

FOCUS

ROBE®

2023

FIREMNÍ
MAGAZÍN
ROBE

ŘÍJEN
PROSINEC
7. ROČNÍK

6-9

Do Miami za odměnu

10-12

Janek Ledecký

29-31

Babetta
Jiřího Gabriela

Robe na LDI v americkém Vegas

Více na stranách 4-5

Čti on-line na:

www.robekariera.cz/ze-zivota-v-robe

www.svetlabudoucnost.cz./magazin-focus

• www.robe.cz

Rekapitulace roku 2023

Také vánoční číslo magazínu Focus otvíráme rozhovorem s generálním ředitelem Davidem Orságem. Budeme se věnovat nejen rekapitulaci aktivit z roku 2023, pobavíme se o ekologických aktivitách v Robe, zmíníme rozpracované projekty a nezapomene ani na to, co nás čeká v příštím roce.

✍ **Text:** Kateřina Galusová

📷 **Foto:** Marek Holub / Archiv Robe

Na úvod bychom asi jako pokaždé na konci roku měli shrnout, co se letos událo, že?

V letošním roce se potvrdil trend nárůstu zájmu o naše výrobky. Tlak zákazníků byl a je enormní a my jsme na to museli reagovat. Posílili jsme některé výrobní dílny ve Valašském Meziříčí a v Karviné jsme otevřeli novou výrobní dílnu.

Chtěl bych využít této příležitosti a poděkovat všem pracovníkům napříč celou firmou za skvělou práci, díky níž jsme byli schopni takové navýšení výrobních kapacit zrealizovat.

Díky personálnímu oddělení jsme byli v letošním roce schopni nabrat více jak 200 nových pracovníků. I přes tento malý zázrak pracovníci personálního oddělení průběžně organizovali mnoho interních školení a vzdělávání. Dále jsme komunikovali se školami a prezentovali naši firmu v okolí.

Výroba byla schopna všechny nové pracovníky zaškolení a integrovat je do kolektivů jednotlivých dílen. Je potřeba si uvědomit, že naše výrobky jsou stále složitější a naší hlavní devizou je kvalita. Není vůbec jednoduché začlenit takové množství nových pracovníků a udržet stávající kvalitu výroby. Naštěstí se to díky úsilí našich kolegů ve výrobě podařilo. Díky intenzivní práci se nám podařilo rozjet mnoho nových výrobků, které jsme představili na veletrzích. Převážně se jednalo o IP světla, což jsou z pohledu výroby daleko složitější zařízení než před lety.

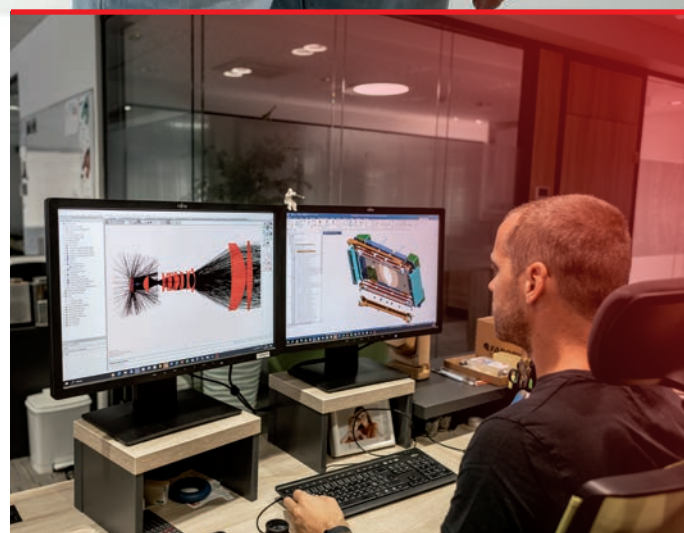
Nákupní oddělení svou usilovnou prací bylo schopno zajistit tisíce rozdílných typů materiálů z celého světa, které jsou potřeba pro výrobu složitých zařízení, jakými

naše světla jsou. V průběhu roku uzavřelo kontrakty na dodávky nových materiálů, které se postupně specifikují do zaváděných výrobků. Znovu se začalo cestovat po celém světě na dodavatelské audity, během kterých se mimo jiné domlouvají zmíněné kontrakty a vyjednává se o cenách.

Vývojové oddělení dokázalo vyvinout a dokončit nové výrobky. U celé řady z nich se jednalo o skutečně průlomové novinky s řadou registrovaných patentů. Mimo to museli optici, mechanici i softwéři řešit s výrobou i nákupem operativní věci, které se vždy v průběhu roku u standardní výroby objeví.

S obrovským nárůstem objemů výroby a prodaných světel se zvyšuje tlak na naše technické oddělení. Kolegové museli řešit mnoho dotazů nejen v oblasti reklamací, ale i technických dotazů spojených s novými technologiemi. Znovu se začaly organizovat pravidelné technické školení pro distributory z celého světa. Všichni naši pracovníci mohli vidět, kolik zahraničních návštěv v letošním roce prošlo naší firmou. Mnohokrát jsme se bavili o tom, jak důležité tyto návštěvy pro nás jsou.

Skvělou práci v letošním roce odvedlo i obchodní oddělení, které tento nápor muselo s našimi zákazníky vykomunikovat.



Všichni víme, že jsme se stále potýkali s nedostatkem materiálů, nemocností a dalšími aspekty, které nám neumožnily vyrábět přesně podle plánů. Jakékoliv zpoždění musí obchodní oddělení vykomunikovat s našimi zákazníky. A uvědomme si, že pokud jsou naši zákazníci v současné době s něčím nespokojeni, tak je to hlavně špatná dostupnost našich světel a skluzy oproti slíbeným termínům.

