

# FOCUS

ROBE®

2022

FIREMNÍ  
MAGAZÍN  
ROBE

LEDEN  
ČERVEN  
6. ROČNÍK

6-9

MIRAI, skupina roku 2022

10-11

Robe On The Road

15

Změny benefitů

## Zpátky na ProLight+Sound

4-5



# ROBE



Čti on-line na: [www.robekariera.cz/ze-zivota-v-robe](http://www.robekariera.cz/ze-zivota-v-robe)

• [www.robe.cz](http://www.robe.cz)



# Rozhovor s generálním ředitelem Davidem Orságem

Již potřetí otvíráme firemní magazín rozhovorem s generálním ředitelem Davidem Orságem. Opět nás zajímají především aktuální informace o společnosti Robe v době postcovidové.

**Text:** Kateřina Galusová

**Foto:** Marek Holub / Archiv Robe

**A** si bychom měli zahájit náš pravidelný rozhovor standardním dotazem: jaká je situace s objednávkami výrobků a dostupností materiálu?

Začal bych tím, že v dubnu proběhl tradiční veletrh ve Frankfurtu, který byl v minulých dvou letech zrušen. Návštěvnost našeho stánku byla vysoká. Potkali jsme se zde s celou řadou zákazníků a dodavatelů. Zájem o naše výrobky, zvláště o ty, které jsme představili jako novinky, byl enormní. Vzhledem k tomu, že již před veletrhem jsme byli na několik měsíců dopředu vyprodáni, tak si na množství objednávek nemůžeme stěžovat. Na druhou část otázky je složitější odpověď. Dostupnost některých typů materiálů se zlepšila a v současné době již není problém je zajistit. U elektronických komponent to však neplatí. Projevuje se to např. v dostupnosti PCB z Dioflexu. Opravdu kritická situace je ale s dodávkami zdrojů.

**Co s tím můžeme dělat a kdy by se situace mohla zlepšit?**

Děláme pro to maximum. Nákupní oddělení intenzivně jedná s výrobcí zdrojů. Ve Frankfurtu jsme měli konečně možnost osobních jednání, kde všichni tito výrobci byli. Přesto si ale myslím, že to bude ještě nějakou dobu trvat. Pokud se mě ptáš na můj odhad, tak si myslím, že se situace bude postupně zlepšovat po letních prázdninách. Opravdu výrazně zlepšení vidím až v příštím roce. U dodávek z Dioflexu je to podobné. Prakticky denně nám dodavatelé ruší

nebo posouvají již dříve potvrzené dodávky komponent. Pak následuje vyjednávání a hledání alternativních řešení. Tady musím poděkovat našim konstruktérům, kteří společně s Dioflexem intenzivně předělávají PCB, kde méně nedostupné komponenty za ty, které jsou v dané chvíli dostupné. Je také důležité, co jsem vzpomněl v minulém rozhovoru. Majitelé se rozhodli významně investovat do navýšení skladových zásob, aby nás stále neomezoval nedostatek materiálu. U některých komponent se ale skladové zásoby navyšují obtížně, protože je nejde zajistit ani na standardní výrobní proces.

**Vzpomněl jsi veletrh ve Frankfurtu. Jaký jsi z něj měl pocit?**

Pokud srovnáváme tento pro nás nejvýznamnější veletrh před covidem a po covidu, tak se bavíme o zcela jiném veletrhu. Letos byl podstatně menší, o to ale více cílený na náš typ obchodu. Byl produktivnější, protože ti, co chtěli na veletrh přijít, tak přišli. Dorazilo méně asijských návštěvníků a méně jak já říkám „sběračů letáků“. Což vidím jako pozitivní. Robe stánek byl nejvíce obsazený a opět se ukázalo, kdo je leadrem trhu. Navíc bylo skvělé, že jsme se opět

setkali s kolegy z poboček, zákazníky a dodavateli. Velkým lákadlem byl také náš nový Robe ShowTruck.

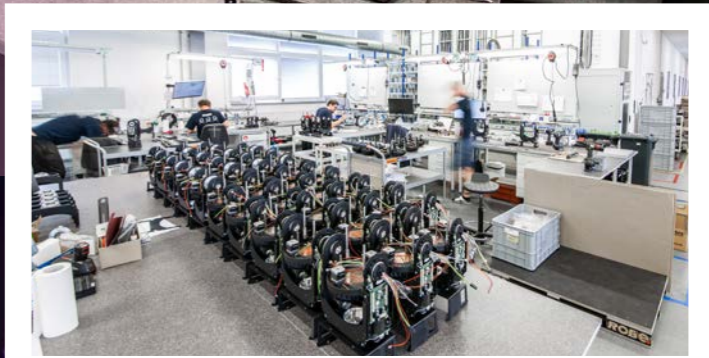
**Co bychom k němu mohli říct?**

Je to výborný nápad Pavla Němce a jeho týmu. Jedná se o na míru upravený truck, který slouží jako pojezdny showroom. Uvnitř je také prostor pro jednání se zákazníky a za pěkného počasí lze využít i terasu na střeše trucku. V době, kdy postupně mizí veletrhy, je to skvělá příležitost, jak cíleně navštívit zákazníky a významně akce po celé Evropě. Sotva

jste tento koncept představili, tak je kalendář ShowTrucku na letošní rok plně vytížený. O to více mě těší, že jsme našli prostor, jak ho ukázat místním občanům a tím blíže představit naši firmu a její činnost.

**Kdy ho tedy budeme moc vidět?**

Původní myšlenka byla představit Robe ShowTruck na náměstí v Rožnově pod Radhoštěm a Valašském Meziříčí. Toto nám bohužel radnice nepovolila, tak



jste se rozhodli, že ho ukážeme 23. 6. a 24. 6. v prostorách Dioflexu, kde se budou zájemci moci podívat jak na truck, tak na prostory Dioflexu. Další termín bude 19. 7. a 20. 7. v prostorách našeho areálu Robe. Obě akce budou otevřeny pro všechny občany. Hlavně bych chtěl pozvat naše zaměstnance a jejich rodinné příslušníky. Budeme mít zase po delší době možnost pochlubit se rodinám, kde pracujeme.

**A je něco, co bys chtěl na závěr vzkázat zaměstnancům?**

Ať vydrží a mají trpělivost. V současné době bojujeme s nedostatkem materiálu skoro všechny firmy. Máme dostatek objednávek, máme dostatek kapacit, skvělé výrobky a šikovné lidi. Jakmile se zlepší situace s materiálem, a ta se zlepší, budeme opět vyrábět produktivně a ve velkém. ☺





# Zpátky na ProLight+Sound

Po tříleté pauze, kdy se ProLight + Sound neuskutečnil, hostilo frankfurtské výstaviště tento veletrh letos na konci dubna.



Text: Pavel Němec Foto: Louise Stickland

**S**osnovou živou produkcí CUETE & The Beast, vytvořenou exkluzivně pro tuto příležitost, a s výstavními prostory připravenými pro naše zákazníky, jsme byli u toho!

Svou prezentací jsme na výstavě učinili velmi silné prohlášení, nabídli další vynikající design stánku a také představili pět zcela nových inovativních produktů. K těm přibyla i prezentace naší techniky, která přišla na světlo světa v roce 2021, ale na veletrhu byla k vidění poprvé.

Jediná slova od P na rtech lidí byla „produkce“ a „produkty“, protože interní kreativní tým Robe posunul stánek a show na novou úroveň dokonalosti. Živou show jsme přinesli na výstaviště energii, která v celé hale 12.1. doslova vyzařovala. Na sociálních sítích jsme zaznamenali obrovskou virální aktivitu, když byly záběry z živé tanečně-muzikální

show sdíleny napříč kanály sociálních sítí po celém světě.

Josef Valchář poznamenal: „Vzhledem k posledním dvěma letům s pandemií jsme letos od ProLight neměli žádná konkrétní očekávání, nicméně odezva byla extrémně pozitivní, stánek byl každý den velmi rušný a stal se centrem pro komunikaci a setkávání lidí, což vytvořilo příjemnou atmosféru.“ Poznamenal, že živá show Robe byla vytvořena speciálně tak, aby ilustrovala, jak lze používat různé typy světel, ukázala funkčnost produktů ve „skutečném prostředí“ a důvod jejich vývoje. Pan Valchář dodal: „Průmysl jde ve všech směrech zase kupředu a samozřejmě jsme si všichni plně věřili toho, že jsme se zde mohli znovu osobně potkat! Bylo

příjemným překvapením, kolik předních designérů a lidí z produkce nás přijelo pozdravit nejen z celé Evropy, ale i zbytku světa.“

Zcela nově jsme ukázali ve Frankfurtu PAINTE™, TetraX™, iBeam 250™, Spikie+® a Anolis Calumma™ – k nimž se připojilo pět světel, která jsme představili světu v roce 2021 – FORTE™, CUETE™, LEDBeam 350™, T2 a T11. Jako vždy byla živá show Robe velmi očekávaná a spolu s prezentacemi Voice Of God, probíhajícími v čase mezi živými

show, se oblast kolem pódia pravidelně zcela zaplnila lidmi, kteří si kromě audiovizuálního zážitku užívali i atmosféru a relaxovali.

Desetiminutová live show CUETE & The Beast, jejíž název vznikl spojením nedávno představeného světla CUETE (v roli Belle – krásky) a našeho největšího světla FORTE (v roli Beast – bestie, zvíře) přinesla do Frankfurtu chuť kouzla West Endu, doplněnou propracovanými kostýmy a moderní hudbou. Ve spojení se třemi tanečnicemi a zpěváky a za podpory přibližně 200 nejnovějších LED světel Robe, které byly vybrány, umístěny a naprogramovány tak, aby předvedly své nejpůsobivější kreativní vlastnosti, byla show dechberoucím zážitkem.

na úspěšný vzhled stánku PLASA 2021 a pomohly zdůraznit aktuální produktovou řadu Robe, která je vytříbená pro divadlo, rock'n'roll, televizi a jiné.

Absolutní novinkou na letošním ProLight+Sound veletrhu byl nový, čerstvě dostavěný Robe OnTheRoad ShowTruck, který stál na rohu haly 12.1 a kde si ho mohli návštěvníci veletrhu prohlédnout a projít. Ojedinelý koncept ShowTrucku vzbuzoval pozornost od prvního dne veletrhu a crew, která ho má na starost, byla bombardována otázkami ohledně jeho funkčnosti, využití a technické specifikace. ShowTruck se na svou cestu po Evropě vydal takřka ihned po veletrhu a s drobnými přestávkami a technickými pauzami u nás v Robe se

vrátí až na konci sezóny, v říjnu. Během doby, co bude pryč, bude brázdit silnice Evropy a navštíví například akce našich zákazníků zaměřené na produktovou prezentaci, největší evropské festivaly, na kterých bude sloužit jako součást backstage a místo oddechu pro lighting designéry a produkce, které si budou moci během času v něm vyzkoušet sami živě aktuální světelnou techniku Robe.

