

FOCUS

ROBE®

2021

FIREMŇÍ
MAGAZÍN
ROBE

LEDEN
DUBEN
5. ROČNÍK

4-9

Škola předáků

12-14

Rozhovor:
Jakub Barabáš

24-26

Rozhovor:
Kreativní svět
Báry Třetinové

Instalace v době pandemie

22-23

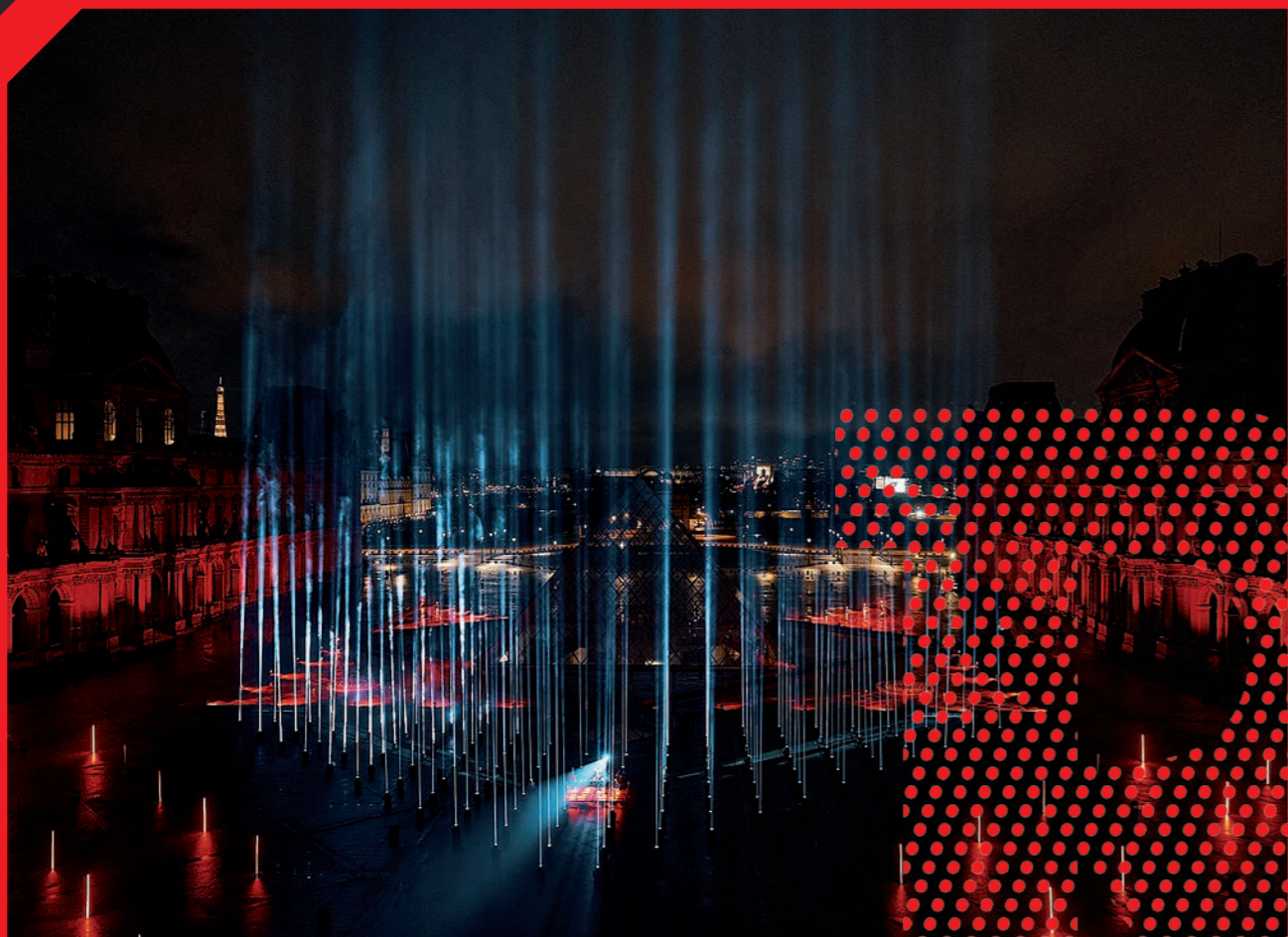


Čti on-line na: www.robekariera.cz/ze-zivota-v-robe

• www.robe.cz

Rok 2021 v naší firmě

Rozhodli jsme se, že navážeme na minulý rozhovor s generálním ředitelem Davidem Orságem a probereme stávající situaci v naší společnosti. U této příležitosti jsme si povídali nejen o tom, jak v tuto chvíli firma funguje, ale také o plánech, vizích a v neposlední řadě třeba také o novém způsobu komunikace se zákazníky.



Text: Kateřina Galusová
Foto: Marek Holub / Archiv Robe

Jak to tedy vypadá ve firmě v této době?

Situace se od minulého rozhovoru nijak zvlášť nezměnila. Začínáme ale cítit, že se atmosféra ve světě pomalu zlepšuje. Jde to ruku v ruce s vakcinací, která po celém světě probíhá. Naštěstí rychleji než v naší zemi:). Chodí nám stále více dotazů na výrobky a postupně se začínají objevovat větší objednávky z různých částí světa. Je předčasné hovořit o trendu, ale věřím tomu, že to jsou ty pomyslné první vlaštovky.

Kdy asi uvidíme, jestli se jedná o trend?

Koncertní turné kapel většinou startují po prázdninách. Pokud se na ně budou chtít produkční firmy připravit, měly by začít výrobky nakupovat na přelomu května a června. To je pro mne ten čas, kdy bychom mohli říct, že se situace zlepšuje nebo nadále stagnuje.

Jakým způsobem se na to naše firma připravuje?

V současné době navyšujeme objednávky materiálů, abychom případně větší zájem dokázali pokrýt. Je to ale velice složité. V celém světě se významně zhoršuje situace s dostupností materiálů a na některé komponenty se čeká i rok. Je na našich schopnostech a dlouholetých vztazích s dodavateli, abychom potřebný materiál zajistili.

A personálně to zvládneme?

Momentálně máme dostatečné kapacity. Navíc ladíme procesy, abychom byli schopni reagovat rychle na navyšující se objednávky a hlavně bez negativního vlivu na kvalitu našich výrobků. Tento čas „klidu“ jsme také využili k posílení výrobního managementu. Již delší

Je to signál pro ostatní, že i „normální“ člověk se může vypracovat na důležitou pozici ve firmě?

Samozřejmě. V tomto je naše firma unikátní. Primárně se snažíme hledat šikovné lidi uvnitř. Možná to vypadá jako klišé,



ale já jsem opravdu přesvědčen, že poctivou a usilovnou prací se můžete vypracovat na důležité pracovní pozice.

Co bude náplní práce nového vedoucí výroby?

Jakuba čeká velice obtížný úkol. Bude muset přichystat výrobu na období růstu. Většina z nás si pamatuje, jak obtížný byl rok 2019 a začátek roku 2020, kdy jsme nestíhali pokrývat obrovskou poptávku po našich zařízeních. No a my se musíme připravit, že takový zájem opět nastane. Oporou mu bude Libor Vašek, který v minulosti tuto pozici také zastával a který se nyní jakožto výrobní ředitel zaměřuje na strategické řízení všech výrobních procesů ve firmě.

Takže firma se chystá po všech stránkách na návrat zájmu.

Ano. Děláme pro to maximum. Díky usilovné práci kolegů z vývoje jsme dotáhli do výrobního stádia nové výrobky, které sklízí velký ohlas.

Bohužel je nemůžeme představit našim standardním způsobem, tj. na veletrzích. Ale učíme se. Novinky představujeme pomocí produktových videí a hlavně prostřednictvím videokonferencí, které probíhají přímo z našeho showroomu.



Na tyto konference se přes Teamsy připojují naši zákazníci z celého světa. Každé předvedení nového světla probíhá ve třech rozdílných časech, tak aby se mohli připojit zákazníci z různých časových pásem.

A jak se zákazníkům Robe novinky líbí?

Musím říct, že většina světla, která jsme v nedávném období dokončili a představili, byla přijata velice pozitivně a máme na ně velký ohlas. Teď už jen zbývá, aby se zlepšila situace ve světě a aby zákazníci začali objednávat. ☒

„Chodí nám stále více dotazů na výrobky a postupně se začínají objevovat větší objednávky z různých částí světa. Je předčasné hovořit o trendu, ale věřím tomu, že to jsou ty pomyslné první vlaštovky.“



Škola předáků

Předáci jednotlivých oddělení se na chvíli vrátili do školních lavic a absolvovali náročnou školu předáků. Celý projekt probíhal ve spolupráci se společností IPA Slovakia a byl rozdělen do teoretické a praktické části.

Text: Jiří Kovář, Aneta Mikundová
Foto: Marek Holub, Depositphotos

Na konci srpna 2020 seznámil lektor Bronislav Balga předáky s moderními postupy ve výrobě. Představil jim vybrané disciplíny štíhlé výroby, známé pod zkratkou LEAN. Seznámili se tak s hlavními překážkami efektivní výroby, kterými jsou plýtvání (MUDA), nerovnoměrnost (MURA) a přetížení (MURI). Součástí teoretické části výuky byla také čtyřfázová technika řešení problémů - jedná se o znázornění problémů, hledání příčiny problému, řešení problémů a v neposlední řadě také o přezkoumání účinnosti opatření.

V rámci teoretické části byla na programu tato témata:

- Štíhlé pracoviště a jeho základní charakteristiky
- Produktivní pracoviště, rozdělení jeho činností na činnosti, které přidávají hodnotu, potřebné činnosti bez přidané hodnoty a plýtvání
- Seznámení se 7 + 1 druhy plýtvání ve výrobě
- Metoda 5S (separovat, systematizovat, stále čistit, standardizovat, sebedisciplína)
- Chyba a kvalita
- Týmová spolupráce
- Autonomní údržba
- SFM - Shopfloor management - síla vizualizace
- Nedílnou součástí teoretické části bylo téma Ergonomie pracoviště. V rámci školení předáci procházeli výrobou a zaměřovali se na posouzení ergonomie a možnosti vizualizace ukazatelů.

V září 2020 se uskutečnila další výuka, na které se předáci seznámili s vybranými disciplínami takzvaných měkkých (Soft) dovedností.

Cílem školení bylo prohloubit tyto měkké dovednosti:

- Typologie osobnosti
- Postoj lidí vůči změně
- Příprava lidí na změnu
- Efektivní komunikace a asertivní chování
- Poskytování a přijímání zpětné vazby
- Jednání s problémovými lidmi
- Argumentace a vyjednávání
- Zvládání zátěžových a konfliktních situací

Na teoretickou část navazovala část praktická. Ta se uskutečnila bez účasti IPA, byla pouze v režii ROBE. Hlavní myšlenkou praktické části bylo opakování a prohloubení znalostí nabytých v teoretické části. Předáci si vybrali projekt, který se týkal jejich pracoviště. Popsali problémovou část pracoviště a v rámci projektu navrhli zlepšení. Každý předák si stanovil cíle, kterých se snažil dosáhnout. Dále měl předák k dispozici mentora, který mu s prací pomáhal. Mentorem mohl být mistr, vedoucí pracovník nebo procesní inženýr.