Dále bych chtěl pochválit marketingové oddělení za skvělou propagaci naší firmy. Nejsou to jen mezinárodní veletrhy, jejichž organizace a příprava jsou nesmírně náročné, ale i sociální sítě, web, propagační materiály a celá řada dalších činností, které někdy bereme jako samozřejmost, ale stojí hodně úsilí.

V neposlední řadě musíme ještě vzpomenout produktové a projektové manažery, procesní inženýry, bezpečáky, kolegy ze správy budov atd. Ti všichni a mnoho dalších, které tady z časových důvodů nemůžu jmenovat, se podíleli na našem úspěchu, který jsme v letošním roce zažili.

Měli bychom také připomenout celou řadu dalších aktivit, které úplně nesouvisely s výrobou zařízení, ale měly by vést k lepším pracovním podmínkám.

Máš určitě na mysli, že se např. podařilo rozjet podnikový intranet JOBka, díky kterému se zdokonalil komunikace a informovanost pracovníků.

Stihli jsme dokončit vestavbu dílny D5, díky které se zlepší pracovní podmínky jak kolegům na dílně, tak kolegům na předvýrobě. Pro pracovníky předvýroby je to první krok. Další budou následovat po dokončení centrálního skladu.

Je to druhotný efekt, který je spojený s takto složitou stavbou, jakou centrální sklad je. V příštím roce zahájíme stavbu nové haly v Karvině, kde bude další prostor pro případnou expanzi.

Hned na jaře začneme realizovat přístavbu budovy Dioflexu. Ten nutně potřebuje rozšíření výrobních i kancelářských prostor. Vznikne velice zajímavá budova, která nejenže zaujme, ale také umožní navýšení kapacit naší dceřiné společnosti.

A budeme mít pro příští rok dostatek kapacit?

Pokud bude situace ve světě stabilní a nedojde k dalším významným problémům, které by měly dopad na naše zákazníky, tak nám kapacity stačit nebudou. Všechny přístavby, o kterých jsme mluvili, by měly vést k dalšímu navýšení kapacit výroby. Určitě budeme muset v příštích letech hledat způsoby, jak nadále kapacity navyšovat. Je potřeba si uvědomit, že to jsou krásné problémy, které nám může celá řada firem závidět.

Na závěr bych chtěl ještě jednou poděkovat všem našim zaměstnancům i firmám, které s námi spolupracují, za práci, kterou v tomto roce odvedli.

Do příštího roku chci popřát zaměstnancům a jejich rodinám hodně zdraví, štěstí a klidu. Vidíme, co se děje v zemích, které jsou nedaleko nás. Budme vděční za to, že žijeme v klidu a míru, a že nás trápí jen drobnosti, jako jsou např. problémy s parkováním:).



No a na závěr ještě jedno poděkování, a to pracovníkům Anolisové divize. Vzhledem k obrátům Robe na Anolisovou divizi občas trochu zapomínáme. Musím ale říct, že jak vývojové centrum, tak samotná výroba dělá skvělou práci a my můžeme vidět postupný trend ve významu Anolisové divize, která vyvíjí a vyrábí výrobky určené pro architektonickou oblast.

Významné jsme se v letošním roce také věnovali ekologii. Můžeme říci i několik slov k této oblasti?

Podařilo se nám udělat mnoho opatření vedoucích k ochraně životního prostředí, ať už jsou to např. ReKrabíčky, instalace fotovoltaických panelů, přechod u referentských vozů na elektromobily, přechod na ekologické balení nebo významnou redukci neekologických strečových fólií. V oblasti ekologie jsme také zpracovali a certifikovali uhlíkovou stopu naší společnosti. Díky certifikaci se nyní můžeme zaměřit na oblasti, ve kterých máme prostor pro zlepšení. Máme také zpracovány EPD certifikáty pro prvních 11 výrobků. Více se čtenáři dozví v rozhovoru s naším firemním ekologem.

Také jsme se začali intenzivně věnovat ergonomii jednotlivých pracovišť. První změny se již realizovaly a další budou následovat.

Vzpomenul jsi centrální sklad. Tím se dostáváme k plánům na příští rok. Co vše v příštím roce plánujeme?

Je toho opravdu hodně. O centrálním skladu jsme mluvili už v předešlých dvou číslech. Důležité je, že jsme již začali se stavbou. Vybrali jsme a objednali robotický skladový systém, který bude obrovským posunem. Kolem správného výběru tohoto systému proběhlo mnoho práce, za kterou patří všem, kteří se na ní podíleli, velký dík.

Se stavbou centrálního skladu se objevily problémy s parkováním, které jsme avizovali. Touto cestou bych chtěl požádat všechny naše zaměstnance o schovávavost. Po dobu stavby se budeme potýkat s nedostatkem parkovacích míst.



**PŘEJI KRÁSNÉ VÁNOCE
A ŠTASTNÝ ROK 2024.**

Robe na LDI v americkém Vegas a druhá část živé show z trilogie „Power of Imagination“

Nezvykle pozdě, až první prosincový týden roku, se do Las Vegas po roce vrátil významný veletrh technologií zábavního průmyslu LDI.

☑ **Text:** Pavel Němec

📷 **Foto:** Pavel Němec, Marek Polášek

Fantastickým a ojedinělým designem stánku spojeným s živou show „Power of Imagination“ (Síla představivosti) a její druhou částí z trilogie se prezentovala značka Robe a její nová světla, která jsme během veletrhu představili světovému trhu světelné techniky pro profesionální použití.