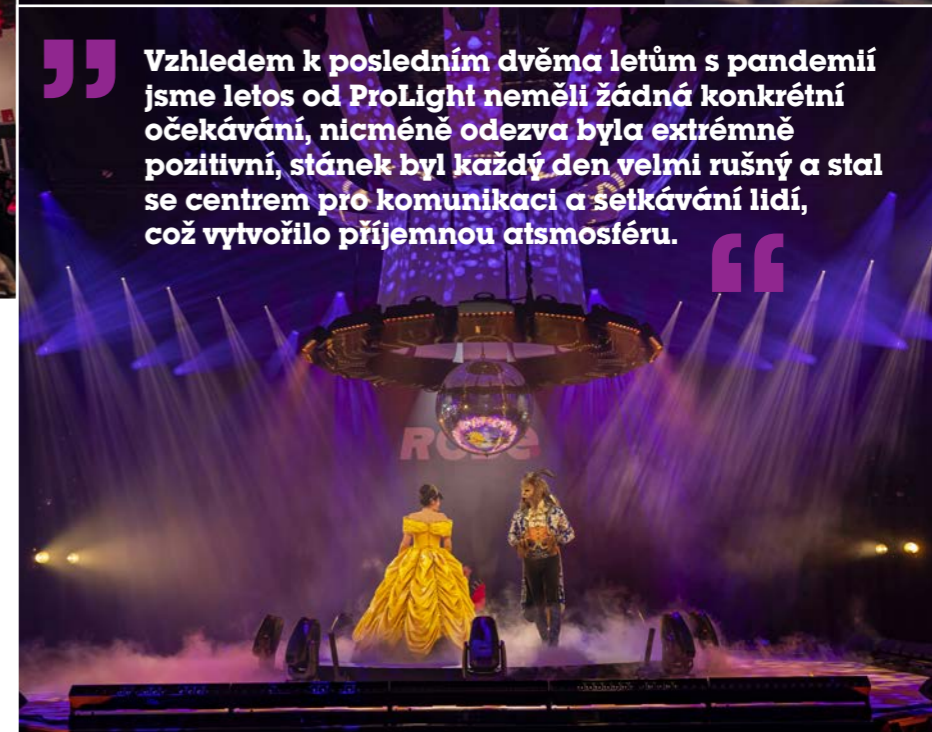
Po velmi rušném a pozitivním ProLight+Sound 2022 jsme nadšeni ze spousty kontaktů, máme radost z pozitivní zpětné vazby a těšíme se z toho, že se celé odvětví zábavního průmyslu po několika náročnějších letech posouvá vpřed. ☒



**„Vzhledem k posledním dvěma letům s pandemií jsme letos od ProLight neměli žádná konkrétní očekávání, nicméně odezva byla extrémně pozitivní, stánek byl každý den velmi rušný a stal se centrem pro komunikaci a setkávání lidí, což vytvořilo příjemnou atmosféru.“**

Hlavní kreativci celého stánku Nathan Wan a Andy Webb dodali, že pro letošní stage byl vybrán tvar oktagonu o sířce osmi metrů z důvodu více možných pozorovacích úhlů. Při navrhování pódia museli brát v potaz i regulace kolem pandemie covidu, které ještě v době těsně před show v německém Frankfurtu platily a bylo tedy nutné prostor stánku co nejvíce otevřít.

Oblast stage byla orámována autentickými luxusními červenými sametovými divadelními závěsy, které navazovaly







# MIRAI

SKUPINA  
ROKU 2022

Na konci dubna 2022 byly v přímém přenosu České televize předány Ceny Anděl České hudební akademie, kde jsou tradičně nominováni interpreti v hlavních, osobnostních a žánrových kategoriích. Cenu Anděl v sekci Skupina roku vyhrála frýdecko-místecká popová kapela Mirai. Připsala si tak další úspěch k třem Českým slavíkům či titulům Objev roku (Český slavík, Ceny Anděl) a Nejstreamovanější píseň roku. Nejen o hudební jízdě posledních let jsme si povídali s Miraiem Navrátilem, spoluzakladatelem kapely, zpěvákem a kytaristou.

✍️ **Text:** Petra Mrovcová  
📷 **Foto:** Archiv kapely Mirai

**K**apela Mirai vznikla v roce 2014. Už o rok později jste vystupovali na jednom pódiu se skupinou Kryštof. Od roku 2015 doslova záříte na hudební scéně. Kdybyste měli několika slovy co nejvýstižněji vyjádřit, co všechno jste za těch osm let zažili, jaká slova by to byla?

Jedna velká jízda. Festáky, dodávka, studio, psaní, benzinka, autokoncerty, O2 arena.

**Vaše skladba Cesta z města se stala jednou z nejhranějších písníček v českých rádiích. Od té doby jste nedílnou součástí vysílání. Neexistuje snad nikdo, kdo by v Česku neznal píseň „Když nemůžeš“ nebo singly „Pojď, zapomenem“ či „Anděl“. Kde se inspirujete k napsání hitů? Jak probíhá tvůrčí proces?**

Psaní vychází tak nějak ze života. Případně někdy nacházím inspiraci ve filmech, knížkách. Konkrétně skladba „Cesta z města“ patří mezi songy rané doby kapely a podíleli jsme se na ni všichni (já, Sajmon, Majkl a producent Johnny Rainbow). Takto vzniklo několik skladeb a pár z nich se dodnes stále drží na našich koncertech. Následně

přišlo období, během kterého jsem spoustu věcí napsal s naším dvorním producentem Ondrou Fiedlerem. V současné době se rozjela trochu nová vlna kolektivních writing sessions. Prostě se dají dokupy lidi, kteří by se normálně jinak třeba ani nepotkali a během pár hodin musí napsat a nahrát demo song. Proces, který jinak trvá měsíce, se kombinací nových energií stane během jednoho dne. Je to skvělé. Letěl jsem na autorské campy do Holandska, Dánska a je to vlastně skloubení příjemného s užitečným (většinou).

**Jak dlouho pracujete na albu?**

Alba vydáváme zatím ve dvouletém cyklu, ale uvidíme, třeba bude teď ta doba o něco delší. Myslím si, že víc než tři roky by si interpret v laufu, zvláště v téhle rychlé době, brát neměl. Ale je otázka, v jaké jste fázi. Jestli po deseti vydaných albech nebo po třech...

**Máte nějaké zvyky, rituály?**

Co se týče rituálů, tak máme před každým koncertem takový ujetý pokřik. Je to naprosto ujetá kombinace něčeho, z čeho jsme si dělali srandu na Šlágru a dalších v podstatě neuchopitelný prvků.



➔ Pokračování článku na další straně



” Psaní vychází tak nějak ze života. Případně někdy nacházím inspiraci ve filmech, knížkách. “







**S druhým albem jste se přesunuli do hal a velkých sálů. Nedílnou součástí vašich velkých koncertů jsou i Robe světla. Konzultují s vámi vaši lighting designéři výslednou podobu světelné show? Jak moc vy sami řešíte tuto doprovodnou složku koncertu?**

Poměrně dost. Krom velkých show si vozíme i svůj floorset na festáky a akce, kde není tolik času na přípravu a chystání. Hodně kreativní je v tomhle náš bubeník Šimon, který s naším osvětlovačem před sezónou světla programuje. U větších show pak děláme i s dalšími lidmi, kteří pomáhají s kreativou. Třeba v případě O2 areny spolupracujeme s Matyášem Vordou.

**Jak jste prožili pauzu v době covidu? Máte s tímto zvláštním obdobím spojené i něco příjemného? Čím jste se zabývali ve volném čase, kterého jste jistě měli mnohem více než obvykle?**

Já začal chodit hodně na hory, protože jsem z Beskyd. Obecně se nám všem obrátil režim vzhůru nohama. Myslím, že k lepšímu, aspoň co se životasprávy týče. Ale nezabalili jsme to a kromě streamovaných online koncertů jsme 15. května 2020 udělali největší auto-koncert na světě na obrovské ploše v oblasti Dolních Vítkovic. Dokonce naši fotku jako titulní použil americký web Billboard.com vedle koncertů Chiasmokers a třeba Snoop Doga, což se klukům ze severní Moravy opravdu moc často nestává.

**Jak jste si užil StarDance? Jak jste skloubil StarDance, práci na desce, koncerty?**

Bylo to peklo. Člověk fakt nemá pořádně čas na nic jiného. Takže s kapelou jsem se vždycky chvilku viděl na koncertech, ale jinak jsem v podstatě bydlel v České televizi ve zkušebně na Kavčích horách. Kultura ještě byla přibrzděná, tak si myslím, že ve finále tahle aktivita byla

tu nejspíš nejméně, které jsem se mohl vloni věnovat. Třeba letos už by to bolelo mnohem víc. Jsem za tu zkušenost vděčný.

**Po nucené pandemické pauze jste se opět vrhli na koncerty. Mimo letních festivalů máte vyprodanou O2 arenu 15. září 2022 a přidáváte ještě druhý koncert 13. října. Na co se letos můžou vaši fanoušci ještě těšit?**

No vrcholem nejen letošním, ale vlastně celé naší dosavadní kariéry, jsou koncerty v O2. Tomu podřizujeme naše

## Mirai znamená v japonštině budoucnost ....



plány a připravujeme se postupně už teď. Festáků je taky požehnaně. Kromě toho určitě vypustíme ještě minimálně dva klipy. Já samozřejmě už teď píšu a máme tak sedm věcí na čtvrtou desku, se kterou počítáme nejspíše na jaře roku 2024.



**V roce 2021 spatřilo světlo světa třetí studiové album Maneki Neko - japonská soška kočky pro štěstí (symbol záchrany a štěstí). Jak dlouho jste na něm pracovali? Máte i vy nějakou svou Maneki Neko?**

Pracovali jsme na něm dva roky, vlastně covidové roky. I proto Maneki Neko. Deska pro nás byla východiskem, tím, že můžeme tvořit a že to nám zakázat nemůžou, i když koncerty spí. A snad to album je východiskem i pro naše fanoušky.

**Vaše koncerty jsou nabitě energií. Kde ji čerpáte?**

Netuším. Prostě nás to baví, tak snad je to vidět a cítit.

**Na posledním albu fanoušci najdou i píseň Lítej (Davidovi). Ta je věnována**

**Davidu Stypkovi, kterého jste v jednom rozhovoru označil jako člověka, který vás inspiruje. Proč? Čím vás inspiroval?**

Byl to naprosto geniální autor a interpret. Kromě toho skvělý člověk s neokmečným charismatem. Jeho přítomnost v jedné místnosti zvedala úroveň zábavy o několik úrovní. Navíc byl sousem a kamarád. Měl jsem pocit, že společně s Davidem z Frýdku dobýváme republiku. Takový starší brácha.