V projektu měli definované zadání s popisem problému, důvodem optimalizace, popisem předpokládaného zlepšení, stanovením řešitelského týmu, definovanými cíli a harmonogramem. Díky tomuto se nevědomky naučili definovat SMART cíle a seznámili se s prvky

projektového řízení. Po dokončení projektu každý z předáků vytvořil závěrečnou prezentaci. Tu následně představil na společné prezentaci, která byla rozdělena do 2 skupin. Do první skupiny patřili předáci mechaniků zámečnicků ze všech dílen. Druhou skupinu tvořili předáci z kovovýroby. Předáci mohli díky společné závěrečné prezentaci svých prací a hodnocení inspirovat kolegy na ostatních dílnách a prozdech. Školu předáků v tuto chvíli absolvovali předáci z kovovýroby a mechanici zámečnicki z D1 - K1. Druhá škola předáků by měla být určena pro elektrikáře a oživovače.

KOVOVÝROBA

Anastasis Anguridis

V ROBE jsem začal pracovat jako brigádník od května 2014 na 3. a 4. dílně u elektrikářů. Po dvou měsících jsem přešel na lakovnu. Po čase jsem opět putoval na 3. dílnu jako zázrak za nemoc. 1. září jsem už natrvalo zakotvil na lakovně, kde pracuji od října 2015 na pozici předáka na své směně. Náš tým je skvělý, dobře si rozumíme a spolupracujeme.

Jako projekt optimalizace výroby jsem si vybral téma **Systém používání háčků**. Byť se to možná nezdá, obyčejný háček je u nás v práci moc důležitá věc. Problém nastal vždy, když se háček zalakoval a my jsme nevěděli, jaká vrstva laku na něm je. Použil jsem metodu

3x a vyhodit, přizpůsobil jsem k tomu nádoby, označil závěsy, abychom docílili kontroly, kolik cyklů má háček za sebou.

Děkuji a moc si přeji, abychom krizi úspěšně překonali a vrátili se zpátky do normálních životů před krizí.

Stanislava Solanská

Ve firmě ROBE lighting pracuji 14 let, na pozici předáčky nýtovací dílny působím více než dva roky a pořád se mám co učit. Proto jsem ráda přijala nabídku vedení absolvovat školu předáků. Završením této školy byl projekt. V mém případě se týkal **optimalizace pracoviště nýtovací dílny**. Po analýze vyšlo najevo, že pracovní plocha pracoviště nýtovací dílny byla neuspořádaná, nepřehledná a náradí i materiál nedostupný. Využila jsem poznatků a metod získaných ve škole předáků ohledně standardů štíhlého pracoviště, znalosti pracovníků

a pracovních postupů pro návrh pracoviště, který umožní efektivnější a plynulejší pracovní proces.

Ráda bych zmínila úlohu mojí lektorky školy předáků paní Evy Novákové, která mne svými cennými radami a doporučeními vedla celým projektem a bez ní bych se neobešla. Patří jí můj velký dík.

Radka Zubajová

Ve firmě ROBE pracuji tři roky na nýtovací dílně jako zástupce předáka. Cílem mého projektu bylo **zjednodušit a zrychlit proces seřízení nýtovacích strojů** (manuálních i poloautomatických). V rámci projektu jsem pro vytypovaných 150 dílů naměřila výrobní časy, časy seřízení stroje a definovala, jaký přípravek, trn nebo program pro daný díl použít. Na základě nasbíraných dat a definovaných kritérií (čas výroby dávky, složitost dílu, vytížení stroje a návaznost

operací) jsme vyhodnotili, na kterém stroji a za jakých podmínek je nejlepší daný díl vyrábět. Tyto informace naleznou operátoři nýtovací dílny v úkolových listech, které jsou součástí každé zakázky a nemusí je tak nikde dohledávat.

Myslím si, že školení předáků bylo přínosem pro nás všechny. Líbila se mi srozumitelná a zajímavá prezentace školitelů, doplněná věcnými a vtipnými příklady.

Nejvíce mě zaujalo znázornění problémů pomocí 5x PROČ? Snadno a rychle najít řešení.

Marián Cáb

Součástí společnosti Robe lighting jsem již 8 let. Pracuji na pozici obsluha CNC Laseru (Bystronic, Trulaseru 3030). Nabídku absolvovat školu předáků jsem přijal s nadšením a jsem velmi rád,

Jako projekt optimalizace výroby jsem si vybral téma **Systém používání háčků**. Byť se to možná nezdá, obyčejný háček je u nás v práci moc důležitá věc.

Anastasis Anguridis

protože jsem si díky ní rozšířil své znalosti. Můj závěrečný projekt je zaměřený na **autonomní údržbu strojů Bystronic**. Údržba, která byla předtím nastavena, nebyla vždy dodržována. Navíc byla nastavena velmi obecně.

Pokračování článku na další straně



Archivní fotografie



Archivní fotografie



Proto jsem se také rozhodl, že si toto téma zvolím jako téma projektu. Z mého pohledu je velice důležité, aby se tento standard dodržoval. Nastavení této údržby povede k minimalizování poruchovosti strojů a částečnému zamezení tvoření nekvalitních dílů. Zároveň bude také zlepšena vizualizace pracoviště.

Velice rád bych poděkoval společnosti ROBE, která mi poskytla příležitost se dále vzdělávat v programu škola předáků od společnosti IPA, kde jsem získal mnohé zkušenosti, které mohu realizovat na svém pracovišti.

Petra Jůvová

Školu předáků jsem absolvovala po návratu z MD, v té době jsem také nastoupila jako předák coatingu. Tady jsem se stala přímou součástí výroby. Zároveň to byla pro mne nová zkušenost, a proto pro mě bylo toto školení dobrým startem.

Školení mělo teoretickou i praktickou část, a zároveň jsme si část školení tvořili sami tím, že jsme řešili přímo konkrétní situace z naší výroby. Nejlepší ovšem byla praktická část, kdy jsme získané informace ověřovali přímo ve výrobě. Probíhalo např. snímkování výroby, v těch případech jsme plnili různé úkoly, které jsme společně vyhodnocovali. Pro mne bylo velmi inspirativní sledovat, jak každý tým

vidí problém z jiného úhlu. Mé pocity z tohoto školení dokonale vystihuje motto „Škola hrou“. V současné době pracuji na pozici plánovače mechanických dílů, ovšem stále čerpám poznatky z popsaného školení. Právě proto jsem si zvolila jako téma své závěrečné práce **Plánování v týdenním režimu na kovovýrobě**.

Hana Vanduchová

Ve firmě Robe pracuji již 8 let, na pozici předáčky 4 roky. Na základě mé pracovní pozice mi bylo nabídnuto školení od společnosti IPA. Školení, kterým jsem prošla, mi dalo jiný pohled na celkovou výrobu na nýtovací dílně a nový nadhled na zlepšování procesu. Jako závěrečnou práci jsem si vybrala téma **Optimalizace materiálových toků nýtovací dílny**. Jedná se o nové a přehlednější značení materiálů, přípravků, nářadí a celkové uspořádání zón s materiálem.

Velice ráda bych poděkovala celé společnosti ROBE za příležitost se dále rozvíjet a získávat zkušenosti.

Stanislav Gajdůšek

Ve společnosti ROBE pracuji na pozici vedoucího skladu již 10 let. Bylo mi nabídnuto účastnit se školení předáků, i

když sklad jako takový předáky nemá. Přínosem pro mě bylo celkové rozšíření obzoru týkající se štihlé výroby, plýtvání a výrobního procesu vůbec. Největší a nejzávažnější část školení však pro mě byla typologie a psychologie člověka. Tato

část mi dala nejvíce v oblasti vedení kolektivu a jak se zachovat v určitých situacích jako vedoucí.

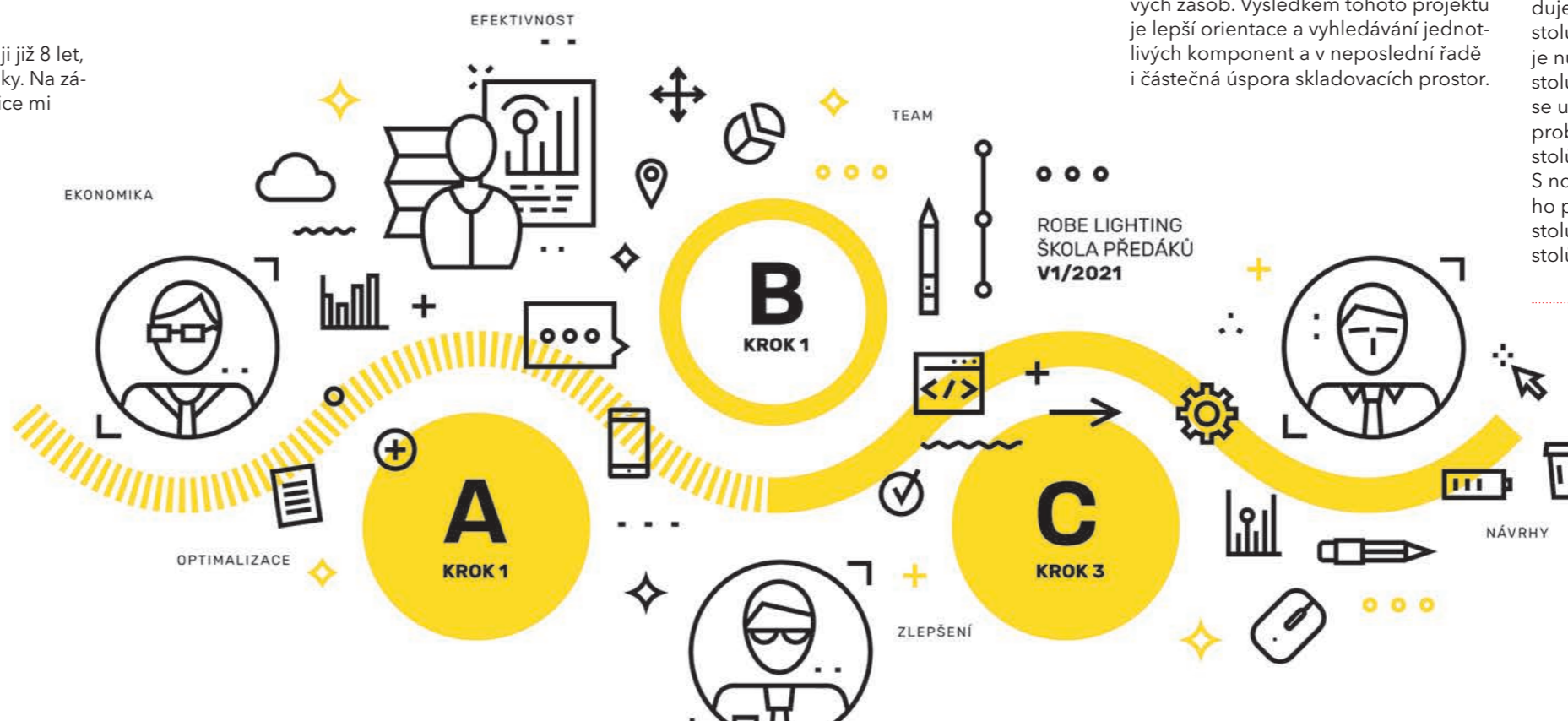
Výstup z toho školení jsem aplikoval v projektu **Optimalizace skladových prostor**, kde došlo k revizi, uspořádání, označení a pozicování nynějších skladových zásob. Výsledkem tohoto projektu je lepší orientace a vyhledávání jednotlivých komponent a v neposlední řadě i částečná úspora skladovacích prostor.