Vzhledem k mezinárodnímu charakteru veletrhu se na výstavním stánku v Las Vegas, v jedné z mek zábavního průmyslu, sešli kolegové spolu se zákazníky z celého světa. Navíc ve Vegas se poprvé pod střechou jednoho velkého stánku, respektive vesničky, prezentovaly všechny značky dnes už, dalo by se říci, „skupiny Robe“, neboť nechyběly ani značky AVOLITES, Artistic Licence a všem dobře známý Anolis, což rodinu Robe setkávající se pravidelně i na veletrhu v Las Vegas, výrazně rozšířilo.

„Po roce jsme se všichni sešli opět ve Vegas, a to je vždycky skvělá událost. Letos navíc ve větším počtu než kdykoli

předtím, díky zahrnutí dalších významných značek technologií zábavního průmyslu pod naše křídla,“ uvedla Lorienn Cochenour, hlavní představitelka americké pobočky Robe, která má z velké části organizaci veletrhu za Robe na starost.

Osmiminutová živá show Robe „Power of imagination“ byla i letos nosnou energií výstavní haly. Živá show z produkce našeho kreativního týmu pod vedením kolegů Nathana Wana a Andyho Webba pravidelně přilákala ke stánku Robe velké množství návštěvníků z řad profesionálů světelného designu, produkce i veřejnosti, kteří se krom živé show zajímali převážně o Robe produktové novinky, které jsme na trh uvedli nejen během LDI 2023, ale v průběhu celého letošního roku. Poprvé se totiž nová světla dostala v rámci naší živé show na americký

kontinent a profesionálové i veřejnost se mohli živě přesvědčit o jejich kvalitě a nechat se inspirovat jejich použitím ve spojení s uměleckým vystoupením.

Stánek se stagí i demo místnosti, kde se v rámci podrobnějšího a individuálního prezentování světel debatuje nad specifikacemi jednotlivých produktů, doslova praskaly ve švech po všechny tři dny veletrhu.

Mnoho dotazů a celkové pozdvižení vyvolalo představení našeho doposud nesilnějšího světla iBOLT, pro Robe





prvního ze světél s použitím laserového zdroje, které opět výrazně promlouvá do směru vývoje celosvětově používaných technologií v profesionální světelné technice. iBOLT, jako venkovní searchlight, doslova slouží k vytvoření „vlastního nebe“. Jeho síla a použité efekty dovolují udělat si z oblohy plátno a vytvořit tak světlem nebývalou atmosféru jakékoli venkovní události, ať se jedná o festival, koncert či jiný event, ze kterého se i díky iBOLTU může stát jedinečný a neopakovatelný zážitek. Příchod tohoto světla je jasným stanoviskem a vyjádřením značky Robe a ukázkou toho, jaký posun firma za téměř

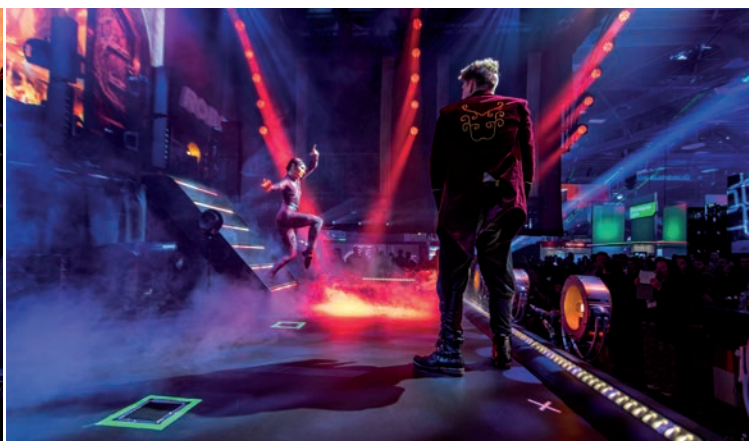
třicet let existence zaznamenala. Velkou pozornost měly také další novinky jako iT12 Profile, T32 CYC či dvě nová milá a designově dokonalá světla, MolyPATT a HolyPATT, která dokreslovala už tak fantastický design výstavních prostor.

Veletrh přivítal mezinárodní návštěvníky z řad lighting designérů, režisérů, programátorů a techniků, na stánku jsme se setkali s autorizovanými prodejci a zákazníky nejen z Ameriky, ale z celého světa, a to v mnohem větším počtu, než tomu bylo předešlé roky, což svědčí o celkovém růstu zábavního průmyslu a investic do nových technologií jak

na americkém kontinentu, tak ve zbývajících částech světa. Jsme rádi, že mnoho návštěvníků vážilo v čase těsně před Vánocemi do USA cestu. LDI je vždy správným místem, kde se Robe může prezentovat a kde může inspirovat, stejně jako tomu bylo letos. ☒

” Po roce jsme se všichni sešli opět ve Vegas, a to je vždycky skvělá událost. Letos navíc ve větším počtu než kdykoli předtím, díky zahrnutí dalších významných značek technologií zábavního průmyslu pod naše křídla.

Lorienn Cochenour



Do Miami za odměnu



Na úvod tohoto článku bychom chtěli jménem všech zúčastněných poděkovat vedení firmy ROBE lighting s. r. o. a naší americké pobočce ROBE Lighting Inc. za umožnění tohoto úžasného zážitku, na který budeme dlouho a rádi vzpomínat.

✍ **Text:** Šárka Hrachovcová, Zlatka Balašová, Milan Náměstek

Naše cesta „za velkou louží“ začala v neděli 22. října v brzkých ranních hodinách, kdy jsme se nejprve museli přepravit na letiště do Vídně, odkud nás čekal přelet do Frankfurtu nad Mohanem a odtud desetihodinový let do Orlanda. Vylétali jsme v 10:30 hodin našeho času a kvůli časovému posunu naše letadlo dosedlo v 18 hodin místního času. Na cestě jsme strávili téměř 24 hodin.