**Před nedávnem jste natočili klip k songu Básně (je mi to líto), který se okamžitě dostal na přední místa v hudebních trendech. Autorsky se na píseň podílel také Ondřej Fiedler a David Stypka. Klip je natočen v brněnské vile Tugendhat a je mimo jiné založen**

**také na hře světla a stínů. Kde se vzal nápad natočit klip v tak výjimečné lokaci? Váže se k natáčení klipu nějaká special vzpomínka?**

Většinou to nějakým způsobem brainstormujeme jako kapela s režisérem. Vila Tugendhat byl super nápad, ale opravdu není lehké se tam dostat. A ani levné. K natáčení se váže dlouhá story, která pro mě po natáčení následovala. Ale to je na dlouho. To si přečtěte na mém Instagramu. Tragikomedie.

**Chystáte další klip? K jakému songu?**

Chystáme. Nechte se překvapit, ale v srpnu mám 30, tak možná to je indicie...

**Mirai znamená v japonštině budoucnost. Kde se vy sami se v budoucnu vidíte? Co plánujete v blízké, ale i vzdálené budoucnosti?**

Snad obstojíme v O2 areně a na příští rok máme nesmělý plán se vrhnout i na největší haly v dalších městech Česka. Nechme se překvapit. Není to sprint, ale maraton. Takže o tom, jestli budeme zásadní kapela, rozhodne následujících dvacet let a ne letošní podzim. Přeju si, abychom měli i za pár let co říct, aby nás neopouštěla inspirace a bavilo nás to. To pak vyřeší všechno ostatní. ☒



**„Vrcholem nejen letošním, ale vlastně celé naší dosavadní kariéry, jsou koncerty v O2. Tomu podřizujeme naše plány a připravujeme se postupně už teď.“**

# Mirai



# ROBE ON THE ROAD

Když vznikla myšlenka mít Robe OnTheRoad ShowTruck, inspirovaný marketingovým světem motorismu a profesionálními sportovními týmy, zdála se jako nerealizovatelná. Speciální návěs s hydraulickou extenzí vnitřních prostor, ve kterých by byla zavěšena světla Robe a návěs by tak mohl sloužit jako pojízdný showroom pro prezentaci naší světelné techniky, byl ve fázi vize, ale vzdálen realitě.

Text: Pavel Němec Foto: Pavel Němec, Louise Stickland

**S**hodou okolností sídlí nedaleko od nás opavská firma Cargo Design, která patří mezi světové leadery v oblasti výstavby speciálních návěsů všech kategorií a jejich speciály jsou k vidění po celém světě. Značky jako KTM, RedBull aj. vlastní návěsy české výroby a brázdí svět při

akcích jako je Dakar apod. Cargo Design má za sebou několik realizací pro okruhy F1, cizí jim nejsou armádní či policejní speciály, hasičská vozidla ani mobilní banky. Celý projekt Robe OnTheRoad ShowTrucku se Cargo Designu líbil natolik, že jsme si pláclí a rozhodli se vizi zrealizovat.

Shodou náhod se u nich objevil z 50 % postavený speciální návěs osazený již hydraulickými výsuvy, který se zdál při několika kompromisech jako vhodná alternativa k použití pro ShowTruck. Výhodou využití tohoto prototypu byla rychlost pokračování další výstavby. Věděli jsme, že jsme schopni vše dokončit a zrealizovat za necelých 6 měsíců a stihnout Robe ShowTruck dovézt do Frankfurtu na ProLight+Sound. Bylo nám jasné, že vznikne ojedinělý koncept, který je v našem industry velkou novinkou marketingové prezentace brandu a „sexy“ nevšedním místem pro setkávání zákazníků, prezentační akce a relaxační prostor během velkých festivalů. Cargo Design se vrhl do práce a ve výrobní hale to vypadalo jako v mraveništi – desítky inženýrů a techniků na návěsu pracovalo intenzivně pokaždé, když jsme přijeli na kontrolní den projektu.

Dalším z dodavatelů, který byl osloven, byla německá firma Stegmaier, zabývající se výrobou velkých prezentačních stanů. K Robe OnTheRoad ShowTrucku přibyl nápad černého black-box stanu, který by pojízdný showroom rozšířil a vytvořil tak tmavé prostředí ideální pro demo světla, light show aj. I to se podařilo a Stegmaier vyrobil na

ShowTruck ukotvený stan o velikosti 13,5 x 7,5 m a výšce 4,71 – 3,5 m. Vše vymyšleno tak, aby se v několika lidech dal koncept postavit na místě, kam ShowTruck dojede, během několika hodin.

Pomocí kluků z showroomu se podařilo vymyslet a zrealizovat ideální zavěšení světla, aby se jich do ShowTrucku vešlo co nejvíce a nemusely se na přejezd sundávat či převěšovat, podařilo se zrealizovat kvalitní audio pomocí kontaktu s naším českým zákazníkem ProDance.

Celý ShowTruck bude mít několik variant prezentací světelné techniky, které známe z veletrhů. Voice Of God, předem naprogramovaná prezentace našich produktů s výkladem specifikací jednotlivých světla a světelná show. Mimo to vše nachystáno pro individuální demo produktů a pro možnost pro návštěvníky, sami si otestovat Robe světelnou techniku v jakémsi prostředí lightlab a zjistit, čím vším naše světla disponují.

Svou cestu zahájil ve Frankfurtu na ProLight+Sound, dále pokračoval v Novém Městě a po pár týdnech finální instalace světla u nás ve Valašském Meziříčí se vydá na švýcarskou tour, poté do Maďarska, kde na Balaton Sound festivalu bude sloužit jako součást VIP backstage, do Holandska, Belgie, Itálie, Německa na demo distributorů, bude

součástí backstage festivalu Colours of Ostrava a na pár akcí se ukáže i v našem okolí. Svou letošní tour ShowTruck završí na jihu Španělska v říjnu.

ShowTrucku Robe a jeho stabilní crew přejeme spoustu šťastně najetých kilometrů. ☒



**„ Celý ShowTruck bude mít několik variant prezentací světelné techniky, které známe z veletrhů. “**

Celý ShowTruck po příjezdu na místo funguje na bateriová úložiště energie, ze které se návěs usadí. Po napojení do 63A elektrické přípojky se rozjedou všechny vnitřní síťové okruhy a elektřina pro světla Robe a celý interiér ShowTrucku, ve kterém je vybavený bar, sociální zázemí, kuchyňka a malý hotelový pokojík pro crew, která má ShowTruck na starost a šetří i náklady na ubytování při cestování po světě. Střecha ShowTrucku je celá koncipovaná jako střešní terasa s posezením. Návěs disponuje 400litrovou nádrží na čistou vodu a 350litrovou nádrží na vodu špinavou, což zajišťuje jeho užitnou soběstačnost. Celková užitná plocha celého Robe OnTheRoad ShowTrucku s black-box stanem činí téměř 200 m<sup>2</sup>.

Již na letošní road show sezónu je ShowTruck téměř vybookován.





# Postřehy z personálního oddělení

**Text:** Kateřina Galusová, Aneta Gazdíková, Lenka Řemesová  
**Foto:** Marek Holub, Lifetime Stock, Depositphotos

## Poděkování za pomoc

Rádi bychom poděkovali všem, kteří se podíleli jak finančně, tak dary v podobě oblečení, potravin, kosmetiky či hraček a přispěli tak do sbírky na ukrajinské občany, kteří prchají před válkou.

Vaše pomoc byla obrovská, na personálním oddělení se shromáždilo opravdu velké množství věcí. Těmi jsme zásobili nejen maminky a děti z Ukrajiny, které podporujeme, ale také děti z dětského domova ve Valašském Meziříčí. Zbytek věcí jsme darovali spolku Člověk člověku, ten 14. května pořádal Dobročinný bazárek a finanční prostředky, které díky prodeji získal, věnoval handicapovaným dětem z Valašska. Velký dík také patří kolegům, kteří naše nové zaměstnankyně přijali a přes jazykovou bariéru se jim snaží vše vysvětlit a podat pomocnou ruku.



## Intenzivní jazykové kurzy English Lessons

Pro zaměstnance Robe, kteří se chtějí zdokonalit v angličtině, jsou připraveny prázdninové intenzivní jazykové kurzy. Pro zájemce jsou naplánovány lekce angličtiny na míru, ve kterých si budou moci nejen ukotvit gramatická pravidla, ale také rozšířit slovní zásobu. Bližší informace k termínům se dozvíte již brzy prostřednictvím zprávy z personálního oddělení.

K 1. červnu 2022 pracovalo pro společnost Robe **605 zaměstnanců.**

**V současné době hledáme zaměstnance (muže/ženy) na tyto pracovní pozice:**

- Software Engineer
- Hardware Engineer - PCB
- Procesní inženýr
- Specialista vývoje - materiálová kompatibilita
- Reklamační technik
- Lakýrník
- Mechanik - zámečnick
- Svářeč
- Elektromechanik
- Zámečnick

Více informací lze získat na [www.robekariera.cz](http://www.robekariera.cz)



## Letní příměstské tábory

Léto se nezapomenutelně blíží a s ním i termíny příměstských letních táborů, které firma Robe pořádá již počtvrté. Děti a vnoučata zaměstnanců naší společnosti ve věku 7 - 15 let mohou volit ze dvou termínů - první turnus je naplánován od 11. do 15. července, druhý od 15. do 19. srpna 2022. Stejně jako v minulých letech nám s organizací tábora pomáhá SVČ Domeček Valašské Meziříčí. Na děti čeká bohatý program plný zábavy, sportovních aktivit a dobrodružství. Malí táborníci se mohou těšit na lukostřelbu, lezení na lezeckou stěnu, jízdu na motokárách, návštěvu lanového centra, koupaliště či Sport Jump Arény v Ostravě.



## DO PRÁCE NA KOLE

Sportovní nadšenci pracující v Robe se v měsíci květnu připojili k výzvě Do práce na kole, kterou již 12 let pořádá spolek AutoMat ve spolupráci s místními koordinátory. Výzva je rok od roku populárnější, zapojuje se do ní stále více jednotlivců, firem a měst a ruku v ruce s každým dalším ročníkem vznikají nové a nové rekordy. V roce 2021 tak účastníci společně překonali 5 425 000 km.

Také letos naši zaměstnanci vytvořili 8 týmů a své bezmotorové květnové cesty do práce zaznamenávali pomocí mobilní aplikace.

### A jak vše dopadlo?

1. místo v kategorii žen získala **Helena Kovaříčková** (444 km).  
2. místo obsadila **Veronika Fabíková** (206 km).  
Na 3. místě se umístila **Jaromíra Aujezdská** (193 km).