MECHANICI ZÁMEČNÍCI

Jiří Fiurášek

Ve firmě pracuji 20 let, nyní jako předák na mechanické dílně D34. Ve svém závěrečném projektu jsem zpracoval téma **Optimalizace nastavení výšky pracovního stolu**. Práce ve stoje vyžaduje přesné nastavení výšky pracovního stolu a při neustálém střídání pracovníků je nutno co nejrychleji regulovat výšku stolu. Při nerovnoměrném zatížení stolu se ukázalo, že nastavení výšky je velký problém. Bylo to zdoluhavé, nešetrné ke stolům a mnohdy i nebezpečné. S novým přípravkem a pomocí nůžkového paletového vozíku je nastavení výšky stolu rychlé, plynulé, šetrné k novým stolům a hlavně bezpečné.

[Pokračování článku na další straně](#)





v Karviné. Projekt, na kterém jsem pracoval, se týká rovnoměrného přerozdělení pracovních pozic. Účelem projektu bylo **snímkování a rovnoměrné vytížení všech pracovníků na mechanické dílně**. V srpnu 2020 jsem absolvoval školení zaměřené na snímkování pozic a posléze čtyřdenní školení předáků. Jsem rád, že mi firma ROBE umožnila se těchto školení zúčastnit a následně vytvořit již zmíněný projekt. Bylo zajímavé nahlédnout do tajů, jak vést tým a jak jednat s lidmi. Školení mě zcela jistě posunulo o kus dál jak v práci, tak i v osobním životě. Bude-li firma organizovat další navazující školení, budu rád za každou novou příležitost a možnost se jich zúčastnit.

Chtěl bych tímto poděkovat firmě ROBE, že umožňuje svým zaměstnancům jejich profesní růst.

Radek Růčka

Do firmy jsem nastoupil 1. září 2015 jako mechanik na dílně 2. Od 1. března 2020 jsem začal pracovat jako předák dílny 2. V roli předáka dohlížím na chod dílny, starám se o materiál a o kvalitu výroby. Dále se starám o servisní zakázky a o interní nekvalitu.

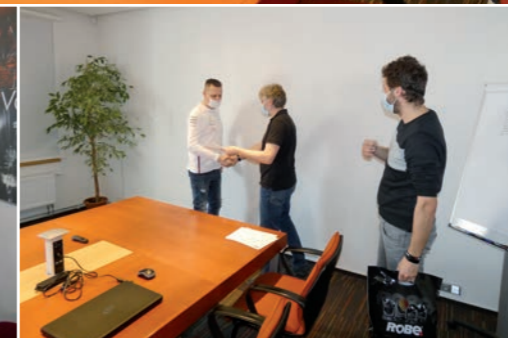
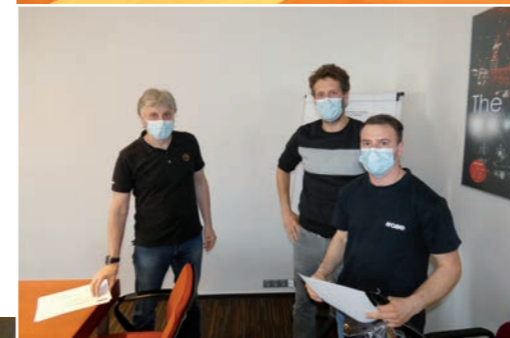
Jako projekt optimalizace výroby jsem si vybral téma **Návrh optimálního rozmístění pracovníků mechanické části výroby**. Cílem projektu je rozmístit pracovníky tak, aby výroba byla plynulejší a odstranily se zbytečné pohyby

pracovníků. Čas, který tímto ušetříme, lze využít na servisní zakázky, případně opravy.

Závěrem bych chtěl popřát firmě, ať se jí daří minimálně tak, jako před pár lety (před pandemií).

Marek Kempný

Do ROBE jsem nastoupil 2. 1. 2018 jako mechanik a od srpna 2018 pracuji na pozici předáka mechanické dílny



Ivo Taylor Jandík

V roce 2017 jsem se stal zaměstnancem rodinné firmy ROBE lighting s.r.o.. Nastoupil jsem na post mechanik - zámečnick na dílnu D5, kde jsem svou práci vykonával jeden rok. Po roce ve firmě ROBE se mi vyskytla nabídka práce v zahraničí, které jsem využil, a firmu na rok opustil. Po zkušenostech nabytých v zahraničí jsem se vrátil zpět do Česka a opět jsem začal pracovat ve společnosti ROBE. Po půl roce v zaměstnání bohužel přišla nepříjemná situace pro celou firmu, kterou způsobila pandemie COVID 19. Pozastavení výroby způsobené pandemií firmu donutilo snížení stavů zaměstnanců. Z tohoto důvodu mi byla nabídnuta nová funkce, a to post předáka zámečnicků. S touto pozicí se postupně seznamuji a snažím se co nejvíce zdokonalit, abych byl firmě do budoucna co největším přínosem. Školení předáků proběhlo v minulém roce na přelomu srpna a září. Daná situace, způsobená pandemií COVID 19, nám bohužel nedávala a doposud nedává možnost pracovat v běžném provozu, jak bývalo zvykem, a tudíž informace získané na školení se těžko praktikují.

Na stranu věci máme více volného času, který můžeme věnovat reorganizaci pracoviště a vytvořit tak lepší pracovní podmínky pro snazší a rychlejší výrobu. Za mě má školení předáků určitě smysl, protože mi dala nový rozměr pohledu na věc a řadu situací. Na školení jsem se dozvěděl, **jak nejlépe zorganizovat práci a jak jednat s různými typy lidí**, což při nové funkci určitě využiji. Svou novou pozici chci vykonávat na nejvyšší úrovni, a tak rád uvítám jakoukoliv další možnost se dál zdokonalovat a vzdělávat.

Jaromír Malý

Ve firmě ROBE pracuji 7 let jako vedoucí směny na lakovně. Vedením mi byla nabídnuta účast na školení předáků, které jsem přijal jako výzvu.

Tímto školením jsem si rozšířil obzory v komunikaci s lidmi a dále v procesech výroby.

Mým cílem a zároveň výstupem z tohoto školení bylo **optimalizovat a zjednodušit proces balení dílů pro ANOLIS**, což se svým způsobem podařilo zrealizovat.

Tomáš Karafiát

Do firmy jsem nastoupil v únoru 2001 na pozici mechanik na dílně D1. Po nějaké době jsem se stal předákem na této dílně a tuto funkci zastávám doposud. Jako projekt Optimalizace výroby jsem si vybral téma **Rozdělení operací mechanické montáže na základě snímkování**. Cílem projektu je dosažení rovnoměrného využití pracovní doby u všech pracovníků mechanické montáže na dílně a verifikace počtu kusů výrobní dávky.

Petr Rösner

Ve firmě ROBE pracuji od roku 2018 na pozici mechanik zámečnick. Od roku 2019 jsem předákem mechaniků na dílně D6.

V projektu jsem si vybral téma **Optimalizace plynulosti výroby mechaniků**. Důvodem byla nízká zastupitelnost a nahrazování chybějících pracovníků.

Od projektu očekávám hlavně zlepšení plynulosti výroby, tím pádem i lepší návaznost výroby pro elektrikáře. ☒

Modernizace Brusírny

Při výrobě kovových dílů klademe důraz na preciznost a kvalitu. Díly musejí být v přesných rozměrových tolerancích bez povrchových vad. Důležité je to zejména u pohledových dílů s potiskem, kde je potřeba naprosto hladkého povrchu. Požadovanou hladkost dosahujeme broušením, které je nedílnou součástí výrobního procesu.

✍️ Text: Jiří Kovář 📷 Foto: Marek Holub

Dlouhá léta jsme používali pásovou brusku TimeSavers series 2200. Tato bruska neumožňovala dosáhnout dokonalosti povrchu dle našich představ. Všechny pohledové díly se musely přebroušovat ručně, což bylo zdlouhavé a pracné. Odsávání brusky nebylo příliš účinné a prostor brusírny byl prašný. S přibývajícím opotřebením a zastaráním brusky se rozhodlo o nákupu brusky nové.

Dnešní moderní brusky nabízejí daleko větší funkcionalitu, můžou brousit více pásy najednou, nebo díly odjehlit. Právě takovéto multifunkční zařízení jsme si vybírali. Rozhodovali jsme se mezi bruskami od firem RWT, TimeSavers a Weber. Právě bruska od Weberu nakonec vyhrála. Náš model má tři samostatné jednotky.

První jednotka CBF (Cross Belt Finishing) používá běžný brusný pás. Přítlak pásu k broušenému materiálu je řešen válcem pokrytým gumou. Technologicky se jedná o ekvivalent původní brusky. Třetí jednotka MRB je osazena 6 rotačními kartáči, které umožňují odjehlení kovových dílů. Všechny jednotky mají vlastní kvalitní odsávání.



Druhá jednotka používá taktéž běžný brusný pás, přítlak k materiálu je řešen válcem pokrytým gumou. Technologicky se jedná o ekvivalent původní brusky. Třetí jednotka MRB je osazena 6 rotačními kartáči, které umožňují odjehlení kovových dílů. Všechny jednotky mají vlastní kvalitní odsávání.

Před instalací nové brusky prošel prostor brusírny modernizací. Místnost má novou podlahu. Nové jsou rozvody

vody, vzduchu, elektřiny. Provedla se generálka odsávání a výmalba. Přistavěl se kontejner na novou odsávací jednotku k brusce.

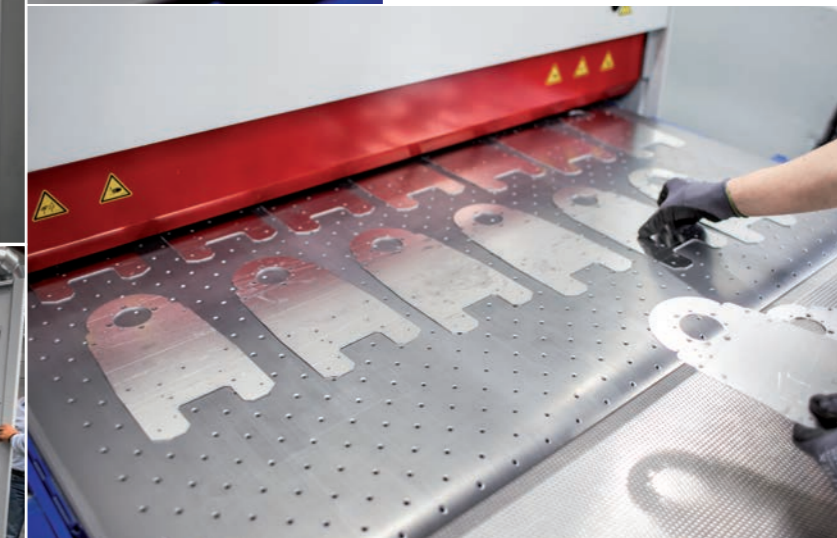
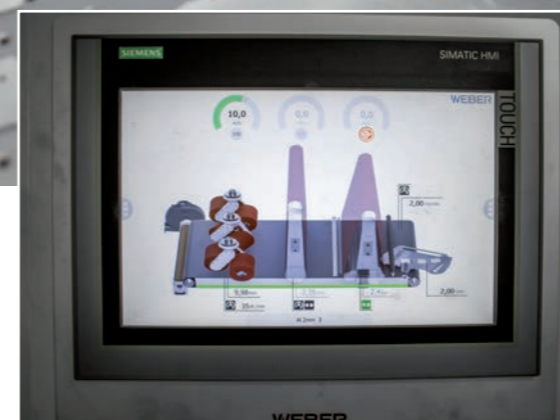
Nová bruska se instalovala v červenci 2020. V srpnu 2020 došlo k proškolení našich zaměstnanců a zahájení výroby. Bruska umožňuje brousit pohledové díly bez nutnosti ručního přebroušování. Broušení základen probíhá bez nutnosti použití přípravků, nemusíme již



brousit každou základnu zvlášť a běhat s přípravkem tam a zpět. Pracné ruční odjehlení nahradilo použití kartáčů MRB jednotky. Všechny zmiňované operace jsou podstatně rychlejší a kvalitnější. Jediná operace, která se dělá ručně, je odstranění takzvaných mikromůstek po vyseknutí dílů na Trumpf 5000. Při této operaci je stále nejefektivnější a jedinou možností použití pilníku. Pracovní prostředí brusírny je daleko hezčí, čistší a téměř bez prachu.