Američtí kolegové si pro nás připravili bohatý program, který odstartoval hned v pondělí ráno návštěvou zábavního parku Universal Studios. Našimi průvodci byli Sarah Edgecombe - eventová koordinátorka a Thommy Hall, který má na starost prodej světel v jihovýchodní části USA. Do jeho teritoria spadají i zábavní parky v Orlandu, a právě díky němu a jeho neustálému kontaktu s lighting

designéry jsou v parku použity stovky Robe světel včetně světel Anolis.

Zábavní park Universal Studios Florida, který byl otevřen v roce 1990 a jehož návštěvnost dosáhla v loňském roce 10,7 miliónů návštěvníků, je zaměřen na to, aby se hosté cítili jako na filmové scéně s atrakcemi a show inspirovanými populárními filmovými, televizními a hudebními produkcemi. Orientuje se na tematiku slavných filmů a je místem plných efektů, masek, adrenalinových horských drah a přenesení se z reality do fiktivního světa. Největším lákadlem pro turisty je asi kouzelnický svět Harryho Pottera, takže jsme měli možnost projít si Prasinky (orig. Hogsmeade), zažít 3D jízdu v Bradavicích či ochutnat „butter beer“ neboli máslové pivo. Prošli jsme se také po ulicích San Franciska, při výpravě do džungle jsme se ocitli tvář v tvář King



• Zábavní park Universal Studios

Kongovi nebo jsme přihlíželi bitce transformerů. Mimo to jsme zakusili několik adrenalinových jízd - pro zajímavost - ta, jež nesla název „Incredible Hulk“ se pyšní zrychlením z 0 na 65 km/h během 2 sekund, přetížením 4G a několika vruty s hlavou dolů. Musím přiznat, že z někte-

rých jízd nám bylo takzvaně „šoufl“, takže ke konci dne jsme vyhledávali už jen nenáročné jízdy určené pro ty nejmenší.

Nejvíc nás ale asi všechny dostala show Bourne Stuntacular - momentálně jedna z nejlepších jevištních kaskadérských show všeho druhu v Orlandu, která nechává diváky přemýšlet: „Jak to proboha dokázali?“

Bourne Stuntacular kombinuje živé herce a propracované rekvizity se speciálními efekty a hudbou. Tato show jde ještě o krok dále a používá masivní digitální pozadí, aby umístila diváky na místa po celém světě. S více než 334 m² je obrazovka větší než průměrná americká domácnost.

Prostřednictvím špičkového spojení jevištního umění a filmu prochází Jason

Bourne tři kontinenty, když ho pronásledují zlověstné postavy. Visí z vrtulníku v Dubaji, je pronásledován po střechách v Tangeru nebo na motorce ulicemi Virginie. Ať už jste fanoušci herce Matta Damona a jeho akční postavy Jamesa Bourna nebo ne, tato show vás prostě dostane, budete odcházet s pusou dokořán a ptát se, jak je něco takového vůbec možné...

Po dni stráveném v hlučném prostředí s davy lidí proudícími sem a tam jsme v úterý dopoledne uvítali projížďku v kajaku divokou nedotčenou krajinou. Stačilo sednout do auta a za 45 minut jsme se ocitli v úplně v jiném světě. Zhruba 50 km od Orlanda se nachází přírodní rezervace Rock Springs Run. Stačí si zapůjčit kajak či paddleboard a můžete si poklidně pádlovat nádhernou přírodou a obdivovat místní faunu a flóru či se



• Universal Studios



• Miami Beach



• Přírodní rezervace Rock Springs Run

Florida



• Universal Studios

osvěžit v průzračné vodě. Nutno podotknout, že při této aktivitě jsme museli zapojit i svaly, jelikož začátek trasy vedl proti proudu. Cesta zpátky už ale byla za odměnu, protože jsme se vraceli po proudu, takže stačilo udržovat

směr. Dost jsme se u toho i nasmáli, protože kajak si to občas namířil jinam, než jsme chtěli:). Po této aktivitě jsme se přemístili do Fort Lauderdale - kde sídlí naše americká pobočka.

[🔗 Pokračování článku na další straně](#)



• Národní park Everglades

Miami

Ve středu ráno nás čekala návštěva národního parku Everglades, který je známý především svými rozsáhlými mokřady a specifickou faunou i flórou. Park byl zřízen v roce 1947 a v současné době se rozkládá na ploše 610 684 hektarů. V roce 1979 byl zapsán na seznam světového dědictví. Turistickou atrakcí jsou tzv. airboats neboli vznášedla, které se bažinami a kanály pohybují i sedmdesátikilometrovou rychlostí za hodinu. Hlavní atrakcí jsou aligátoři, kteří tady žijí. Tentokrát jsme ale na žádné nenarazili - jak nám průvodce vysvětlil, aligátoři jsou docela líná stvoření a jelikož dané dopoledne bylo extrémně větrno, zůstali raději schovaní ve vysoké trávě. Přírodě prostě neporučíš. Na středeční odpoledne byla naplánována návštěva pobočky a setkání s americkými kolegy. Musím říct, že to bylo neskutečně milé a příjemné setkání. Peter Moore, produktový manažer, nás nejprve provedl celou firmou, pak jsme se seznámili s jednotlivými zaměstnanci, dali si něco dobrého na zub a zapojili se do zábavy ve formě různých her - Milan si zahrál biliár, Zlatka se Zdenkou si vyzkoušely novou americkou hru Cornhole - hod kukuřičných pytlíků na cíl.

Čtvrteční den jsme celý strávili v Miami - nejprve jsme absolvovali jízdu vyhlídkovým autobusem s krátkou zastávkou ve čtvrti „Little Havana“, kde jsme navštívili ruční výrobu kubánských doutníků, ochutnali pravou kubánskou kávu a zaposlouchali se do kubánských rytmů. Po projížďce následovala 90minutová projížďka lodí.