Nejlepším v kategorii mužů byl **Filip Lužný** (753 km).  
Stříbrnou pozici obhájil **Tomáš Poruba** (632 km).  
Bronz si odnáší **Martin Nohavica** (615 km).

Odměnou za sportovní aktivitu pro účastníky byl nejen dobrý pocit z pohybu, ale také kvalitní tričko z bio bavlny s ekologickým potiskem. Společnost ROBE aktivně soutěžící podpořila a mimo zaplacení registračního poplatku ocenila dárky i ty nejlepší.



## Muzikály

Po dvou letech, kdy jsme se museli omezovat kvůli koronavirové pandemii nejen v oblasti kultury, jsme konečně znovu vyrazili do divadla.

Sobota 19. března patřila výletu do ostravského Divadla Jiřího Myrona a světoznámému muzikálu **Kočky**, který už ve světě zhlédlo přes 67 milionů diváků a který získal celou řadu prestižních ocenění.

V neděli 15. května zaměstnanci Robe a jejich rodinní příslušníci opět vyrazili do Ostravy, kde si užili divadelní ztvárnění proslulého muzikálu **WEST SIDE STORY**. Muzikál je inspirován legendární tragédií Williama Shakespeara Romeo a Julie.

Oba muzikály potvrdily, že patří mezi TOP divadelní představení nejen ve světě, ale i u nás.



## Celozávodní dovolená

Termín celozávodní letní dovolené je naplánován od **25. 7. 2022 do 7. 8. 2022.** Užijte si volno a načerpejte tolik potřebnou energii.



## Jubilea

V období od 1. ledna do 31. května 2022 oslavili pracovní výročí v naší firmě tyto zaměstnanci:

**25 let** Radim Kovář,  
František Kubiš, Eva Pauková

**20 let** Miroslava Bolcková,  
Martin Farník, Roman Křenek,  
René Machálek, Radek Ondruch

**15 let** Daniel Machýček,  
Stanislava Solanská, Jiří Stehlík,  
Barbora Třetinová, Daniel Zgabaj

**10 let** Martin Fiurášek,  
Elena Fusková, Šárka  
Hrachovcová, Vladislav Křenek,  
Veronika Křenková, Jana Rýdlová,  
Jaromír Satínský

**5 let** František Barabáš,  
Pavlína Barošová, Kristián  
Bagoľ, Lukáš Fiurášek, Kateřina  
Galusová, Karla Hořelková,

Michal Klvánek, Eva Kolečková,  
Tomáš Koňářík, Marie Kovářová,  
Renata Kubíková, Eva Ondruchová,  
Lenka Orságová, Alena Pavelková,  
Kateřina Skrutková, Jan Svoboda,  
Jakub Szucs, Kristýna Šavrdová,  
Teresa Špalková, Jan Zámečník,  
Stanislava Zichová

## Medailonky



**René Machálek**  
20 let

Robe je mým zaměstnavatelem už 20 let. Je neuvěřitelné, jak rychle to uběhlo. Nejdříve jsem působil na dílně D4, která se postupem času změnila na D34. Později jsem byl vybrán na prototypovou dílnu, kde pracuji dodnes. Když se řekne Robe, nevybavím si jen 20 let pracovních vzpomínek. Připomenu si mnoho společných zážitků s kolegy během mimopracovních aktivit. Jsem moc rád např. za společné turistické akce, které firma každoročně pořádá a kterých se pravidelně účastním.



**Stanislava Solanská**  
15 let

V květnu před 15 lety jsem nastoupila do firmy Robe. Ani ve snu mne nenapadlo, že tu ještě budu v roce 2022. Letí to.

Prošla jsem více pracovních zařízeních a nyní pracuji na dílně nýtování ve Výrobě mechanických dílů, jak my říkáme Lisech, jako předáčka. Práce s lidmi mne baví, je různorodá, ale náročná a zodpovědná. Navíc se neustále vylepšují pracovní procesy, inovují technologie, optimalizuje pracovní prostředí. Všichni se neustále musíme učit, jenom zkušenosti nestačí.

Jsem ráda, že pracuji v perspektivní firmě a můžu být součástí dobrého kolektivu.



**Stanislava Zichová**  
5 let

Do Robe jsem nastoupila před pěti lety na kompletaci vodičů. Rychle jsem se zaučila a práce mě bavila. Časem jsem přešla na stříhání vodičů, kde jsem obsluhovala stroje, což se mi líbilo. Naučila jsem se obsluhovat i lasery a na odpolední směně jsem chodila vypomáhat s pálením praporků.

Po nějaké době mě požádal můj tehdejší mistr Kuba Barabáš o výpomoc na coatingu, kde jsem dodnes.

Mám štěstí, že můžu pracovat ve skvělém kolektivu a pod skvělým vedením!

Ve firmě jsem velmi spokojená, a proto Robe přeji hodně úspěšných let na trhu.

Přejeme hodně spokojenosti a zdraví do dalších společných let.

## ZMĚNY BENEFITŮ

Přehled nových změn benefitů ve společnosti Robe lighting s.r.o. k 1. 7. 2022.

Text: Kateřina Galusová Foto: Archiv Robe, Depositphotos

### Navýšení mezd

3,5%

Robe znovu k 1. 7. 2022 navyšuje mzdy, a to v průměru o **3,5 %**.  
**V letošním roce tedy došlo k navýšení mezd v průměru o 10 %.**

### Příspěvek na životní / penzijní pojištění

Kč

Od 1. 7. zvedáme příspěvek na penzijní připojištění / životní pojištění

Smlouva na dobu určitou - nad 12 měsíců z 300 Kč / měsíc na **500 Kč / měsíc**.

Smlouva na dobu neurčitou - ze 700 Kč / měsíc na **1 000 Kč / měsíc**.

Nárok na příspěvek mají zaměstnanci vždy až po skončení zkušební doby.

### Benefitní karta TicketBenefits



Od 1. 7. navyšujeme příspěvek na **Benefitní kartu** TicketBenefits ze 150 Kč / měsíc na **250 Kč / měsíc**. Tedy na **3 000 Kč za rok**.

### Odměna za příslušnost k firmě



Od 1. 7. (ne zpětně) nově zavádíme odměnu za příslušnost k firmě, a to do penzijního / životního pojištění.

Po 10 letech navýšení příspěvku na 1500 Kč / měsíc = **18 000 Kč / rok**.

Po 15 letech navýšení příspěvku na 2000 Kč / měsíc = **24 000 Kč / rok**.

Po 20 letech navýšení příspěvku na 2500 Kč / měsíc = **30 000 Kč / rok**.

**Další benefity společnosti Robe lighting, s.r.o. zůstávají nezměněny. Více informací k nim naleznete na [www.robekariera.cz](http://www.robekariera.cz).**

**PŘÍSPĚVEK JE ZAMĚSTNANCŮM ZASÍLÁN NA JEJICH SMLOUVY VŽDY V MĚSÍCI NÁSLEDUJÍCÍM PO MĚSÍCI, KDY DOVRŠÍ PŘÍSLUŠNÉ VÝROČÍ VE SPOLEČNOSTI.**

**POZOR:** Někteří zaměstnanci mají sjednány smlouvy na životní pojištění, **platí tedy 3 varianty:**

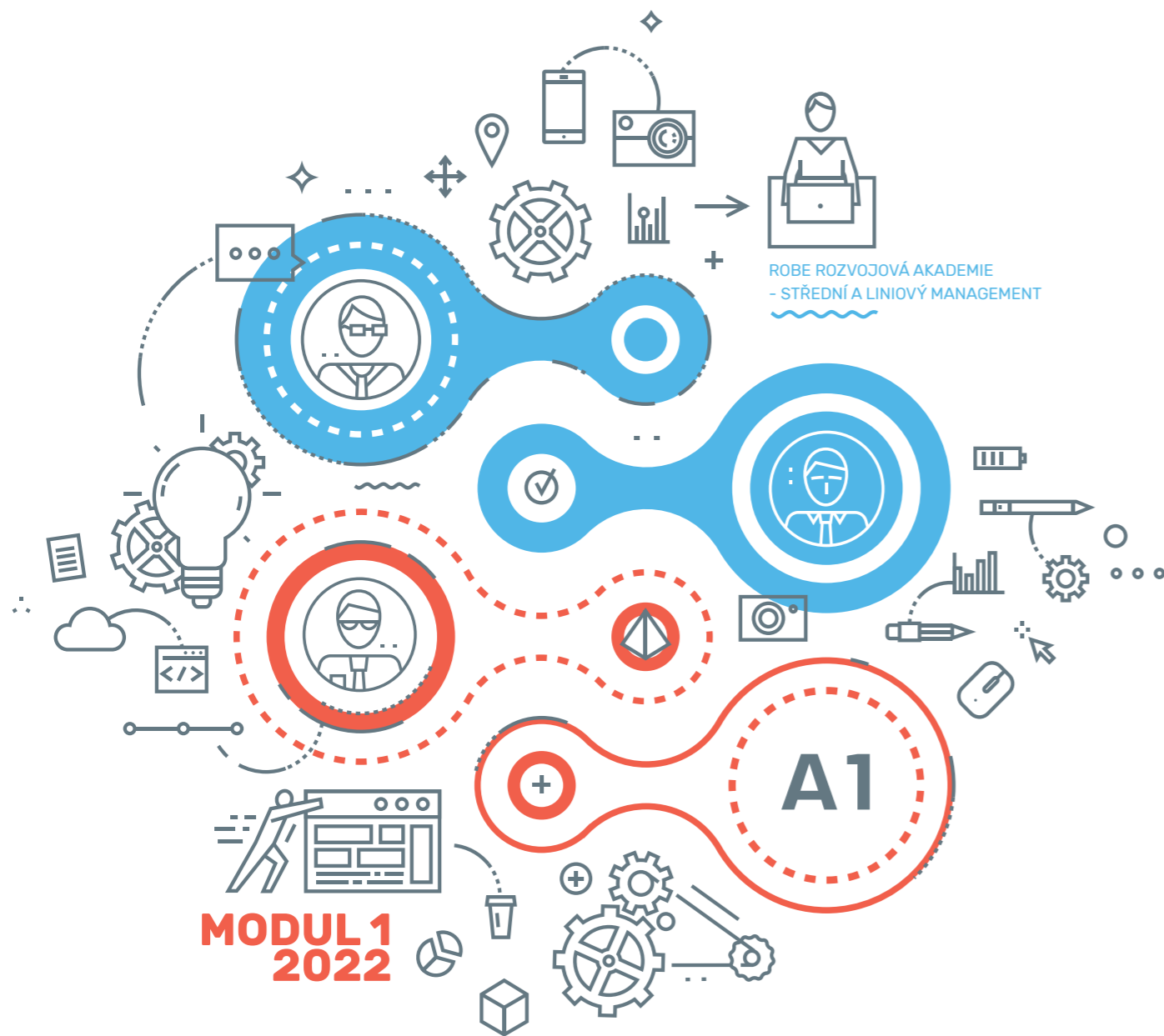
- 1.** Zaměstnanec má penzijní připojištění - celá navýšená částka se měsíčně bude zasílat tam.
- 2.** Zaměstnanec má penzijní a životní pojištění - na životní pojištění jede dále 300 Kč a zbývající navýšená částka půjde na penzijní připojištění.
- 3.** Zaměstnanec má životní pojištění a životní pojištění spořicí - na životní pojištění jede dále 366 Kč a zbývající navýšená částka půjde celá na životní pojištění spořicí.