Instalaci brusky práce nekončily. Pracoviště jsme si vybrali pro pilotní projekt standardizace. Standardy slouží k tomu, aby bylo jasné CO, KDO, KDY, JAK, JAK ČASTO a JAK DLOUHO se má dělat. Vznikl například standard autonomní údržby, který se věnuje údržbě, čištění a kontrole stroje. Standardizace brusírny byl rozsáhlejší projekt a bude o něm článek v některém z následujících vydání Focusu.

Pro naši firmu jsme pořídili kvalitní německou brusku firmy Weber. Takový Mercedes mezi bruskami. Věříme, že investice do nového pracoviště, převyšující 7 miliónů korun, se nám vrátí v lepší efektivitě a kvalitě výroby. ☒



Jakub Barabáš, nový Vedoucí ROBE výroby

Vedoucím ROBE výroby se od února 2021 stal Jakub Barabáš. U této příležitosti jsme v rozhovoru pro magazín zavzpomínali nejen na 15 let, během kterých se Kuba stal nedílnou součástí společnosti, ale probrali jsme také novinky a plány, které se k nové pozici vážou.

✍️ **Text:** Petra Mrovcová 📷 **Foto:** Marek Holub / Deposit Photos

K ubo, ještě než se dostaneme k tvé nové pracovní pozici, můžeš nám prosím povyprávět svůj ROBE příběh?

Takže mám povyprávět takový „americký příběh“, jo? Jak jsem se dostal z řadového zaměstnance až na pozici vedoucího výroby?

Ano, přesně tak!

Tak ve stručnosti - nastoupil jsem do ROBE v roce 2005 jako obsluha laserů v kombinaci se servisní zodpovědností za lasery, brusky a rezačky skla. Tenkrát mi šéfoval Marek Pavlica. Po nějaké době mi Marek svěřil úsek zpracování skla, kde jsem začal pracovat jako předák. Pak přišla reorganizace organizační struktury, můj mistr přecházel na konstrukci a oznámil mi, že budu mistrem předvýroby. Vlastně jsem neměl ani prostor si to roz-

myslet - byl jsem postaven před hotovou věc. Nyní na to vzpomínám s úsměvem, ale tenkrát jsem byl dost zaskočen. Mistra předvýroby jsem dělal asi 10 let a v lednu 2021 přišla nabídka, jestli bych nechtěl dělat vedoucího výroby, na kterou jsem kývl. Myslím si, že je to velká výhoda, že jsem si prošel všemi těmito pozicemi. Od obsluhy laserů až po vedoucího výroby. Všude jsem načerpal zkušenosti, které mohu využít.

Přijal jsi tuhle nabídku okamžitě, když Ti byla nabídnuta, nebo jsi váhal?

Vzal jsem si týden na rozmyšlenou. Spoustu věcí jsem za dobu mistrování na předvýrobě změnil a ne vždy to bylo jednoduché. Bylo mi jasné, že pokud přijmu tuto novou výzvu, budu muset všechno



předat někomu jinému a nechat na něm, jak to bude řídit dál. Věděl jsem, že mi lidé na předvýrobě budou chybět.

Jsou nějaké okamžiky, na které rád, či nerad vzpomínáš?

Pracoval jsem na pozici mistra předvýroby hodně dlouho a takových okamžiků bylo mnoho. Nechci ale konkretizovat žádné z nich. Mnoho z nich mám však stále v paměti.

Čekal jsi, že by mohlo přijít povýšení na pozici Vedoucího ROBE výroby?

Bylo otázkou času, kdy se tato pozice obsadí. To, že si vedení firmy vybralo mě, mě hodně potěšilo. Vnímám to tak, že svou práci dělám dobře. Věřím, že jejich důvěru nezklamou.

Takže ses stal vedoucím výroby, co se od tebe nyní očekává?

Za svého působení v pozici mistra jsem zavedl na předvýrobě spoustu změn. Začal jsem snímkovat výrobu dřívě, než se to stalo standardem ve výrobě. Vždy jsem vyžadoval po svých lidech dodržování nařízení a pravidel. Vytvořil jsem si kvalifikační matici zastupitelnosti pracovníků na předvýrobě, kterou jsem

navázal na odměny atd. Nyní se ode mě očekává, že v nastoleném trendu budu pokračovat i v nové funkci.

Setkal ses při zavádění takových změn s problémy? Jak je tví podřízení přijímali?

Ze začátku to bylo hodně těžké. Ta obava ze změny byla obrovská a někteří mi to pořádně komplikovali. Chápal jsem jejich strach, když jsem zaváděl například

jednodušší pro ně i pro nadřízené. Jsou ale i takoví, kteří vidí ve všem problém a mají potřebu vše komentovat a negovat. S takovými je to pak složitější. Chápu, že když něco vyžadujete a jinde se k tomu přistupuje benevolentněji, tak je to pro lidi těžké pochopit. Pak to vypadá, že někde se něco smí a jinde ne. Pokud však za něco zodpovídám, tak si to hlídám. Když se řeší na poradách

například nedodržování pravidel, vždy se pak za své podřízené můžu s klidným svědomím postavit.

Nějakou dobu už novou funkci vykonáváš. Jak bys popsal hlavní rozdíl mezi činností mistra předvýroby a vedoucího výroby?

Je to úplně o něčem jiném. Dříve jsem nemusel řešit problémy s chladiči, LED moduly, wolframovými lamelami či trháním motorů. Zajímaly mě jen záležitosti předvýroby. Když jsem zjistil nějaký problém na předvýrobě, který ohrozil splnění plánu, nahlásil jsem podrobnosti svému nadřízenému, který to řešil dál. Nyní tyto kolize hlásí mistrů mně a já to musím řešit na všech úsecích.

Takže teď řešíš spoustu problémů, o kterých jsi dosud neměl žádné znalosti. Jak to zvládáš?

Pokud mám nyní rozhodovat o způsobu řešení, musím o tom něco vědět. Takže si musím spoustu věcí nastudovat. Hodně mi pomáhají také mí kolegové. Cokoli potřebuji objasnit, vždy se mám



měření časů, ale vždy jsem se to snažil vysvětlit. Ty časy nejsou proto, aby se nadřízený mohl vozit po podřízených a ždímat z nich maximum. Vedlo by to ke stoupající zmetkovitosti a celkové nespokojenosti. Hlavní důvod je plánování a řízení. Jak může mistr plánovat práci, když nezná výrobní časy jednotlivých operací? Jak může bez časů vědět, jestli potřebuje přijmout pracovníka, nebo má nadstav? Jak může vědět, za jak dlouho stáhne skluz vzniklý například chybějícím materiálem? Takže nakonec to holky na předvýrobě pochopily a jsem přesvědčen, že jsou spokojené.

Zmínil jsi, že jsi vyžadoval dodržování nařízení a pravidel. Také zde ses setkal s problémy, nebo to lidé chápali?

Hodně lidí to chápe a bez řečí pravidla respektují a dodržují. Je to pak



na koho obrátit a dostávám potřebné informace.

Očekává se od tebe, že zavedeš nějaké změny ve výrobě. Jaký je tvůj postoj k tomuto úkolu?

Nejprve musím zjistit, jak to nyní funguje a pak mohu přemýšlet, co by se dalo zefektivnit. Nemám v plánu zavádět změny za každou cenu, všechno si musím pořádně promyslet. Pokud si však budu myslet, že něco změnu potřebuje, nebudu váhat a pustím se do toho.

Máš už v hlavě nějaké změny, které plánuješ zavést?

Ano, momentálně měním systém porady mistrů, tok informací a vizualizaci.

➔ Pokračování článku na další straně

Libor Vašek (dřívější Vedoucí výroby) je chodící encyklopedie a momentální systém mu vyhovoval. Já však potřebuji informace dostávat trochu jinak, abych se v tom vyznal.

Další věc, kterou chci dořešit, je elektronická nástěnka. V srpnu 2020 jsem spustil e-nástěnku na předvýrobě a osvědčilo se to. Lidi si to pochvalují, protože mají potřebné informace vždy po ruce. Myslím si, že komunikace se zaměstnanci je hodně důležitá. Chtěl bych, aby všichni lidi dostávali shodné informace ve stejný čas. Věřím, že to ocení a omezí se tím šíření fám a spekulací po firmě.

Kubo, co Tě motivuje k tomu, aby ses posouval dál? Co je tvým hnacím motorem?



Moje práce mě vždy bavila a stále tomu tak je. Když něco dělám, snažím se to dělat nejlíp, jak umím. Když se něco nepodaří, na něco zapomenou nebo špatně vyhodnotím, беру to jako osobní selhání a o to víc na tom pak makám. Prostě to tak mám uvnitř nastavené.

Kolik lidí v této chvíli pod tebe spadá?

Mám 5 přímých podřízených - mistry. Tím pádem pode mě nyní spadá 163 zaměstnanců.

Kdo se místo tebe stal mistrem předvýroby?

Bylo vypsané výběrové řízení a mám radost, že novým mistrem předvýroby se stal můj bratr Standa, který doposud pracoval na předvýrobě jako servisní technik. Jsem přesvědčen, že to Standa zvládne. O předvýrobě ví téměř to co já, zná lidi, materiálový tok i zařízení.

Jak to momentálně vypadá ve výrobě ROBE? Jak moc vás ovlivnila koronavirová epidemie?

Není to jednoduchá doba. V březnu loňského roku se to změnilo ze dne na den. Lidi byli tenkrát unaveni z dlouhotrvajících přesčasů a na jednou byli měsíce doma. Objem výroby se totiž razantně snížil. Zaměstnanci se střídají v práci a na překážkách. Všichni čekáme, až boj s COVID-19 skončí a zase se rozjedeme naplno jako dřív.

Jak nyní vypadá tvůj pracovní den? Čím se každý den zabýváš?

Momentálně předávám předvýrobu Standovi a řeším dva stále se opakující problémy. Chybějící materiál a konstrukční změny v průběhu výroby. Není jednoduché plánovat, když chybí

materiál. Tohle štví i řadu lidí ve výrobě a já se jim nedivím.

Chtěl bys na závěr vzkázat něco lidem ve výrobě, kteří tento rozhovor čtou?

Aby si všichni přečetli knížku Čtyři dohody a řídili se jí. Usnadnilo by nám to všem spoustu energie a nepříjemných situací.

Kubo, děkuji za rozhovor a ať se ti v nové funkci daří.