Z moře jsme mohli obdivovat výškové budovy, zahlédnout kousek slavné Miami Beach a taky se projet kolem letních sídel známých osobností. Takže nyní víme, jak vypadá letní sídlo zpěvačky Shakiry, herce Willa Smitha či

• Aligátoři v Everglades



Leonarda di Capria, nicméně po samotných známých tvářích ani vidu ani slechu...

V pátek byl náš pobyt a neskutečně nabýlý program u konce a my se museli rozloučit. Ráno jsme si ještě stačili dát snídani na pláži a udělat posledních pár fotek, po cestě na letiště se stavit na rychlonákup a pak už hurá na miamské letiště.

Pět dní, které jsme na Floridě strávili, utekly neuvěřitelně rychle. Do letadla jsme nastupovali velmi unaveni, ale šťastni, protože jsme měli možnost prožít pět úžasných dní ve společnosti amerických kolegů, kteří se nám po celou dobu věnovali a snažili se, abychom si z Floridy přivezli co nejvíce zážitků.

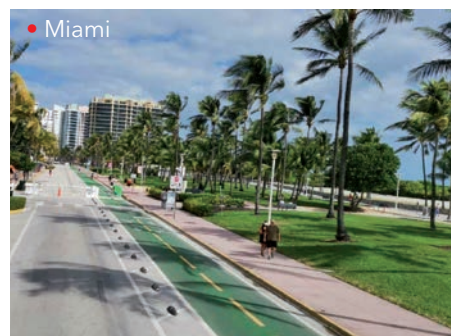


• Plavba podél Miami Beach



• Miami - čtvrt „Little Havana“

JEŠTĚ JEDNOU MOC DĚKUJEME!



• Miami

DOJMY ÚČASTNÍKŮ CESTY DO MIAMI

Milan Náměstek

Celý pobyt ve Spojených státech byl neskutečný zážitek. Sešla se tam skvělá parta lidí v čele s Šárkou Hrachovcovou. Velké poděkování patří americkým kolegům, kteří se o nás výborně starali. Kdybych měl vypíchnout jen jeden zážitek z mnoha, byl by to celodenní program v zábavním parku Universal Studios. Ze spousty atrakcí od filmu Harry Potter přes Jurský Park a dalších, mě nejvíc zaujalo divadelní představení z akčního filmu Jason Bourne. Představení se odehrávalo na velkém jevišti a bylo kombinované s filmovým plátnem za ním. Vůbec nebylo poznat, kteří jsou skuteční divadelní herci a filmoví na plátně. Spousta efektů, skvělé nasvícení a výborný děj. Důkazem byl na závěr Standing Ovation a mě to úplně pohltilo.

Zlatka Balašová

Nikdy by mě nenapadlo, že budu balit kufry do Spojených států. 22. října 2023 začal týden zážitků. Universal studio v Orlandu byla jízda s Mimoni, Shrekem, Simpsonovými, E.T. Mimosťany... rychle a zběsile jsme projížděli New Yorkem a Harry Potter nás nechal unášet Bradavicemi. To vše s 3D brýlemi na vozíku v ateliérech studií a se závanem ohně nebo vody. Zažili jsme i další atrakce, které jsou spojené se slavnými americkými filmy.

Topka pro mě byla jízda na horské dráze, protože jsem překonala sama sebe. Bála jsem se, ale Šárka řekla: Pojeď, nebo toho budeš litovat!" A to jsem určitě v Americe nechtěla. A bylo to skvělé!!!

Ale stejně skvělé byly průhledné kajaky v křišťálové řece nebo vznášedla. Aligátory jsme sice ve volné přírodě neviděli, ale v přilehlé ZOO jsme si mohli "baby" aligátory pohladit. Velký respekt!!!

Dále jsme se projížděli po Miami vyhlídkovým autobusem a lodí. Viděli jsme vily celebrit, obrovské lodě, kubánskou čtvrt s výrobou doutníků a skvělou živou hudbou, slavné mosty z filmů a píseň na botách jsme si odnesli ze slavné Miami Beach.

Pobočka naší firmy nás mile přivítala a pohostila. Připadala jsem si, že vcházím do haly u nás ve Valmezu.

Jen ty palmy chybí:). Barvy a všudepřítomná loga mně připomínaly náš vstup do firmy, stejně jako recepce, prosklené office nebo Showroom. I v Americe mají velké sklady a taky „oživovnu“, kde světla po příjezdu na pobočku ještě testují a flashují.

Někteří kolegové jsou jiných národností, ale mluvili hezkou angličtinou. Já spíš něco porozuměla, než že bych povídala. Za naši partu to zachraňoval Renek. A Šárce to samozřejmě taky šlo:). Opět jsem si uvědomila, jak je důležité umět anglicky.

Během pobytu jsme hráli různé hry a potěšilo mě, že Milan porazil amerického kolegu v biliáru:). Také jsme se dozvěděli hodně i o osobních životech kolegů - jakou mají rodinu, kde bydlí, co je zajímavé. Například Sarah se přestěhovala na Floridu z Chicaga, protože nemá ráda zimu. Jela takovou dálku, aby se stala



do Robe, že nás přijdou pozdravit.

Prožili jsme mnoho a mnoho dalšího, co by zaplnilo celý Focus. Přála bych to všem kolegům. Celý pobyt byl v neuvěřitelném klidu a pohodě. Američané snad nikdy nikam nespěchají, jsou usměvaví, příjemní a ochotní. Je pravda, že jsme se



Do Miami
za odměnu



"Events Coordinator" v Robe! Černoch Ambrose je obrovský sympáťák a už si píše s naším Renkem. Nebo Francesco, ten byl inspirující zdravou stravou. A nesmím zapomenout na Tommyho, což je super chlapík na pravém místě s úžasnou trpělivostí a duší dítěte. Tommy nám vzal kufry v převěsu, který měl plachtu s nápisem Spiider. A české světlo si to uhánělo po miamských dálnicích. To je fantastické!