**POZOR:** U zaměstnanců, kterým vznikne nárok na vyšší měsíční příspěvek a navíc si do penzijního či životního pojištění zasílají kvartální odměny a případně také roční odměny, je potřeba, aby si pohlídali roční částky příspěvků zaměstnavatele, tak aby nepřesáhla sumu 50 000 Kč. Vše nad tuto částku podléhá odvodům.

**POZOR:** Pro zjištění nároku na zvýšení příspěvku se bere v potaz poslední datum nástupu do společnosti.



# Robe rozvojová akademie - střední a liniový management



Jan Vilém, Jindřich Vavřík, Petra Jůvová, Tomáš Barot, Petr Vaněk, Tomáš Andrýs, Jakub Barabáš, Evžen Kretek, Michaela Orságová, Daniela Rusková a Jaromír Satinský se zúčastnili projektu Robe rozvojová akademie - střední a liniový management. Projekt byl rozdělen do tří fází: na přípravu, realizaci a průběžné hodnocení. Pro účastníky bylo připraveno šest dvoudenních modulů. Na závěr prvního modulu si každý stanovil akční plán. Na úvod dalšího modulu pak probíhala prezentace výsledků akčního plánu a konkrétních technik z předchozího modulu.

Text: Petra Mrovcová Foto: Marek Holub, Depositphotos



V červenci 2021 byl realizován první modul s názvem **Základy vedení lidí a komunikace**. Zde se účastníci dozvěděli, jaké kvality by měl mít manažer, jaké principy a pravidla komunikace by měl dodržovat, příp. jakou strukturu by měl mít hodnotící pohovor.

V říjnu 2021 na první modul navázal druhý - **Leadership a situační styly**. Během tohoto modulu si účastníci definovali rozdíl mezi manažerem a leadrem, prošli si případovou studii čtyř manažerských stylů a dozvěděli se více o možnostech delegování či pěti stupních leadershipu.

V únoru 2022 se účastníci kurzu věnovali tématu **Vedení týmových setkání a komunikace s nadřízeným**. Během třetího modulu se tak dozvěděli, jak připravit, vést a vyhodnotit poradu, jak existují typy porad, příp. jak zefektivnit týmovou spolupráci. Nedílnou součástí tohoto modulu byla tematika komunikace s nadřízeným a zpětná vazba.

Modul IV. byl orientován na **sebe-poznání, sebereflexi a osobnostní typologii**. Aktéři se seznámili s vlastní typologií a dozvěděli se, jak ji využít k efektivnímu jednání. Během dvoudenního tréninku také pracovali na osvojení si základních návyků pro sebeřízení.

Na červen 2022 je naplánován modul **Rízení změn**. Cílem tohoto kurzu je pochopit nástroje pro řízení změn v organizaci a naučit se prakticky změny provádět a řídit. Účastníci si během tohoto modulu ujasní, že je změna náročný proces a definují kroky, které je potřeba udělat, aby byla změna co nejlépe přijata. Během pátého modulu se také zaměří na psychologické aspekty změny.

Finálním šestým modulem jsou **Prezentační dovednosti**. V této části kurzu se účastníci dozví, jak nejlépe připravit prezentaci, jak ji strukturovat, jak umět efektivně používat technické pomůcky při prezentaci nebo jak zvládat téma či kritické situace při prezentaci.

„Patřím mezi ty, které tyto školení a rozvojové moduly baví. Z každého dne si vždy něco odnesu. Ať už je to vnitřní pocit, že tohle dělám správně, nebo naopak něco, co mohu zlepšit. Mám i pozitivní zpětnou vazbu od svého okolí, že změnu vnímají, a to mě těší. Snažím se dál předávat to, co se naučím a čemu věřím. Kdyby si moduly podobného typu prošli ve firmě všichni, bylo by to super.“ Jakub Barabáš ☺

” Zpětná vazba z tréninků se uskutečnila formou grafického zpracování a doporučení dalšího rozvoje. “





# Na návštěvě v Karviné

Od naší poslední návštěvy karvinské pobočky už uplynula nějaká doba, proto nás zajímalo, jak to v Karviné vypadá nyní, jakým způsobem se firma rozrostla a co mají v plánu do budoucna. Naším průvodcem se na malou chvíli stal Václav Lysák, vedoucí výrobního závodu Karviná.

Text: Petra Mrovcová Foto: Václav Lysák, Marek Holub

## Jaká je aktuální situace v Karviné?

Aktuálně v Karviné vyrábíme ve dvou dílnách. V dílně K1 a „staronově“ jsme rozjeli i dílnu K2. Dílna K1 vyrábí v plné kapacitě a dílna K2 produkuje zatím v poloviční kapacitě. Celkově zaměstnáváme 57 pracovníků (K1, K2, sklad, balení a údržba). Od srpna loňského roku jsme postupně doplňovali pracovníky do plné kapacity K1, a od listopadu jsme postupně nabírali zaměstnance na dílnu K2. Původně jsme plánovali rozjezd nové dílny K2 na leden 2022. Toto jsme bohužel kvůli problémové situaci se vstupním materiálem museli posunout až na březen.

## Kolik nových pracovníků jste tedy celkově přijímali?

Celkem to bylo 35 nových lidí. V podstatě to znamená, že z poloviční dílny K1, kdy nás bylo 22, jsme se během pěti měsíců rozrostli na zmiňovaných 57.

## Máte za sebou poměrně náročný konec loňského roku, že?

Ano, bylo to celkově trošku náročnější – máme za sebou nábor a zaškolení nových zaměstnanců, stavbu linky K2 i zaučování na výrobu LEDBeam 350. Do toho jsme řešili problémy s chybějícím materiálem, což se dotýká nás všech. Když to vezmu s odstupem času, tak myslím, že se nám to vše podařilo úspěšně zvládnout.

## Neměli jste obavu, že se vám pozice nepodaří obsadit?

Na rovinu musím přiznat, že jsme se Michaelem Paszem, mistrem výroby, zpočátku obávali, jak budeme schopni během poměrně krátké doby nabrat tolik nových lidí. S obsazením pracovníků pro mechanickou část výroby jsme nakonec problémy neměli. Kde jsme lehce bojovali, byly elektrikářské a oživovačské pozice. U elektrikářských pozic nám pomohla nově vzniklá pozice – mechanik v elektrovýrobě, kdy určité pozice do elektro linky obsazujeme pracovníky, kteří nemají elektro vzdělání.

• Václav Lysák, vedoucí výrobního závodu v Karviné

Tito pracovníci následně nemůžou pracovat na světlech, která jsou zapojena v elektrické síti, ale pouze světla přichystávají, tzv. drátkují. V Karviné máme takto obsazeny celkem 3 pozice (1x K1 a 2x K2) a musím kolegyně pochválit, jak rychle se zaučily a jak jsou šikovné. Určitě je toto krok správným směrem.

## Jak probíhal nábor nových pracovníků?

Zhruba 80 % pracovníků, které jsme přijali, k nám přišlo na doporučení od stávajících zaměstnanců. Toto je pro mě a Michaela, jakožto vedoucí pracovníky, skvělá zpětná vazba. Určitě k tomu přispěla i celková firemní kultura v Robe (mzdové podmínky, směnný provoz, systém výroby, různé benefity atd.). Převážná část nových pracovníků k nám přešla z jiných firem. Myslím, že není lepší náborové akce, než doporučení stávajících zaměstnanců, za což bych chtěl poděkovat. Dále musím zmínit několik „staronových“ zaměstnanců, které jsme, ač neradi, v době covidové krize museli propustit, a ti na Robe nezanevřeli a vrátili se zpět.

## Jak vlastně dílny v Karviné vypadají? Začnu možná celkově areálem, kde máme dvě haly.

První, hala A, je vyčleněna pro sklad. Tato hala má cca 2500 m<sup>2</sup> a využíváme ji jak pro skladování materiálů potřebných pro naši výrobu, tak pro skladování materiálů, pro které již není místo ve Valašském Meziříčí. Jedná se aktuálně o cca 500 paletových míst, která ale plánujeme rozšířit a přiblížíme se tak k celkovému počtu 1000 paletových míst. V druhé hale B se nachází dílna K1, K2 a administrativní část. Tato hala má cca 1500 m<sup>2</sup>. Co se týká dílen jako takových, tak dílna K1 zůstala v původním systému výroby – tzv. dávkovému (stejná jako např. D5 a D6). Dílnu K2 jsme postavili v podobné stylu jako D34. Jedná se o tzv. linkový systém výroby. Dílna je opravdu velmi podobná D34, pouze s drobnými změnami (např. s jiným systémem nastavování výšky stolů). Chtěl bych poděkovat Jirkovi Kovářovi, který celý projekt – od vymyšlení linky, přes koordinaci stavby, až po nastavení systému výroby – zastřešil. Musím říct, že odvedl kus výborné práce a výsledkem je nová funkční moderní dílna, která reprezentuje produkt, který vyrábíme.

## Která světla se aktuálně v Karviné vyrábí?

Vyrábíme celkem 8 typů světel – LEDBeam 150 a 350, ParFect 150,

Spiiider, Tarrantula, LEDWash 300, 600, 800. Aktuálně se na D5 zaučujeme na další dva typy – CUETE a Spikie+. Celkem tedy budeme schopni vyrábět 10 typů světel.