Také děkuji za prostor se vyjádřit a všem, kteří to dočetli až sem, přeji hezký den. ☺

Úspěšná sezona Ester Ledecké

✍ **Text:** Pavel Němec
📷 **Foto:** Archiv SportInvest, Robe

Aktuálně nejúspěšnější česká lyžařka a snowboardistka Ester Ledecká má za sebou další ze závodních zimních sezón a bez nadsázky můžeme říci, že patřila mezi nejúspěšnější, které má ve své kariéře zimní obojživelnice za sebou.



Výhru v lyžařském super-G ve Val d'Isère, druhé místo v lyžařském sjezdu v Crans Montaně, na snowboardu jela v zimě jen jednou a vytěžila z toho výhru v paralelním obřím slalomu v Cortině.

Bohužel si Ester letos vybrala i smolnou kapitolu, když při sjezdu na světovém poháru v Crans Montaně 2021, den po její fantastické stříbrné jízdě, v užší části tratě ztratila kontrolu nad jízdou, havarovala a skončila v ochranné síti. Naštěstí se vše obešlo bez vážnějšího zranění a Ester tak mohla po krátké pauze dokončit výborně rozjetou sezónu, kdy se celkem osmkrát vešla ve Světovém poháru do elitní desítky, a přestože kvůli nabitému programu a přechodu na snowboard nejela všechny závody, skončila osmá v hodnocení sjezdu a pátá v hodnocení super-G. A na mistrovství světa jí medaile

unikla nejtěsnějším možným způsobem. Jednou byla čtvrtá o šest setin, podruhé o sedm.

Zlepšila techniku, usadila se mezi elitou, i proto má podle kouče Banka jen pár největších hvězd alpského lyžování šanci českou šampionku v rychlostních disciplínách porážet. Ester je stále mladá a její kariéra může být dlouhá. Už za rok se v Pekingu konají důležité olympijské hry, kde bude obhajovat dvě zlata ze dvou různých sportů a nikde není napsáno, že je obhájit nemůže. Vždyť na lyžích za ty čtyři roky ušla dlouhou cestu mezi absolutní elitou a my za ROBE jsme hrdí, že hájí i naše barvy. ☺



Postřehy z personálního oddělení

Text: Kateřina Galusová, Aneta Mikundová, Lenka Remešová
Foto: Marek Holub, Lifetime Stock, Depositphotos



Testování zaměstnanců



Na základě Mimořádného opatření Ministerstva zdravotnictví společnost ROBE od 8. března zahájila testování zaměstnanců antigenními testy na přítomnost viru SARS-CoV-2.

Testovat se museli všichni zaměstnanci, výjimku měli pouze ti, kteří vykonávají práci mimo pracoviště firmy, příp. ti, kteří v minulých 90 dnech prodělali laboratorně potvrzené onemocnění COVID-19, nejeví žádné příznaky nemoci a tuto skutečnost doložili písemným potvrzením. Pro účely testování vznikl speciální tým, ve kterém spolupracovali zaměstnanci BOZP a personálního oddělení. V prvním týdnu tento tým pracoval s testy ze slin a otestoval přes 200 zaměstnanců, o týden později využili testů na stěr z nosu a otestovali víc než 350 lidí.

Od pondělí 22. března využívá společnost ROBE kombinaci se zdravotnickým personálem a samotestováním. Touto kombinací se snažíme o dosažení maximální účinnosti testování s cílem ochránit zdraví našich zaměstnanců.

Jsme rádi, že se všichni zaměstnanci postavili k testování zodpovědně a že dodržují veškerá protiepidemiologická opatření. Touto cestou bychom Vám rádi poděkovali. Snad tato doba brzy skončí a všichni se budeme moci ve zdraví opět vrátit k normálnímu životnímu stylu.

K 30. dubnu 2021 pracovalo ve společnosti ROBE **499 zaměstnanců.**

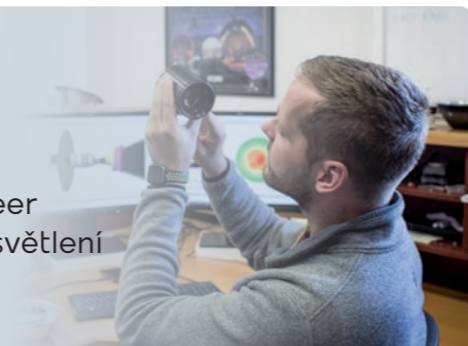


Více informací pro zaměstnance lze získat na www.robekariera.cz

Aktuálně hledáme kolegy (muže/ženy) na tyto pozice:

Produktový specialista - Referent nákupu - Software Engineer
Technik certifikace výrobků - Technik optiky - Projektant osvětlení

PRO VÝROBNÍ ZÁVOD VALAŠSKÉ MEZIŘÍČÍ



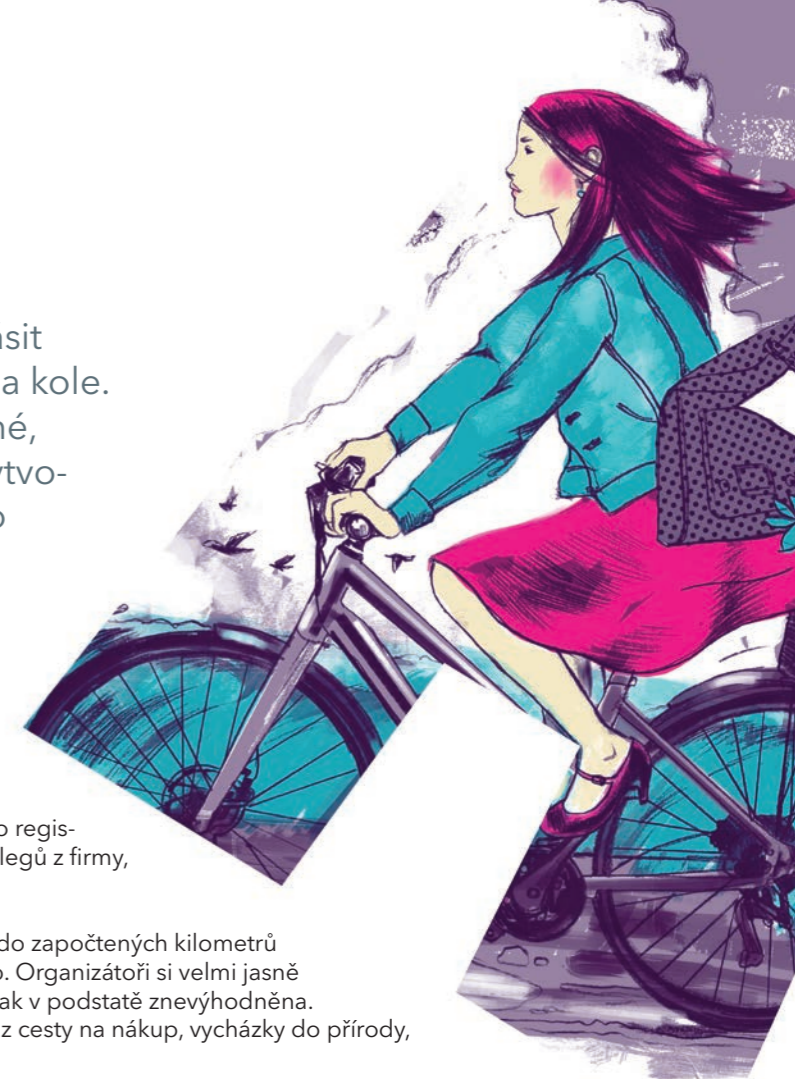
DO PRÁCE NA KOLE

Již od začátku února bylo možné se přihlásit do každoroční květnové výzvy Do práce na kole. Stejně jako v minulých ročnících bylo nutné, aby zaměstnanci spolu se svými kolegy vytvořili 2 - 5členné týmy (příp. se přihlásili jako jednotlivci) a následně se zaregistrovali na adrese www.dopracenakole.cz

A jak výzva probíhá a komu je určena? Primárně není určena jen těm, kteří do zaměstnání jezdí na kole, ale všem, kteří rádi sportují. Účastnit se jí mohou tedy nejen cyklisté, ale také ti, kdo do práce chodí pěšky, běhají, jezdí na koloběžce či kolečkových bruslích. Během května si veškeré výkony průběžně zapisujete do registračního systému, kde můžete porovnávat nejen výkony svých kolegů z firmy, ale také všech, kteří se v různých koutech republiky účastní také.

V období pandemie dostala výzva nový rozměr a také pravidla - do započtených kilometrů se bude počítat nejen cesta do práce, ale vlastně jakýkoliv pohyb. Organizátoři si velmi jasně uvědomují, že celá řada zaměstnanců pracuje z domu a byla by tak v podstatě znevýhodněna. V letošním ročníku je tedy možné přičíst kilometry (aktivity) např. z cesty na nákup, vycházky do přírody, procházky se psem či jakékoliv domácí cvičební aktivity.

Startovní výzvy činí 350 Kč a stejně jako v minulých ročnících jej uhradila zaměstnancům společnost ROBE. Jsme rádi za zájem našich zaměstnanců. Zdraví je to nejdůležitější, co máme a navíc uděláme také něco pro naši planetu. Především však sami pro sebe:).



Letní příměstské tábory

Chápeme, že letošní školní rok je výjimečně náročný pro všechny strany a pomyslným světlem na konci tunelu jsou letní prázdniny. Jsme rádi, že můžeme poslat do světa dobrou zprávu pro všechny rodiče a prarodiče pracujících v ROBE. Už potřetí připravujeme ve spolupráci s Domečkem ve Valašském Meziříčí příměstské tábory pro děti a vnuky zaměstnanců společnosti. Změna je život, takže zatímco předchozí ročníky měly podobný program, na letošek jsou pro

všechny účastníky připraveny zbrusu nové zážitky a aktivity. Nebude chybět parkour, Ninja factor dráha, Slackline, deskové hry, golf nebo hry v lese a přírodě.

Opět připravujeme 2 termíny - červencový a srpnový. První tábor bude probíhat ve dnech 12. - 16. července, druhý je naplánovaný na termín 9. - 13. srpna 2021.

Celková cena tábora činí 2000 Kč, ROBE přispívá částkou 1000 Kč na dítě.

Lze uplatnit také příspěvek 500 Kč, který společnost poskytuje zaměstnancům. V ceně tábora jsou zahrnuté obědy, pitný režim, vstupů a jízdné.

Své dítě či vnouče můžete přihlásit u Anety Mikundové na Personálním oddělení. U ní nejen zaplatíte celkovou cenu, ale také odevzdáte závaznou přihlášku.



Celozávodní dovolená

Nezapomeňte si zapsat do diáře termín celozávodní letní dovolené. V letošním roce je naplánována **od 26. července do 6. srpna.** Užijte si zasloužené volno a naberte spoustu nových sil a energie.

Jubilea

Také v tomto čísle magazínu chceme poděkovat všem, kteří v období od ledna do dubna 2021 oslavili své pracovní výročí v naší společnosti.