Bylo vidět, jak všichni mají rádi svou práci a slíbili, že až se dostanou k nám

nemuseli vůbec o nic starat.

A když náhodou, naše oči vyhledaly Šárku a zase jsme si jen užívali. My jsme trošičku spěchali jen na letiště. Taková malá příprava na návrat do Česka:).

Chtěla bych poděkovat hodně lidem. Počínaje Evženem, který mě navrhl na tento výlet, vedení, které mě schválilo, americkým kolegům, kteří nás všude doprovázeli, Šárce, která byla naše jistota a Zdence, Evě, Milanovi a Renkovi, že jsem právě s nimi prožila tento výlet. Děkuji. ☺

Janek

Janek Ledecký

Je-li někdo neodmyslitelně spjatý s Vánoci, je to určitě Janek Ledecký. Píseň Sliby se maj plnit o Vánocích znají posluchači napříč generacemi a zaslouženě patří do zlatého fondu české pop-music. S kým jiným tedy udělat vánoční rozhovor než právě s ním. Povídali jsme si spolu nejen o jeho vztahu k nejkrásnějším svátkům v roce, ale také třeba o jeho dalších uměleckých aktivitách.

✍ **Text:** Petra Mrovcová
📷 **Foto:** archiv J. Ledeckého



Janku, vydal jste celé vánoční album, na kterém najdeme i písně jako např. Ty spíš, Ryba rybě, Dopis Ježíškovi nebo Veselí o Vánocích. Předpokládám, že váš vztah k Vánocům je ryze pozitivní? Jak vypadají Vánoce v rodině Janka Ledeckého?

Štědrý večer je celkem standardní. Stromeček, dárky, koledy a ryba. Ale ten advent? Já končím turné 22.12. dvo-jákem v pražské Hybernii, takže mám relativně dost času na přípravu, ale Ester letos jede poslední světák 23.12. ve Švýcarsku. Takže to bude docela napínavý. Já mám Vánoce rád a koncertování mě pořád baví ze všeho nejvíc, takže si to užiju. Kdybych k nim neměl vztah, nic takového bych absolvovat nemohl. Nikdy jsem neměl ambice napsat ani jedinou vánoční písničku. Ale stalo se a nakonec vzniklo celé album, které už léta k Vánocům neodmyslitelně patří.



Je pravda, že kultovní píseň Sliby se maj plnit o Vánocích vznikla v parném létě u vinného stříku? Máte i jiné další vtipné historky, které se k vašim písničím vážou?

Ano, to je pravda. Slíbil jsem někdy na podzim, že napíšu vánoční píseň, ale dal jsem si jako podmínku, že to bude až po Vánocích, protože potřebuji cítit tu sváteční atmosféru, aby to bylo autentické. Jak už to tak bývá, ještě v červenci jsem neměl ani čárku. Jenže sliby se maj plnit, takže když za mnou v létě pro píseň přišli kamarádi z vydavatelství, sedl jsem pod slunečnick, oni nosili jeden vinný střík za druhým a nepustil mě od stolu, dokud jsem nenapsal vánoční hit:). Psal se rok 1993 a písnička vyšla na albu Právě teď. Určitě mám i další vtipné historky. Když si povídáme o vánočních písních, vybavuje se mi třeba, jak jsem pracoval na písničce Ryba rybě. Mám u sebe pořád diktafon, na který si nahrávám, když mě něco napadne. Nedávno jsem něco hledal a narazil jsem na záznam té úplně první verze. Byl únor, točil jsem skoro měsíc jeden výpravny videoklip na Kosta-rici a na zahradu vily, kde jsme bydleli,

se nastěhovala tlupa opic. Konkrétně se jednalo o Malpu hnědou, která je příšerně hlučná. Houpal jsem se v hamace, brnkal jsem si na kytaru o tom, jak se potkají ty dvě ryby a do toho děsně vířkaly ty opice. Prostě klasická vánoční atmosféra:).

Každoročně vyrazíte na předvánoční turné napříč republikou. Kolik koncertů jste během listopadu a prosince odehrál? Jste po tak intenzivním předvánočním koncertování správně naladěný na svátky? Nebo po posledním koncertu to z vás spadne a nechcete vánoční písničky ani slyšet?

Vloni jsme odehráli nejvíce koncertů, bylo jich 28 bez jediného dne volna. V kapele se ale začali trochu bouřit, tak jsem jich letos naplánoval „jen“ 25:) a užijeme si 3 dny volna. Jak už jsem říkal, mám Vánoce opravdu rád, protože kdybych neměl, tak bych se na tom turné fakt trápil. Na vánoční turné kompletně měníme repertoár. A ke kapele se připojuje věhlasné smyčcové kvarteto Nostitz Quartet, takže si všichni užíváme, že ty koncerty jsou unikátní a ty písničky vytáhneme zase až za rok.

Vánoční turné míváte vyprodané už od září, je to tak?

Ano, na mnoha místech lístky zmizí už v září. A toho si vážím. Na koncertech se nově setkávám s generací fanoušků, která na mých písních vyrůstala, aniž by si je vybrala. Jejich maminky během adventu šouply do trouby linecké a CD Ledeckého do přehrávače a ty děti mají moje písničky spojené s očekáváním a vánoční magií a i z toho důvodu vyrazí na můj koncert. Na vánoční koncerty tak chodí lidi, kteří se narodili dávno poté, co moje vánoční deska vyšla a přitom ji znají nazpaměť.