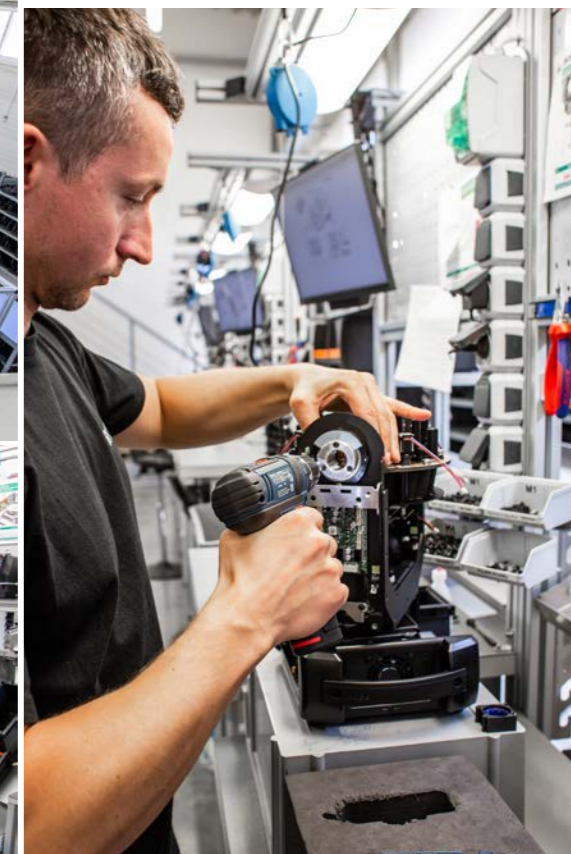
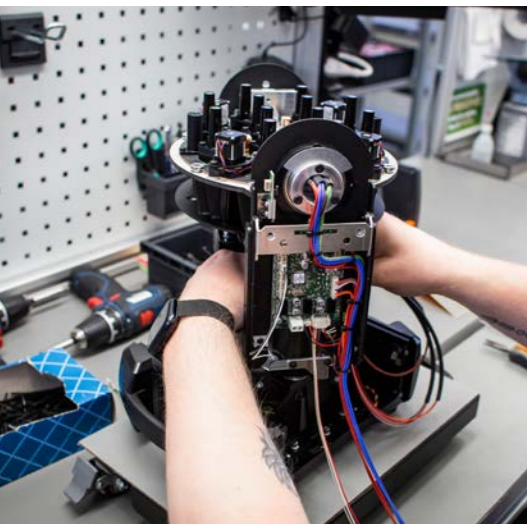
## Jaké máte plány do budoucna?

V tuto chvíli je těžké cokoliv plánovat. Uvidíme, jak se bude vyvíjet situace se vstupním materiálem, každopádně se do budoucna nabízí možnost rozjezdů K2 na plnou kapacitu. Je těžké predikovat další vývoj, ale čistě teoreticky se můžeme bavit i o dílně K3. Přeci jenom situace na trhu práce na Karvinsku je o něco příznivější než ve Valmezu.

## Jak je firma ROBE vnímána na Karvinsku?

Myslím, že zejména díky házené určitě povědomí máme. Je škoda, že Zubří nakonec finále proti Karviné letos nehrálo. Určitě by proběhlo nějaké hecování. Ale vážně. Myslím, že postupně budujeme povědomí i tady. Jak už jsem zmiňoval na začátku, většina nových

pracovníků přicházela na pohovor s tím, že mají o Robe informace a chtějí pracovat konkrétně u nás. Toto nás velmi těšilo. Stávající zaměstnanci například stabilně reprezentují firmu Robe na Slavnostech piva a guláše. Sponzorujeme různé školní akce, spolupracujeme se Střední školou techniky a služeb, kde prezentujeme naše výrobky, a studenti této školy k nám chodí na praxi. Věřím, že se nám podaří zorganizovat nějakou akci s Robe ShowTruckem, což by byla super reklama. ☺





# Světový pohár cross country horských kol

Sedm set šedesát závodníků z třiceti sedmi zemí světa. Starty ve dvou disciplínách - XCC short track a XCO cross country olympic od pátku 13. do neděle 15. května 2022 sledovalo v Novém Městě na Moravě přes dvacet tisíc diváků.

Text: Pavel Němec Foto: Jan Brychta, Michal Červený

**N**a místě nechyběl ani ShowTruck Robe, neboť jsme byli jedním z hlavních partnerů víkendového závodu světového poháru, který letos oslavil své desáté výročí a stal se již poněkolidkaté nejlepším světovým pohárem sezóny na světě. Za dekádu jeho působení se

proměnil ve festival horské cyklistiky, na který se sjíždí mezinárodní návštěvníci i z dalekých krajů nejen proto, aby fandili svým oblíbeným závodníkům a užili si nebývalou atmosféru fanouškovského kotle, ale také kvůli bohatému doprovodnému programu pro dospělé i děti. Součástí doprovodného programu byl

letos i náš ShowTruck s black-boxem, ve kterém probíhala po dobu celé akce výstava exkluzivních sportovních fotografií uznávaného fotografa Michala Červeného, pravidelně vyhrávajícího ocenění Czech press photo. Fotografie byly nasvětleny Robe světly umístěnými na trusech ShowTrucku, jehož vnitřní prostory tvořily zázemí pro exkluzivní VIP hosty a pro naše zaměstnance a zákazníky, kteří se do Nového Města během víkendu vydali.

Sobotní večer naše prostory hostily hned dvě talk show. Prvním z ní byla beseda s Pepou Vrtalem alias Fotrem na tripu, který vyprávěl o svých dobrodružstvích z cest do zemí vzdálených. Fotr na tripu aktuálně běží i na TV Prima COOL a jeho úspěšnost se podepsala i na návštěvnosti talk show v Novém Městě. Dalšími hosty talk show byli profesionální závodníci Kristián Hynek, Petr Vakoč a Martin Stošek spolu s fotografem Michalem Červeným, kteří patří mezi absolutní světovou špičku ve světě maratonu horských kol. Talk show vedená moderátorem ČT Tomášem Lachmanem se převážně zabírala jedním z nejsledovanějších etapových

závodů horských kol na světě Cape Epic, který mají všichni výše jmenovaní velmi úspěšně za sebou.

Obrovskou mediální sledovanost všech kategorií zajišťovala během víkendu živými přenosy do celého světa RedBull TV a v rámci naší země Česká televize, která zaznamenala vyšší sledovanost nedělního závodu mužů Elite než finále extraligy ledního hokeje. Nebývalý dosah pak měly sociální sítě, kde

velkou měrou závodníci a jejich fanoušci sdíleli fotografie do celého světa právě ze sekce závodního okruhu Rock'n'Robe, náročného kamenitého sjezdu, podél kterého byly umístěny tribuny pro stovky fanoušků, obrandované právě logem a grafikou Robe navazující na zaparkovaný ShowTruck ve Vysočina Aréně. Robe logo na startovním čísle na řídicích elitních závodníků oběhlo na fotografiích svět nejen online, ale i v denním tisku. Po akci se k nám dostal feedback z našich

poboček a od distributorů, kteří v pondělí četli ranní noviny a narazili na logo Robe ve spojení s hvězdami MTB jejich země, které světový pohár absolvovaly.

Partnerství s akcí jako je Světový pohár horských kol v Novém Městě na Moravě bylo i letos pro náš brand Robe významným kamínkem marketingové mozaiky, která je velmi pozitivně vnímána našimi zákazníky a členy Robe Family v celém světě. ☺





# Další fantastická sezóna Ester Ledecké

Když si Ester Ledecká nesla domů své trofeje za uplynulou zimu, byla pořádně slyšet. Snowboardové olympijské zlato z Pekingu cinkalo vedle dvou, které získala o čtyři roky dříve v Pchjongčchangu, dva halasné kravské zvonce jí zase připomínají únorový parádní víkend ve švýcarské Crans Montaně s prvním a druhým místem ve sjezdu na lyžích.

Text: Pavel Němec Foto: SportInvest



## Audi FIS Ski World Cup

• V Crans Montaně Ester triumfovala dvojnásobným umístěním na stupních vítězů.

Na konci května se pak jako host svého hlavního sponzora podívala na proslulou Velkou cenu Monaka vozů formule 1. "Zvou jen olympijské vítěze a hodně jsem se na to těšila. Nikdy jsem formuli 1 na vlastní oči neviděla, ale hrozně mě chytil seriál Drive to Survive na Netflixu. Myslím, že jejich svět je v něčem podobný tomu našemu. Taky riskují život - samozřejmě ještě o dost víc než my. A taky hodně záleží na materiálu a technologiích," přemítala Ledecká. Jako host se Ester podívala také na Světový pohár horských kol v Novém Městě na Moravě, kde se zúčastnila autogramiády v prostorách ShowTrucku Robe.

A ještě před začátkem nové zimy by sedmadvacetiletá obojživelnice chtěla pohnout se studiem na Vysoké škole finanční a správní. "Čeká mě poslední ročník oboru marketingová komunikace a diplomka na téma Branding sportovce. Snažím se využívat znalostí a zkušeností z mé kariéry. A naopak. Je zábava zjišťovat všechny věci kolem, které jsou v brandingu potřeba," popisovala.

Za celé Robe Ester patří velké poděkování za reprezentaci našeho loga, které hrdě nosí na závodní kombiněze. ☺

• V této zimní sezoně byla Ester třetí českou sportovkyní, která vyhrála Světový pohár.

přes zdravotní problémy byla sezóna zimní obojživelnice skvělá. Ester přitom dál zůstává pracovitá a soustředěná na výkon a již nyní plánuje sezónu příští a kroky, které udělá pro to, aby byla alespoň tak úspěšná, jako ta letošní.

Vítězný realizační tým se nemění. Nebo jen minimálně. Seriál vyjednávání spěje k tomu, aby Ester Ledecká pokračovala s obdobnou sestavou, která ji provedla uplynulým olympijským cyklem.

A co stihla od březnového finále Světového poháru? "Chvilí jsem byla v Londýně, tam jsem si odpočinula. Pak jsem měla testování. Neřekla bych, že jsem se flákala, ale měla jsem volnější režim. Trénovala jsem hlavně kondičku."

V další přípravě na novou sezonu se Ester chystá do Chile i Spojených států, ještě před tím by ale ráda absolvovala premiérový závod v dalším oblíbeném sportu - windsurfingu. "Jeden sponzor mě láká na vyhlášený závod v zátoce



Le Défi ve Francii. Plachtím od pěti let, ale závod jsem zatím absolvovala jen dvakrát mezi instruktory na Lefkadě. Tak doufám, že se mi ve Francii

podají jet. Pojedu na krev a buď vyhraju, nebo zemřu," vzkázala dopředu česká hvězda, které přestupy mezi sporty nečiní problém.



• Ester na finálové jízdě SP.



# Ester



# HÁZENKÁŘI HC ROBE ZUBŘÍ VYBOJOVALI BRONZ

Úspěšnou sezónu za sebou mají házenkáři z HC Zubří. Po čtyřech letech se opět postavili na stupeň vítězů. Stejně jako tenkrát - i nyní vybojovali 3. místo. S kým jiným zhodnotit uplynulou sezónu než s hlavním trenérem Peterem Davidem?

Text: Petra Mrovcová Foto: Archiv HC Zubří, Josef Malina

**N** na pozici trenéra HC Robe Zubří působil rok. Pod vaším vedením měli hráči našlápnuto na vítěznou pozici, nakonec po urputném boji v pátém zápase cinkla bronzová medaile. Jak hodnotíte minulou sezónu?