25 let Radovan Balaš, Zdenka Vaiková

Jan Krba, Martin Kroupa, Naděžda Maleňáková, Milan Náměstek, Martina Pavlicová, Petr Pelikán, Zdeněk Rára, Ivana Slížková, Zdeněk Slovák, Ondřej Solanský, Yveta Spisarová, Pavlína Stummerová, Jiří Vlček, Josef Zetocha, Miroslava Žitníková

20 let Petr Babiš, Zbyněk Baroš, Petr Červený, Ladislav Dybala, Drahošlav Fusek, Miroslav Chovanec, Petr Kachtík, Tomáš Karafiát, Jiří Kovář,

15 let Zdenka Boková, Zdeněk Čechmánek, Daniel Holíš, Miroslava Kapušňáková, Jiří Mareš, Petra Ondrušová, Martin Pařava, Miroslav Štůsek

5 let Martin Vagač, Jarmila Volková

Medailonky



Petr Babiš
20 let

Mé pracovní spojení se světem profesionálních světelných efektů se datuje již před nástupem do firmy, a to prostřednictvím zajímavé práce ve firmě Prolux, kde v malé pronajaté garáži na Prostřední Bečvě vznikali předchůdci dnešních špičkových světél. V ROBE pracuji na pozici elektromechanik - z větší části na dílně D1, která měla po většinu času za úkol vdechovat život prototypům a zavádět je dále do výroby. Ve firmě jsem maximálně spokojen, protože práce je i po letech stále stejně zajímavá a motivující. Člověk takto může naplno uplatňovat a rozvíjet svého tvůrčího ducha a profesní schopnosti. Závěrem přeji v této nelehké "době covidové" celé ROBE Family pevné zdraví a hlavně pozitivní mysl!



Ladislav Dybala
20 let

V máji tohoto roku to bude už neuvěřitelných 20 roků, čo som sa stal súčasťou firmy ROBE. Nastúpil som na pozíciu elektromechanik a po pol roku som sa dostal na pozíciu elektromechanik - oživovač. V roku 2007 som uspel vo výberovom konaní na majstra dielne, kde túto pozíciu vykonávam dodnes. Nie vždy bola práca v ROBE jednoduchá, striedali sa úspešné roky s menej úspešnými, ale podľa mojho názoru je málo firiem, kde si zamestnanca tak vážia, ako v Robe. A preto som rád, že som jeho súčasťou.



Pavlína Stummerová
20 let

Podle mého názoru jsou nejdůležitější lidé, kterými je člověk v životě i v práci obklopený. Zkrátka - s dobrou partou jde všechno líp. Mám radost, že kolem mě dobrá parta je. Kdyby se mi v ROBE nelíbilo, nepracovala bych tu tolik let! Je to rok, co se i ROBE potýká s koronavirovou situací. Vážím si toho, že tu stále mohu pracovat a přeji si, aby ROBE tuto krizi ustálo a aby dál hrdě hájilo své české barvy na vrcholu světové špičky.



Daniel Holíš
15 let

Ten čas letí! Už je to 15 let, co jsem poprvé nastoupil do firmy ROBE. Od té doby ve firmě proběhla spousta modernizací a jdeme stále dopředu. Můžu říct, že jsem prošel skoro všechny dělnické pracovní procesy. Nebudu je jmenovat, je jich opravdu spousta. Každopádně všechny pozice mi něco daly a firma mi vždy umožnila dále rozvíjet své pracovní schopnosti a dovednosti. Nejvíce let jsem strávil na pozici oživovač. Až jednoho dne se naskytla příležitost stát se technologiem. Práce mě baví a líbí se mi různorodost úkolů, které se každým dnem řeší. Rozhodně nelituji, že jsem se takto před 15lety rozhodl.

ONDŘEJ SKÁLA, PROLIGHT S.R.O.



Text: Petra Mrovcová Foto: Archiv O. Skály

Také v tomto čísle magazínu jsme se potkali se zajímavou osobností, jež má ke společnosti ROBE blízký vztah. Touto osobností je Ondřej Skála, spolumajitel firmy PROLIGHT, která se zabývá obchodem a instalacemi značkových produktů určených pro scénické, architektonické, studiové a filmové svícení, zvučení a promítání.

Jak jste se dostal k tak zajímavému oboru?

Během civilní služby v roce 1996 jsme si s kamarádem Davidem Strnadem přivydělávali jako osvětlovači na muzikálech v Praze, od roku 1998 jsme začali spolupracovat jako zaměstnanci a v současné době jsme majitelé společnosti, která se specializuje na dodávky osvětlovací techniky (okrajově i techniky ozvučovací a projekční) do divadel, kulturních domů, společenských center, sportovních hal, televizních studií apod. V současnosti pracujeme v týmu pěti lidí a spolupracujeme s mnoha dalšími partnery a externími spolupracovníky.

Takže jinými slovy pracujete s rozsáhlým spektrem zákazníků, je to tak?

Ano, spektrum našich zákazníků je opravdu široké - sahá od amatérských fotografů a ochotnických souborů přes oblastní divadla, kulturní domy, besedy až po Národní divadlo v Praze, Brně a Ostravě nebo pražskou, brněnskou a ostravskou Českou televizi.

Pamatujete si, kdy vás poprvé oslovila světla ROBE? Odkdy spolupracujete s naší společností?

Naše první zkušenost s ROBE se datuje na přelom milénia. Pravdou je, že jsme v té době prodávali konkurenční produkty, ale nešlo si nevšimnout, že tady vzniká velmi zajímavá značka. Pamatuji si, že první světla jsme prodali kolem roku 2004 v rámci jednoho projektu pro Českou televizi. Užší kooperace začala přes produkty Anolis okolo roku 2010 a kolem roku 2012 jsme již plnohodnotně spolupracovali na dodávkách do kulturních zařízení.

Součástí jakých zajímavých projektů se světla ROBE díky spolupráci s PROLIGHT stala?

Těch opravdu zajímavých projektů je vlastně celá řada. Z pohledu našich zákazníků je zajímavý jakýkoliv nákup tohoto druhu techniky, protože mnohdy až revolučně mění složení světelného parku a otevírá podstatně širší možnosti ztvárnění scény, což kvitují nejen režiséři či scénografové, ale i osvětlovači a v co doufáme, i samotní diváci. Z obchodního pohledu zůstává zatím největší dodávkou, kterou jsme společně realizovali,



projekt omlazení osvětlovacího parku pro Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě. Jednalo se o kompletní výměnu energeticky náročných svítidel za ekonomicky přijatelná svítidla s LED zdroji světla. V tomto ohledu nesmím opomenout dlouhodobou spolupráci s Českou televizí, Městským divadlem Brno, JAMU, scénami pražského či brněnského Národního divadla či TV Prima.

Zmínil jste také spolupráci s oblastními divadly a s kulturními domy. Jak tato spolupráce probíhá? Liší se nějak od těch velkých projektů?

V první řadě je třeba zmínit, že naše práce je především o trpělivosti. Většina našich zákazníků jsou příspěvkové organizace a jsou závislí na rozpočtech obcí. Někdy je to tak, že od počátečního zájmu, přes hledání a předvádění konkrétních zařízení až po finální instalaci uběhnou roky, během nichž se čeká se na schválení zastupitelstva či úřadu.

[Pokračování článku na další straně](#)

Přejeme hodně spokojenosti a zdraví do dalších společných let.



Kultura jako taková je trochu na chvostu zájmu a prosazování inovací techniky nemusí být tak zajímavé pro ty, kteří o financích rozhodují. Pro odlehčení říkám, že před volbami se seženou jednodušší peníze na oponu nebo čalounění sedaček než na rozvodnu, protože tu volič nevidí. Po volbách se s oblibou ptám, zda na radnici sedí amatérský fotbalista, myslivec či dobrovolný hasič, abychom si udělali obrázek o investicích. Občas je to ochotník, a tak je situace pro místní kulturní zařízení mnohem příznivější.

Velké projekty jsou samozřejmě po všech stránkách zajímavé a zviditelňují nás i výrobce, ale páteří naší činnosti je množství malých instalací – ať už se jedná o dodávky do kulturních domů, společenských sálů, besed či menších divadel. Je

to běh na dlouhou trať. Když se instalace následně podaří, o to větší radost máme. **Na konci roku 2019 jste společně s ROBE světly zrealizovali projekt pro CNN Prima NEWS. Můžete nám objasnit, proč se jednalo o originální projekt a velkou výzvu v jednom?**

Tak především proto, že jsme dosud takový nerealizovali. Toto studio je totiž z větší části osvětleno pomocí pohyblivých světel. Jedná se o 10 kusů svítidel T1 Profile a 10 ks svítidel T1 Fresnel. Světla si definoval zákazník na základě zkušeností s TV Al Jazeera, kde byla ve studiu použita „efektivní“ světla jako hlavní osvětlení. Pravdou je, že jsme zpočátku měli trochu obavy, protože se péče jen jedná o jiný druh svícení, než známe z divadel či koncertů. Zde nehodnotí výstup nedokonalé

lidské oko, ale vysoce kvalitní kamery a obrazová technika. Jsme moc rádi, že výsledek je velice uspokojivý. Určitě se tento projekt řadí k těm nejpozoruhodnějším, které jsme s ROBE světly dělali.

Dobře, to tedy byl zajímavý televizní projekt. Napadá vás nějaký divadelní projekt z poslední doby, o kterém byste se rád zmínil?

Snad se nebudu rouhat, když řeknu, že poslední roky před koronavirovou epidemií, byly roky hojnosti a byla patrně dobrá ekonomická situace. Byli bychom tu dlouho, tak vyberu jen větší dodávky produktů ROBE v roce 2019: Divadlo loutek Ostrava, Městské divadlo Brno, Historická budova Národního divadla, Česká televize, Švandovo divadlo na Smíchově, SONO centrum, TV Prima, Beskydské divadlo Nový Jičín, Janáčkovo divadlo v Brně, dětské divadlo Minor, Reduta v Brně nebo Státní opera. I přes zhoršenou situaci jsme pokračovali v dokončování projektů i v roce 2020, kdy jsme realizovali malou scénu Hudebního divadla v Karlíně, kde jsme dodávali mimo jiné i SilverScany a pro zajímavost, svítidla se zrcátkovou hlavou jsme nedodávali už asi 20 let. Z dalších větších projektů bych zmínil JAMU, Divadlo Rokoko, Studio Ypsilon, Těšínské divadlo, Divadlo Šumperk, dům kultury Poklad v Ostravě nebo Stavovské divadlo, kam jsme dodávali úplně nová svítidla FORTE. Rád bych uvedl i fakt, že na scénách



PRO LIGHT

ONDŘEJ SKÁLA

Městského divadla Brno, mají k dnešnímu dni již 160 kusů svítidel značky ROBE, které jsme postupně dodávali. Tato skutečnost nám tak trochu unikla a hrdě nám ji sdělil velký fanoušek značky ROBE, šéf světel, pan David Kachlíř. Myslím, že na poměry naší země se jedná o úctyhodný počet a všichni v ROBE mohou být na tuto referenci hrdí.

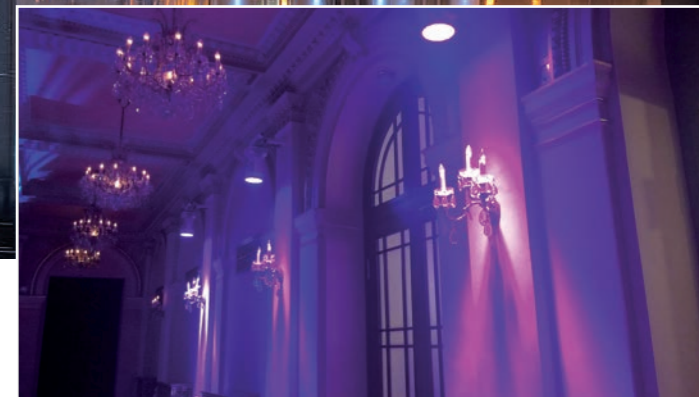
Když už jsme se v povídání přesunuli na Moravu, spolupracujete také s Městským divadlem ve Zlíně, které máme blízko?