Jste nejen úspěšným zpěvákem, ale také autorem muzikálů. Mimo Hamleta, Galilea a laga jste podepsaný pod rodinným muzikálem Vánoční zázrak, který mohou diváci zhlédnout v Divadle Broadway. Jedná se o romantický vánoční příběh, který je doprovázený vašimi písničkami a ke kterému jste také napsal libreto. Liší se v něčem od vašich ostatních muzikálů? A kolik let tento příběh divákům zpřijemňuje předvánoční čas?

Začínal jsem Hamletem a tam jsem zjistil, že když je dobrý příběh, tak se to píše skoro samo. Silný příběh je totiž výborná inspirace pro muziku i pro texty. Druhým muzikálem, který je zároveň mojí největší srdeční záležitostí, je Galileo. Tam jsem si musel příběh vykonstruovat na základě historických skutečností. Ale ten samotný konflikt jedince, který ví, že má pravdu a společnosti, která ví, že má pravdu, ale odmítá ji přijmout, je taky velmi dobrý základ pro příběh. Muzikál Vá-

noční zázrak je úplně jiný druh muzikálu. Jedná se o úplně jinou dramaturgickou strukturu. Zatímco v klasickém muzikálu se pracuje s několika hudebními tématy, v hit music muzikálu znají diváci písničky do poslední noty a největším úkolem autora je přijít na příběh, na který se dají písničky navlíknout jako korálky na šňůru.

Věřím, že se mi to ve Vánočním zázraku povedlo a jsem rád, že se letos na prkna divadla Broadway vrací už po sedmé.

Na konec října byla naplánovaná premiéra muzikálu Zapomeňte na Shakespeara! Tisková zpráva hlásá, že kromě hudby Beethovena a Ledeckého na diváky čeká oheň, latex, hipopový rap nebo obří Beruška. To zní dost dekadentně. A jaké jsou první reakce na něj?

Nejen oheň, latex, ale i tyrolská dechovka anebo heavy metal. Jedná se o hudební komedii a musím říct, že jsem v něm stylově opravdu hodně rozkročil. A první reakce? Jsou senzační, což je skvělé. U komedie, dokud nepřijde divák, nemá autor jistotu, že se budou lidi smát, kde chce a ne tam, kde nechce. Naštěstí jsme se trefil a divák se směje přesně tam, kde jsem si to představoval.

Jste také úspěšným autorem poezie pro děti. Kniha básní Verše potrhle je určena nejen pro děti, ale i pro rodiče. Mimo prostořekých básniček s překvapivou pointou mě příjemně překvapil QR kód, který umí do telefonu načíst audioverzi knihy v podání českých hereckých špiček. Jak jste se dostal k psaní veršů pro nejmenší? A můžeme se těšit na další sbírku veršů?

V roce 2020 jsem přesvědčil syna Jonáše, který je úspěšným komiksovým výtvarníkem, k tomu, abychom společně vytvořili knihu Verše potrhle. Napsal jsem básničky pro děti a jejich rodiče a Jonáš knihu doplnil senzačními ilustracemi.

[Pokračování článku na další straně](#)





Rád bych zmínil, že obdivuji firmu Robe. Samozřejmě jsem se na koncertech a při televizních projektech a v divadlech setkal s Robe světly, ale až v okamžiku, kdy jsem si prošel výrobu, jsem pochopil, jak ojedinělá a jedinečná firma Robe je v mezinárodním významu. Za první republiky jsme byli světová technologická velmoc. A Robe je důkaz toho, že ten potenciál tady pořád je. A navíc jsou to frajeři, co fandí a podporují Ester. Takže jsou v podstatě součástí naší rodiny.



V současné době se tiskne 5. dotisk, což považuji za obrovský úspěch. Když nám první vydání knih přivezli z tiskárny, ve zkušebně, kde jsme ji měli v plánu uskladnit, byl zrovna Jonáš a zděšeně mi volal, jestli jsem se nezbláznil, když jsem objednal 4000 kusů. Měl strach, že se na ty neprodané knihy budeme dívat dalších deset let:). Já jsem to neviděl tak černě a vsadil se s ním, že když se to prodá do konce roku, uděláme i dvojkou. A do konce roku se to nejen prodalo, ale museli jsme objednat 3 dotisky, takže druhý díl určitě v plánu máme.

Kdo ze známých herců spolupracoval na audioknize Veršů potrhých?

Jedná se o plejádu TOP herců. Mezi nimi nechybí např. Marek Eben, Ivana Chýlková, Petr Rychlý, Pavla Tomicová, Sabina Laurinová, Vojta Kotek, Kuba Prachař, Jakub Kohák, Marek Taclík, Jitka Čvančarová nebo Ondra Sokol.

Když jsme zmínili spolupráci s Jonášem, nesmíme zapomenout ani na vaši dceru Ester, kterou není třeba představovat. Vy sám jste aktivním sportovcem. Jakému sportu se věnujete společně s Ester? A je nějaký sport, ve kterém jste lepší než ona?

Býval jsem lepší na lyžích, než se do toho obula. Býval jsem lepší na snowboardu, než se do toho obula. A býval jsem lepší na windsurfu, než se do toho obula. Myslím, že kdybych nějaký sport začal a tak rok dva to tajil, ona by mě stejně dohнала během jednoho nebo dvou dní:). A kterému sportu se věnu-

jeme společně? My jsme celá rodina na klouzavé sporty. Jedná se o hodně technické sporty. A mám obrovskou výhodu, že i po šedesátce se neustále zlepšuji, protože mám vedení koučů trojnásobné olympijské vítězky. To bych si ve dvaceti, třiceti nebo čtyřiceti ani nepomyslel. Jsem rád, že mě to nejen baví, ale těší mě i to, že se posouvám a zlepšuji se. Ale to zásadní pro mě je také to, že se těmto sportům můžeme věnovat společně jako rodina.