Před sezónou bych byl šťastný za jakoukoliv medailovou pozici. Zkraje sezóny jsem tvrdil, že propast mezi Karvinou, Plzní a námi je obrovská. Během sezóny, kdy se hráči neuvěřitelně zlepšovali,

se ale propast mezi námi stále víc a víc zmenšovala. I když třeba v listopadu téměř nic takové změně nenasvědčovalo, během jarní části jsme se těmto týmům opravdu přiblížili.

**Během finálních zápasů nebyla nouze o napínavé a mnohdy až infarktové stavy. Co se vám honilo hlavou, když jste osm sekund před koncem vedli o gól a nakonec přece jen Plzeň čtyři sekundy před koncem vyrovnala?**

Věřil jsem, že zvládneme sedmičky...

**Které ovšem dopadly nešťastně a určitě se nevydařily podle vašich představ, že? Bylo to spíš o štěstí či náhodě, nebo byli protihráči v tu dobu chvíli výrazně lepší?**

Po těch sedmičkách jsem byl nakonec rád, že to cinklo a máme třetí, ale kdybychom měli ještě o trochu víc štěstí stejně jako naši protihráči, mohlo to cinknout i trochu víc. A co si budeme povídat, bolí to ještě dneska, protože právě tento okamžik udělal velkou černou skvrnu na výsledku. Rozhodli jsme se ale s manšaftem, že se na tuto nešťastnou chvíli pokusíme zapomenout, hodíme to za hlavu a fungujeme dál.

**Působil jste jako trenér nejen v České a Slovenské republice, ale také v zahraničí. Je markantní rozdíl mezi jednotlivými zeměmi z pohledu trenéra?**

Ano, působil jsem v Česku, na Slovensku a nejdelší dobu v Německu. Rozdíly samozřejmě najdeme. V první řadě je obrovský rozdíl v mentalitě. Tady je tým postavený na soudržnosti, spolupráci, dobrých vztazích... Valaši jsou všichni jedna rodina a je naprosto fantastické, jak fungují. Nejen tým, ale i lidi kolem házené.

**Říká se, že máte jednu z nejlepších fanouškovských základů...**

Ne jednu z nejlepších, ale bez přehánění nejlepší! Opravdu. Než jsem sem přišel, měl jsem informace o úžasných fanoušcích. Nastoupil jsem v době covidu a zpočátku jsem vůbec netušil... jak se postupně uvolňovaly restriky, pochopil jsem, že zvěsti o fanouškovské základně byly pravdivé. Strašně si to užívám. A mám radost, že i po nepovedeném zápasu se fanoušci umí semknout, neztratí nás a podpoří nás. Moc si toho vážím.

**V minulosti jste trénoval nejen muže, ale také profesionální házenkářky. Jak moc odlišný je svět mužské a ženské házené z pohledu trenéra?**

Ano, trénoval jsem špičkové ženské kluby, ať už DHG Baník Most nebo Luventa Michalovce, s kterými jsem posbíral řadu medailí. Odlišností najdeme mnoho. Hlavní rozdíly vidím ve stylu hry, dynamičnosti, rychlosti, síle... K trénování jsem se „odskočil“ v rámci výpomoci kamarádovi.

**A kde se vidíte v budoucnu? U trénování žen, nebo mužů?**

Určitě se vidím jako trenér mužů. A snad to vyjde a zůstanu i zde na Valašsku. V současné době mám kontrakt ještě na jeden rok, tak uvidíme, co mi budoucnost přinese.

**S touto sezónou v HC Robe Zubří skončilo sedm hráčů. Už víte v tuto chvíli, jak bude vypadat manšaft pro příští sezónu?**

Ano, už máme představu. Zůstane nám „zdravé jádro“ a nedílnou součástí týmu se stanou naši dorostenci. Také se vrátí fantastický Jakub Krupa, který léta působil v zahraničí. A přidá se k nám např. talentovaný Kristián Galia.

**Připravujete se na novou sezónu? Jak probíhá příprava?**

V současné době máme zasloužené volno. Od půlky července opět začínáme trénovat. Čeká nás úžasný teambuilding. A následně budeme trénovat

s šesti týmy z různých zemí. Jedeme např. na turnaj do Polska, Německa, Slovenska, měl by za námi přijet francouzský tým. Budeme makat naplno, abychom v další sezóně ukázali, co v nás je. ☒



Peter David, hlavní trenér HC Robe Zubří



**„ Po těch sedmičkách jsem byl nakonec rád, že to cinklo a máme třetí, ale kdybychom měli ještě o trochu víc štěstí stejně jako naši protihráči, mohlo to cinknout i trochu víc. “**



# Když se práce stane koníčkem...

Náš kolega Tomáš Bierza je zářným příkladem toho, jak to vypadá, když se práce stane zároveň koníčkem (a možná také naopak). Nejdříve začal pracovat na oživovně a posledních patnáct let je nedílnou součástí kontrolní dílny. Ve svém volném čase se věnuje servisu světelné techniky, pronájmu světel, instalacím a také stavbám koncertních stagií.

Text: Petra Mrovcová Foto: Archiv Tomáše Bierzy, Marek Holub

**S** prostředím kultury, hudby a zábavy jste původně spjatý jinak než přes světla a mnohem déle, než pracujete v Robe, že?

Ano, před více než pětadvaceti lety jsem začínal jako DJ na diskotékách převážně vsetínského okresu a v tomto segmentu zábavního průmyslu jsem působil asi deset let. Světelné efekty sice byly i tehdy nedílnou součástí hudebních produkcí, z dnešního pohledu však úsměvně primitivní. Rychlý vývoj těchto technologií, měnící se generace publika a s tím i náročnější požadavky na vizuální stránku zábavy mě někdy kolem roku 2002 začaly myšlenkově přesouvat trochu jiným směrem.

**Kam tedy mířily vaše kroky?**

Začal jsem si pohrávat s myšlenkou profesionálního osvětlení a i jinými potřebami v této branži. Nejprve to bylo osvětlování menších akcí - zábavy, diskotéky, malé koncerty. S postupným získáváním zkušeností a rozšiřováním světelného parku se mi dařilo dostávat i větší zakázky a být tak součástí prestižnějších akcí, větších koncertů, festivalů, módních přehlídek, plesů, firemních eventů aj.

**Tak to není nějaký malý koníček, ale obrovský kůň?! Nyní se ve volném čase věnujete osvětlování velkých akcí?**

Vstřícnost a podpora vedení firmy mi umožnily se rozvíjet a realizovat v aktivitách, které mě baví. Dlouholeté zkušenosti na oživovně a nyní i na kontrolní dílně mi daly (a dávají) celkem komplexní průpravu nejen po stránce obecného fungování světelných efektů, ale také z hlediska pokročilejších možností. Mou snahou je tak využívat jejich maximálního potenciálu a funkcí, které tato zařízení umí nabídnout. Osvětlování velkých akcí se dnes nevěnuji, příprava takových show je časově velmi náročná a toto mě vyloženě neláká. Spíše techniku jen dodávám a občas se podílím na návrhu scény, výběru typů svítidel, technické podpoře a případně na samotné instalaci. K přípravě samozřejmě náleží

servis techniky i běžné čištění a věřte tomu, že po vícedenním festivalu na prašných prostranstvích je s tím upřímně dost práce! Mimo činnosti kolem světla se zabývám stavbou pódíí a koncertních stagií, převážně na akcích regionálního charakteru.

**Pódia stavíte spíše v rámci regionu, protože je to logisticky únosnější?**

Ano, logistika je jeden z faktorů. Pódia realizujeme převážně ve Zlínském kraji, případně v rámci Moravy, pravidelnými klienty jsou okolní města, vesnice i kulturní agentury. Je to vysoce zodpovědná, náročná, fyzicky namáhavá činnost a určitě je potřeba zmínit i pomoc několika kamarádů a nadšenců, které to svým způsobem taky naplňuje. Během let jsem párkrát nabídl spolupráci i svým kolegům, někteří si šli třeba jen ze zvědavosti vyzkoušet, co to obnáší. Obvykle to proběhlo jednorázovou zkouškou a zjištěním, že to pro ně asi není. Teda až na výjimku! Tou zůstal náš kolega z oživovny Martin Zapaláč, který je součástí týmu již patnáct let.



Tomáš Bierza



**Jak to máte s pronájmem světel?**

Pronájem efektů se zabývám nejen v rámci České republiky, ale také i v zahraničí. Tato technika bývá součástí televizních instalací, nejčastěji zábavních pořadů, část mé klientely tvoří zákazníci z divadelního segmentu, během covidu to bylo formou streamů a virtuálních studií. V rámci regionu se občas snažím sponzorsky podpořit začínající mladé interprety, kapely či neziskovky, kteří by běžně na takovou techniku nedosáhli.

**Kolik světel ve vašem světelném parku máte?**

Světelný park průběžně obměňuji a počty svítidel se tímto vlastně také neustále mění. Snažím se sledovat aktuální trendy a poptávku trhu, morálně starší svítidla nabízím k odkoupení začínajícím kolegům osvětlovačům, případně do méně náročnějších instalací. Velkou výhodou je možnost zvládat servis ve vlastní režii a tím mít neustálý přehled o fyzických stavech zařízení. Ze svého portfolia považuji v současné době za nejžádanější MegaPointe, Spiider a LEDBeam150.

**Zmínil jste covid a s ním spojenou kulturu. Co tohle složité období znamenalo pro vás a váš koníček?**

Pandemie kulturu zastavila a je mi jasné, že pro mnoho lidí to bylo velice složité období. Já osobně mám období

covidu spojené s přirozeným zvolněním. Musím říct, že můj diář byl před pandemií opravdu hodně zaplněn a vlastně i díky covidu jsem si ujasnil své priority a zvolnil jsem. Svého koníčku se nevzdávám, ale rozhodně bych se v budoucnu rád věnoval spíše menším akcím, techniku pronajímám a případně poskytoval její servis.

**Když jsem si dělala rešerše k rozhovoru s vámi, podařilo se mi vyhledat opravdu minimální množství informací. V podstatě jsem narazila pouze na jednu nabídku staršího data. Říkáte, že jste toho měl před koronakrizí opravdu hodně, kde se o vás zákazníci mohou dozvědět?**

V oboru jsem řadu let a vlastně až teď si uvědomuji, že reklama, webové stránky či jiná internetová prezentace nebyla nutná a celou dobu funguji víceméně jen na základě referencí a doporučení. Kulturní střediska, agentury, interpreti, pořadatelé i majitelé firem s technikou si často navzájem informace o dodavatelích vyměňují. Díky těmto vazbám tak nebyl problém v minulosti dodávat světelný setup na vystoupení i známějších interpretů jako např. Chinaski, Michal David, Lucie Bílá, Olympic, No Name aj.

Dlouhodobě spolupracuji s přední českou agenturou, která organizuje veškeré koncerty kapely Kryštof a významně se podílí na některých tuzemských festivalech, pro představu zmiňme např. Trnkobraní či Rock for People.