Ano, samozřejmě. V roce 2018 jsme

dodávali do tohoto divadla svítidla DL4S Profile, Spiider či LEDBeam 150 FW. Dlouholetý zlínský osvětlovač pan Ladislav Mrlík patří k našim váženým zákazníkům.

Poslední rok jde ruku v ruce s krizí v důsledku koronaviru. Jak momentálně hledáte cestu k zákazníkům?

Náš obor je – stejně jako řada jiných odvětví – založený na osobních kon-



taktech. Nezbytné prezentace techniky u zákazníků, kde se osvětlovači ubezpečují o správném výběru svítidel pro daný prostor či scénu, vymizely. Trápí nás absence osobního setkávání, ale chápeme, že v době, kdy se nemohou stýkat rodiny, v době, kdy lidé ztrácí své blízké nebo nemají jistotu výdělků, jsou naše starosti marginální. Stejně jako se v současnosti zkouší v zavřených divadlech, i my hledáme cesty a možnosti. Tuto dobu využíváme ke zlepšování informací na našich stránkách, v našem e-shopu a k budování YouTube kanálu Prolight CZ, kam naši technici umísťují nová seznamovací videa v českém jazyce.

Nezdáváme to, žijeme skromněji, ale žijeme. Doufáme v opětovný návrat k normálnímu životu a s ním i kultury. Nyní dodáváme materiál těm, kteří omezené pracovat mohou. Pracujeme také na projektech, které mají dlouhodobý ráz či byly započaty ještě před epidemií. Věříme, že se již brzy objem instalací a obchodů zvýší a umožní růst nejen firmám jako je ta naše, ale i kvalitním výrobcům, mezi něž se společnost ROBE jistě právem řadí. Děkuji za rozhovor a zaměstnancům ROBE, mezi nimiž mám plno přátel, přejí vše dobré. ☺



Instalace v době pandemie

I přes stále trvající pandemii vznikají ve světě ojedinělé a kreativní projekty světelných instalací, které se bezesporu zařadí v historii světelného designu mezi průkopnické.

Text: Pavel Němec Foto: Archiv Robe, Morten Rygaard, Guille GS

David Guetta Live at Home, Paris by Guille GS

Camp Adventure - DJ Martijn Jensen

MARKETING

DaHjejlen Silkeborg - DJ Martin Jensen

Důvodem je i nutnost absolutního kreativního vypětí produkčních týmů a lighting designérů, kteří za projekty stojí a pro jejich uskutečnění často musí překonat nejednu překážku v podobě restrikcí jednotlivých světových států a vládních nařízení.

Jeden z takových má za sebou i dánský DJ a hudební producent Martin Jensen, který odehrál několik živě vysílaných hudebních setů napříč Dánskem a zvolil si pro své působení specifické lokality od přírodní rezervace přes kodaňský stadion až po přístav a fregatu Dánského královského námořnictva. K ruce mu byl uznávaný lighting designer Mathias Skall Hansen a více než 100 ks světelné techniky Robe, jmenovitě MegaPointe, Spider, BMFL a další.

Dechberoucí počinem se blýskl i DJ a hudební interpret a světová ikona

taneční hudby David Guetta ve francouzském Musée du Louvre v centrální části Paříže. Odehrál set unikátních hudebních kousků živě vysílaných do celého světa, pro který mu show designer Romain Pissenem připravil oku lahodící venkovní světelnou show s celkem 116 ks Robe iPointe. Vše bylo okořeněno venkovním prostředím Louvre zkrápěného deštěm, což světelnému designu dodalo na dramatu a celé akci odehrávající se na přelomu roku nezapomenutelnou atmosféru.

Poslední projekt, který bych rád zmínil, byl z hlavy našich francouzských kolegů

- Robe Awards 2021. Soutěžní show pro předem přihlášené lighting designéry (celkem 160 soutěžících) s jasným zadáním k 90 vteřin trvající naprogramované show s virtuálními Robe světly, z nichž odborná porota vybrala deset nejlepších. Ti se dostali do živého vysílání francouzské televizní stanice, při kterém mohli dokázat nejen svou kreativitu, ale i smysl pro efekt a detail. To vše ve studiu, které bylo plně vybavené Robe světelnou technikou (celkově přes 300 ks včetně nejnovějších FORTE, SPOTE, ESPRITE, MegaPointe, Spider a dalších). Robe Awards 2021 se těšilo vysoké

sledovanosti a bylo krásným příkladem špičkové organizace akce tohoto formátu v době pandemie a omezení. Zároveň může být předlohou i pro ostatní pobočky a distributory, kteří by chtěli zrealizovat akci obdobného ražení. Záznam Robe Awards je stále možné vidět na odkaze níže:

www.youtube.be/iyIeE8T8xgCQ

Kromě výše zmíněných instalací se odehrála spousta dalších, ať už živých streamovaných projektů či akcí nebo trvalejších instalací, které jsou k dispozici na webu www.robe.cz v sekci NEWS.

Zatím pouze v anglickém, německém či ruském jazyce, ale v co nejbližší době (v průběhu června) spustíme i českou verzi webu, abyste si mohli přečíst v našem rodném jazyce informace o projektech s Robe světelnou technikou, produktech a dalších zajímavostech. ☒



Záznam Robe Awards na YouTube:



Kreativní svět Bány Třetinové

Text: Petra Mrovcová
Foto: archiv Barbory Třetinové

Bára Třetinová, naše kolegyně z oddělení marketingu, se léta věnuje keramice. Jak se k tomuto zajímavému koníčku dostala? Co ji na práci s hlínou nejvíc baví? Kde se inspiruje? Co nejraději tvoří? Nejen o tom jsme si povídaly během našeho rozhovoru.



Jak dlouho se keramice věnuje? Jak ses k tomu dostala?

S keramikou jsem se potkala jako úplný začátečník v roce 2011 v rožnovském středisku volného času. Na mateřské jsem navštívila nejdříve jednorázové kurzy tvoření, kde jsem si vyzkoušela různé techniky, a nakonec si vybrala keramiku jako pravidelný kurz.

Co tě na tom nejvíc baví?

Nejvíce mě baví modelování samotného výrobku, realizace mé představy a pak samozřejmě okamžik, kdy člověk poprvé uvidí svůj finální výrobek a může si oddechnout, že se vše podařilo, jak mělo nebo dokonce ještě lépe.

Kde hledáš inspiraci?

Inspirace je všude kolem mě. Sleduji Pinterest, Instagram, Facebook, YouTube videa, čtu knížky, odebírám časopis Golem... je spousta šikovných keramiků, zajímavých technik a krásných nápadů. Další inspirace přichází od zákazníků a dětí v kurzu. Příroda kolem nás je taky velmi inspirativní, protože můžete využít spoustu přírodních materiálů, které keramice dají svůj originální otisk.

Kde vznikají tvé výrobky?

Dříve jsem vyráběla v dílně ve valašskomeziříčském Domečku. V průběhu covidu vyrábím hlavně doma a v dílně už výrobky jen glazuruju a pálím.

Kde si tvé výrobky mohou lidé prohlédnout / koupit?

Ráda se účastním handmade marketů. Byla jsem v Rožnově, Vsetíně a Zlíně. Andělky tvořím vesměs na zakázku a ostatním výrobky dělám, když mám čas navíc a chci vyzkoušet něco nového. Mé portfolio najdete na webu www.barbotvoreni.cz, FB [barbotvoreni](https://www.facebook.com/barbotvoreni) anebo na Instagramu [ceramicbarbotvoreni](https://www.instagram.com/ceramicbarbotvoreni).

Jsou tvé výtvořky určeny dovnitř, nebo i na venkovní využití?

Mé výrobky jsou vhodné dovnitř i ven. Záleží na účelu výrobku, použité hlíně a teplotě výpalu. Dekorativní výrobky pálím na nižší teplotu než ty venkovní. Čím vyšší je teplota výpalu, tím je keramika stabilnější a odolnější vůči změnám počasí.

Na tvých webových stránkách jsem viděla nádherné výrobky. Úchvatné jsou např. tzv. Andělky. Jak dlouho ti trvalo, než ses je naučila vyrábět? Jak dlouho trvá výroba jedné Andělky?

Andělky tvořím už několik let, za tu dobu jsem si našla svůj vlastní postup, techniku a rukopis. Časová náročnost výroby záleží na velikosti a dekoraci Andělky. Například 20 cm vysoká Andělka zabere přibližně 2 h. Nejde jen o její modelování, ale také o začistění výrobku po vyschnutí a po prvním výpalu se Andělka barví a glazuruje.

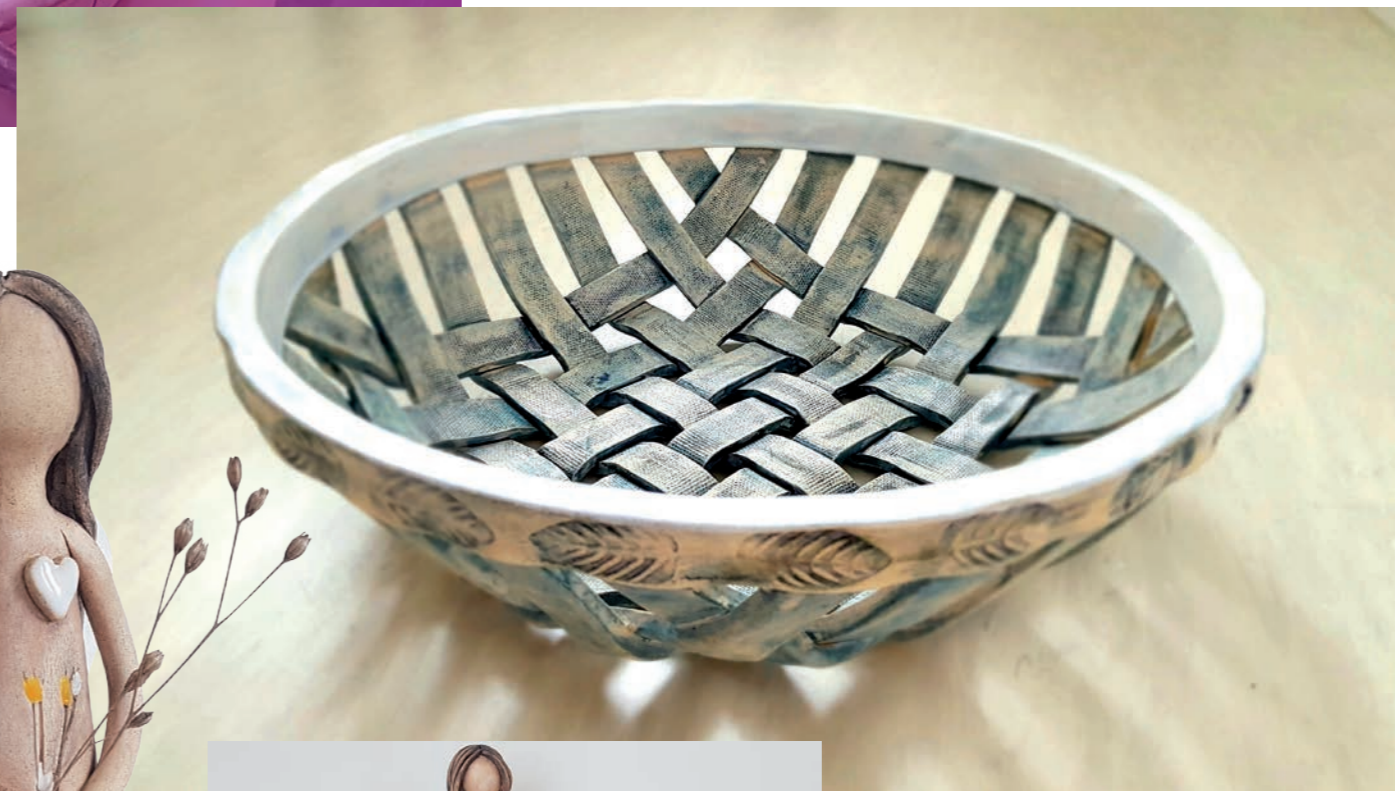
Začátečník, byt zručný, zřejmě Andělku nezvládne, nemýlíš se? Čím tedy začít, aby to člověka neodradilo? Můžeš čtenářům osvětlit celý proces výroby?

Vždycky je dobré mít někoho k sobě, kdo poradí v začátcích, jak s hlínou pracovat a jaké má práce s hlínou pravidla. Pak už je to jen o praxi, pečlivosti a trpělivosti. S hlínou pracují už děti předškolního věku, takže si vlastní výrobek dokáže vyrobit úplně každý. Nejdříve se nachystá vhodná hlína pro daný výrobek a může se začít vyrábět. Technik modelování je několik a záleží na každém, kterou si vybere např. modelováním z válečků, plátů, podle formy nebo třeba vymačkáváním. Techniky se

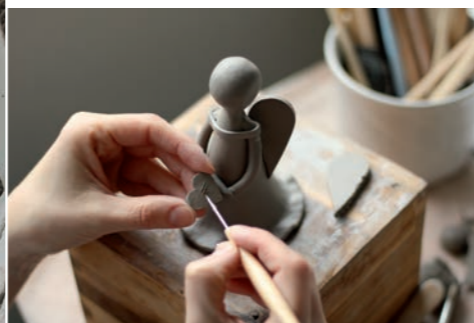


samozřejmě mohou kombinovat, takže je spousta možností. Když je hlína lehce zavadlá, je ideální na dekorování nebo barvení engobami (tekutá hlína smíchaná s barvičkami). Po dokončení se výrobek nechá několik dnů sušit, poté se začistí a může na první výpal - přezah. V dílně pálíme na 960 °C. V momentě, kdy dosáhne pec nastavené teploty, začíná chladnout. V této fázi se pec nesmí otevřít, pokud teplota neklesne alespoň na 100 °C. Po přezahu se keramika zdobí glazurami, engobami,

[Pokračování článku na další straně](#)



„Nejvíce mě baví modelování samotného výrobku, realizace mé představy a pak samozřejmě okamžik, kdy člověk poprvé uvidí svůj finální výrobek ...“



oxidy anebo skleněnými střepy. Poté jde výrobek na druhý výpal - ostrý, kdy pálíme mezi 1 060 °C - 1 160 °C podle hlíny, glazur a účelu výrobku. Pak už jen netrpělivě čekáme do dalšího dne, zda se výrobek povedl podle našich představ nebo ne. Je to napětí do posledního okamžiku. Pocit radosti, když máte v ruce povedený výrobek je úžasný.

Jsi součástí týmu valašskomeziříčského Domečku, kde vyučuješ kurz keramiky. Jak ses k tomu dostala? Je určen dětem nebo dospělým? Vzhledem k epidemiologickým omezením se kurz neuskutečnil tak často, jak sis asi představovala. Všichni věříme, že v dalším školním roce bude líp a zájemci budou moci kurzy navštěvovat. Na co se mohou těšit? Co všechno budete vyrábět? Jak moc budou moci ovlivnit náplň kurzu sami?

žek je hlavně určen pro děti a těm, které ještě nemají 8 let, pomáhají rodiče, prarodiče, sourozenci. Kroužek pro dospělé je veden zvlášť. Na ZŠ Masarykova vedu kroužek v rámci družiny pro děti prvního stupně. Bohužel od září proběhlo jen několik společných setkání. Věříme, že



Nejdříve jsem v SVČ Domeček navštěvovala odpolední kurz keramiky. Postupem času jsem se s lektorkami skamarádila a jelikož mě keramika hodně bavila a holky byly spokojené s mými výrobky a prací, vedoucí keramiky mě požádala o spolupráci. Nejdříve jsem se po dobu 2 školních let střídala co 14 dní v kroužku pro děti a od září 2020 jsem dostala svůj vlastní keramický kroužek a další na ZŠ Masarykova. Krou-

že si vzkoušet točení na kruhu nebo odlévání výrobků. Mají k dispozici různé misky, šablony, vykrajovátko, razítka, keramické nářadí, předměty na zdobení a samozřejmě velký výběr glazur, engob a skleněných střepů. V dílně máme sušárnu, pracovnu a místnost, ve které jsou 3 pece na pálení výrobků.

Co nabízí keramická dílna v SVČ Domeček?

V naší keramické dílně mají děti na výběr ze dvou hlín, světlé a tmavé. Mů-

žou si vyzkoušet točení na kruhu nebo odlévání výrobků. Mají k dispozici různé misky, šablony, vykrajovátko, razítka, keramické nářadí, předměty na zdobení a samozřejmě velký výběr glazur, engob a skleněných střepů. V dílně máme sušárnu, pracovnu a místnost, ve které jsou 3 pece na pálení výrobků.

Co nejraději tvoříš?

Vedou Andělky a když potřebuju změnu, ráda si vyrobím třeba náušnice, misky nebo drobné dekorativní předměty. Práce s hlínou mě hodně baví a pocit z hezkého výrobku je vším. ☹

Čerstvě upečeno na marketingovém oddělení

Stav ve světě veletrhů a live eventů se zatím nelepší a většina akcí se odkládá na druhou polovinu roku 2021, kdy, pokud se bude vše vyvíjet optimisticky, by se mohl uskutečnit londýnský veletrh Plasa a americký LDI v proslulém Las Vegas.



✍ **Text:** Pavel Němec 📷 **Foto:** Archiv Robe

Abychom na trh i přes chybějící veletrhy uvedli novinky Robe, které naše oddělení vývoje úspěšně dokončuje, se vši parádou, stále se zaměřujeme na nové online platformy, díky kterým jsme schopni předat informace k novým produktům rychle a srozumitelně všem, kteří je potřebují. Technologické možnosti online světa jsou dnes na vysoce vyspělé úrovni a dovolují nám věci, o kterých bychom ještě pár let zpět nesnili. Příkladem tomu je microsite

www.promotion-lighting.com, kterou jsme spustili při oficiálním představení ProMotion™, určeného jak pro zábavní, tak retail trh, potřebující specifický prezentační kanál. Úspěšná microsite není jen na poli našeho businessu, ale ocenila ji i porota AWWWARDS, která nám za stránku udělila několik ocenění, počínaje technologickým zpracováním,

edukativním charakterem až po design. Inspirací pro tvorbu nám byly například funkce stránek značky Apple nebo Samsung využívající podobné pohybové vzorce a designové zobrazení.

Hlavní komunikační platformou ve světě online pro nás stále zůstává náš web www.robe.cz. Mnozí zaznamenali, že i ten prošel masivní obměnou, když jsme na konci ledna 2021 spustili jeho novou verzi. Mimo jemný redesign stránek jsme přidali nové aktivní sekce (například Innovation Gallery zobrazující všechny Robe inovace spojené s našimi produkty, sekci SPOT ON a další) a napojili jsme produktové stránky lépe na obrazový a video obsah. Nejdůležitějším prvkem webu se stala aplikace nového „engine“ (motoru) pohánějícího web, který zajišťuje jeho maximální rychlost zobrazení kdekoli ve světě, optimalizace pro mobilní zařízení a další prvky, který web dnešní doby pro perfektní globální funkčnost potřebuje.

Abychom z našeho nového webu měli co nejvíce i v naší domovině, rozhodli jsme se, že kromě anglického, německého a ruského jazyka vytvoříme i jeho českou podobu, kterou bychom chtěli spustit během letošního června, kdy začne web fungovat kompletně i v českém jazyce, což s sebou přináší i spoustu nového obsahu k použití pro české sociální sítě a další komunikační platformy. ☹



7			3		4	5	8	
5	2							
6	8		5	2	1	7	9	3
2		8			7			9
	3	7	4	8	6	1		5
4					3		6	7
3	7		8	1		6		
8		2		3	5	9		1
	5		7			2	3	

	1	8	5		7	9		
6			1		8	7	2	
7	2			9		4	1	
3	9	1	6			2	7	
		6	9			5	8	1
	5		2	1	4			
1	8	4		5	2	3		
5			8	3		1		7
		3	4				5	2

7		8	1	5	4	3		
		4		3		7	5	
3		1	7			4	2	
5		9		1	6	2	7	4
1		6						
2			8	7	5		1	6
					3	8	4	
8		7			1	6	3	2
4	3	2	6	8	7			

	1	7	5		9		3	
2	5		1	4		9		7
	6				7	1	8	
	9		7	5	6	2		8
		6		3	1		4	
7	8	1					5	3
9		8	6	1	5		2	
1	3		4		2	8		6
	4					5	7	

Zdroj SUDOKU: www.sudoku-klub.cz

Jak hrát sudoku:

Základní metodou řešení je vyhledávání všech variant (čísel) pro jednotlivé pole. Je potřeba najít takové pole, kde je možná varianta jen jedna. Hledání je dobré provádět systematicky, a to buď v rámci řad či sloupců, nebo kostek (3x3 políčka). Je rovněž dobré začít sekci (sloupcem, řádkou, nebo kostkou) ve které je vyplněno nejvíc čísel. Postupně pro každé prázdné pole projdeme čísla od 1 do 9 a prohledáme vždy příslušný sloupec, řádek a čtverec, zda už tam číslo není. Pokud není, zapíšeme si ho jako možnou variantu do pole (malým písmem, aby se to nespletlo

s řešením). Pokud v některém z polí zůstane jen jedno číslo, doplníme ho jako řešení do pole a proškrtáme toto číslo ve variantách v polích ve stejném sloupci, řádku a čtverci. Takto můžeme přijít na další jednoznačně vhodná čísla do buněk. Provádíme dokola dokud nám vychází nějaké jednoznačné varianty. Touto metodou jdou vyřešit jen lehké hlavolamy, obtížnější vyžadují kombinaci více metod řešení.

Pokud už nám nevycházejí jednoznačné varianty, lze najít další vhodná čísla tak, že

budeme prohledávat varianty v řádcích, sloupcích a sektorech a hledat tam jedinečná čísla. Např. pokud pro některý řádek jsou varianty 123, 128, 1238 a 125, tak jedinečné číslo je 5 v poslední variantě (nevyskytuje se v žádné další variantě ve stejném řádku). To můžeme doplnit do pole jako řešení. Pak si proškrtáme varianty o nalezenou hodnotu (zde číslo 5) v příslušném řádku, sloupci a čtverci a pokračujeme buď v hledání dalších jedinečných čísel ve variantách nebo se nám tím objeví další jednoznačné varianty (viz předchozí odstavce)

ROBE Focus vydává ROBE Lighting s.r.o.

Redakční rada: David Orság, Petra Mrovcová, Pavel Němec, Kateřina Galusová, Barbora Třetinová, Marek Holub.
Palackého 232, 757 01 Valašské Meziříčí, tel.: 571 751 510, marketing@robe.cz. Vychází čtvrtletně.
Grafický design, logo a sazba David Rafaj.