**Vaše světla podtrhla atmosféru na galavečeru pro ČT na Zlín Film Festivalu nebo před nedávnem na cenách Anděl. Na jaké další akce se teď připravujete?**

Koncem června probíhá na Vsetíně mezinárodní folklorní festival, kde bychom měli realizovat velké taneční pódium, začátkem července v rámci rockového festivalu Dřevorockfest v Dřevohosticích stage a světelný setup, koncem měsíce pak Retro Music Festival a MKLV Fest v amfiteátru Mikulov. ☒





# TENISOVÝ TURNAJ ROBE



Sobota 26. března 2022 patřila jarnímu tenisovému turnaji ve čtyřhře. Ten odstartoval o půl deváté ráno v Synot Tip Hall v Rožnově pod Radhoštěm.

✍️ Text: Jakub Balán 📷 Foto: Jakub Balán

**L**etošního jarního klání se účastnilo celkem dvanáct párů – osm mužských a čtyři smíšené. Dvojice se nelosovaly, každý si mohl zvolit svého sparring partnera. Sportovní sobota se nesla v duchu fair-play. Hráči si den užili a rozhodně nebyla nouze nejen o zajímavé sportovní výkony, ale i o napínavou podívanou.

## A jak vše dopadlo?

### Kategorie „MUŽI“:

Zlatou medaili vybojovali **Pavel Petřek** a **Tomáš Galus**.

Druhé místo obsadili **Michal Chrástěcký** a **Adam Lenomar**.

Na třetím místě se umístili **Miloslav Randa** a **Pavel Juřík**.

### Kategorie „SMÍŠENÉ PÁRY“:

První místo patří **Veronice Křenkové** a **Marku Čelárovi**.

Stříbrnou medaili si odvezli **Mírka Barošová** a **Miroslav Štůsek**.

Třetí místo vybojovaly **Kateřina Galusová** a **Alice Galusová**.

## Vítězům gratulujeme!

A těšíme se na další sportovní klání.



# AŠ - AŽ

V týdnu od 2. do 9. července 2022 se uskuteční chlapecká charitativní akce s názvem AŠ – AŽ. Jedná se o sportovní výzvu v přejezdu České republiky na horských kolech. Akci organizuje Apoštolská církev z Rožnova pod Radhoštěm a společnost Robe patří k partnerům akce.

✍️ Text: Petra Mrovcová 📷 Foto: Archiv Jakuba Balána, Depositphotos

**U**častníci projedou na horských kolech trasu od Aše po Jablunkov, což činí 670 km. Celá trasa je rozdělena do šesti etap a nabízí nejen neuvěřitelné sportovní zážitky, možnost poznání nových míst i svých limitů, ale především možnost zapojit se do charitativní akce a pomoci tak potřebným.

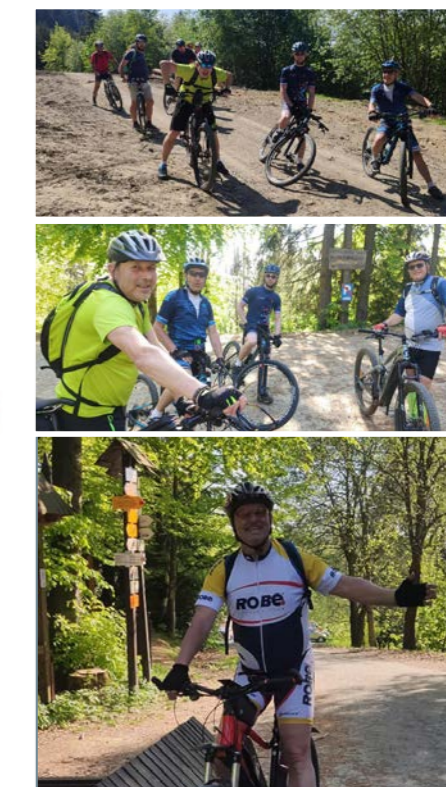
Finanční prostředky, které se díky výzvě vyberou, budou využity na podporu aktivního pohybu dětí nebo seniorů. Ve spolupráci s organizací Cesta za snem chtějí účastníci pomoci s financováním trenážeru do dětského domova nebo do domova pro seniory.

Organizátoři založili transparentní účet 2102118279/2010. V případě, že se na něm shromáždí větší částka, bude rozdělena na dvě poloviny a pomocí organizace Poradna Rožnov (pomoc a poradenství pro matku a dítě i celou rodinu) budou vybrány dvě rodiny z Rožnova pod Radhoštěm, kterým bude poskytnuta finanční podpora.

Za tým společnosti Robe startuje **Jan Krba, Jaroslav Mizera** a **Jakub Balán**. Firma Robe poskytla finanční podporu a všichni účastníci získají powerbanku, cyklistické ponožky a multifunkční šátek. Závodníci z Robe navíc obdrží firemní dres. ☺



ODVAHA ČELIT VÝZVAM  
ZNAMENÁ NACHÁZET ZPŮSOBY,  
JAK POSUNOUT VLASTNÍ LIMITY.





# Jeseníky 2022

Také letos pořádáme zájezdy pro milovníky turistiky. Na jaro jsme naplánovali jednodenní přechod Jeseníků, na podzim nás čekají Vysoké Tatry v polském Zakopaném.



✍️ Text: Jiří Kovář 📷 Foto: Jiří Kovář

**J**eseníky, přesněji Hrubý Jeseník se rozkládá na ploše 530 km<sup>2</sup>. Jedná se o dominantní pohoří Slezska a části Severní Moravy. Nejvyšší vrchol Praděd má nadmořskou výšku 1491 m n. m., což je druhý nejvyšší vrchol v České republice. Špička vysílače stojícího na Pradědu je výš než Sněžka. Je to tedy nejvyšší bod v republice.

dovezl na Červenohorské sedlo, kde byl start naší výpravy a přešel do Karlova pod Pradědem, kde byl naopak cíl našeho putování.

Z Červenohorského sedla jsme vyrazili po červené turistické značce na hlavní jesenícký hřeben. Přes vrcholy Výrovka a Malý Jezerník jsme se dostali na Švýcárnu, kde byla naše první



Náš výlet začal za nádherného slunného počasí nasednutím do autobusu. Cestování autobusem má obrovskou výhodu, dají se dělat přechody pohoří. Nemusíme se vracet zpět na původní parkoviště, ale můžeme dojít na úplně jiné místo. Takto jsme to udělali i my. Autobus nás



zastávka. Po menším občerstvení jsme pokračovali na rozcestí pod Pradědem. Dále naše kroky směřovaly na Ovčárnu. Tento úsek cesty je nejméně příjemný, jedná se o hlavní cestu na Praděd, která je opravdovou turistickou dálnicí. Na Ovčárně nastal čas na odpočinek a nabrání sil pro druhou půlku pochodu.

Z Ovčárny jsme pokračovali malebným hřebenem s nádhernými rozhledy až na Jelení studánku. Cestou jsme míjeli Petrovy kameny, které jsou podle pověsti místem čarodějnických

sletů. My jsme však žádný letový provoz nezaznamenali. Následoval poslední úsek po zelené značce až do Karlova pod Pradědem, kde naše putování končilo.

Celá túra měřila 28 km. Kolegové, kteří se vydali i na vrchol Pradědu měli v nohách více než 30 km. Přechod Jeseníků byl náročný svou délkou, méně pak převýšením a schůdností terénu. Cestou zpět byla znát spokojená únava. Kolegové si ze zájezdu kromě puchýřů odnesli také krásné vzpomínky. ☺



# Jeseníky





	6	3	1	2	7	9	5	8
8		1			3		2	6
9					4			
3	2			4	1		9	7
5			3		2			1
1		4			9	2	3	
			4	3	8		6	2
2	4	5	7					
6		8			5	7	1	4

		1	6			4		8
9	4		5	7	1	2		
6	5			8		7	9	
	8	3	7	9		6	4	5
5			4	3		1		
	2	4			5	3		
4		5			6			7
2	6			5	3	8	1	
	1		2		7	5	6	

9		4	2		7		5	
	6	3			5		4	2
5				4	3	9		6
2					4		8	
		9	6	2		3	4	5
4	5	8	3	9		2		
6		1		3	2	5		8
		7			5			2
3	2		9	8		7		4

3	5			6				1
		1	3	8		5	9	7
	9	7	5	1			6	
	3	4		5			1	2
5			1		6		4	
1		6		2	9	3		5
6		3	8	4	1			
7				9		1	8	6
8		9			5	2	3	

## Jak hrát sudoku:

Základní metodou řešení je vyhledávání všech variant (čísel) pro jednotlivé pole. Je potřeba najít takové pole, kde je možná varianta jen jedna. Hledání je dobré provádět systematicky, a to buď v rámci řad či sloupců, nebo kostek (3x3 políčka). Je rovněž dobré začít sekci (sloupcem, řádkou, nebo kostkou) ve které je vyplněno nejvíc čísel. Postupně pro každé prázdné pole projdeme čísla od 1 do 9 a prohledáme vždy příslušný sloupec, řádek a čtverec, zda už tam číslo není. Pokud není, zapíšeme si ho jako možnou variantu do pole (malým písmem, aby se to nespletlo

s řešením). Pokud v některém z polí zůstane jen jedno číslo, doplníme ho jako řešení do pole a proškrtneme toto číslo ve variantách v polích ve stejném sloupci, řádku a čtverci. Takto můžeme přijít na další jednoznačně vhodná čísla do buněk. Provádíme dokola dokud nám vychází nějaké jednoznačné varianty. Touto metodou jdou vyřešit jen lehké hlavolamy, obtížnější vyžadují kombinaci více metod řešení.

Pokud už nám nevycházejí jednoznačné varianty, lze najít další vhodná čísla tak, že

budeme prohledávat varianty v řádcích, sloupcích a sektorech a hledat tam jedinečná čísla. Např. pokud pro některý řádek jsou varianty 123, 128, 1238 a 125, tak jedinečné číslo je 5 v poslední variantě (nevyskytuje se v žádné další variantě ve stejném řádku). To můžeme doplnit do pole jako řešení. Pak si proškrtneme varianty o nalezenou hodnotu (zde číslo 5) v příslušném řádku, sloupci a čtverci a pokračujeme buď v hledání dalších jedinečných čísel ve variantách nebo se nám tím objeví další jednoznačné varianty (viz předchozí odstavec).

### Robe Focus vydává Robe Lighting s.r.o.

Redakční rada: David Orság, Petra Mrovcová, Pavel Němec, Kateřina Galusová, Barbora Třetinová, Marek Holub.  
Palackého 232, 757 01 Valašské Meziříčí, tel.: 571 751 510, marketing@robe.cz. Vychází čtvrtletně.  
Grafický design, logo a sazba David Rafaj.