Jsou členové vaší rodiny zároveň i vaší prvními čtenáři a posluchači?

Ano, přesně tak tomu je. My to doma označujeme jako kritický board. Veřejnost má šanci se s mými novými věcmi seznámit až v okamžiku, kdy to projde doma přes mou ženu Zuzanu a přes Ester s Jonášem. A ti hned tak něco nepustí. Ale my to tak prostě máme. Chceme se vyhecovat k co nejlepšímu výkonu.

Jak reagujete na kritiku ostatních? Řešíte ji? Setkáváte se s ní vůbec?

Ano, samozřejmě, že setkávám! Úplně brutální kritiku jsem schytl, když jsem dostal hlavní roli v muzikálu Pěna dní. Tenkrát jeden z kritiků napsal, že se mi má zvláštním nařízením zakázat, abych mluvil na jevišti. Obrovskou kritiku schytl také muzikál Hamlet. Vzhledem k tomu, jak úžasné kritiky mělo představení v Japonsku a Koreji, pochopil jsem, že kritikům ani tak nevdává hra jako taková, ale že si na Shakespeara troufnou sáhnout ten frája, co poskakuje po jevišti a zpívá Na ptáky jsme krátký. A jestli mi

vadí? Dovolím si citovat Jana Wericha, který kdysi odpověděl na stejnou otázku takto: „Ne netrápí, ale nasere to!“)

V letech 2016-2019 jste byl porotcem v soutěži Tvoje tvář má známý hlas. V roce 2017 jste si zahrál v nekonečném seriálu Ulice. Máte v plánu se zúčastnit nějakých podobných projektů? Můžeme se s vámi setkat i v jiné roli, než v roli zpěváka, muzikanta, básníka nebo autora muzikálů?

Myslím, že moje televizní herectví Ulicí začalo i skončilo. Moc mě bavilo být součástí projektu Tvoje tvář má známý hlas. Dodnes mi běhá mráz po zádech z některých čísel, které jsem tam viděl. Myslím ale, že zůstanu u role zpěváka, muzikanta a básníka. Ty mi sedí úplně nejlíp.

Na čem momentálně pracujete?

Začal jsem pracovat na druhém dílu Veršů potrhých, takže tomu se teď věnuji naplno. Do muzikálu Zapomeňte na Shakespeara!, jsem napsal písničku Nedotýkejte se andělů. A udělal jsem takový pokus, zařadil jsem ji do koncertního setu letních open-air koncertů, což jsem nikdy s nevydanou písní neudělal. A poslední refrén Andělů už se mnou zpívali všichni, jako by ji znali dvacet let. A v ten moment jsem se rozhodl, že natočím po osmi letech další sólové album. Moc by se mi líbilo, kdyby vyšlo příští rok na podzim. Ale to budu muset fakt přidat v práci, jak se u nás doma říká...

Děkuji za rozhovor ☺

Architektonické oddělení Anolis

V architektuře je světlo klíčovým prvkem, který ovlivňuje atmosféru a vnímání prostoru. Ve vánočním čísle magazínu Focus přinášíme rozhovor s Martinou Mičkalovou, vedoucí oddělení vývoje architektonického osvětlení Anolis. Ta nám představí nejen svůj tým, ale i trendy, výzvy a inovace, které formují její obor. Nastíní nám pohled do světa architektonického osvětlení a jeho důležitosti v dnešním designovém prostředí.

✍️ **Text:** Petra Mrovcová 📷 **Foto:** Marek Holub



Kdo je nedílnou součástí tvého týmu? Na jakých pozicích tito lidé pracují?

V mém týmu pracuje **Martin Zámečník**, produktový manažer, který pomáhá se specifikací vývojových produktů a také se samotným vývojem. Také se věnuje technické podpoře obchodu. Pokud je třeba zodpovědět technické dotazy ohledně světél či kustomizací, odpovídá na ně právě Martin. Navíc má na starosti ještě dema v Showroomu a stará se o zákazníky, když jsou v Čechách.

Dalšími členy mého týmu jsou čtyři konstruktéři. **Jiří Pavlica**, seniorní konstruktér a **Jan Laža**, konstruktér, kteří mají na starost vývoj hlavních produktových řad. A také **Adam Rýdl** a **Petr Hrabica**, dva juniorní konstruktéři, kteří se věnují menším projektům a úpravám stávajících zakázek.

Dalším členem mého týmu je **Ondřej Němec**, který se stará o Anolis RnD dílnu. Ondra skládá všechny prototypy, které vyrábíme. Ať už to jsou vývojové prototypy nových světél nebo kustomizace do projektů. Zčásti se věnuje také testování světél. Na všem úzce spolupracuje s konstruktéry.

Správu dat produktů řeší **Tereza Klanciová**, projektová koordinátorka. Ta také tvoří specifičtější listy, dokumenty typické pro Anolis, podle kterých se pro-

dukty specifikují do projektu. Tereza má na starost správu obsahu webu - vytváří produktové stránky, spravuje knihovny a kontroluje, abychom měli na webu data v pořádku. Také se podílí na tvorbě katalogů a dalších úkolech spojených s marketingem Anolisu.

Nesmím zapomenout na druhou ženu v týmu, tou je **Lucie Orságová**, která se věnuje návrhům osvětlení v Dialuxu. Lucka pro zákazníky specifikuje světla a připravuje vizualizace dané instalace. Anolis je součástí Dialux platformy, což je software, který využívají zdarma lighting designéři. Jeho součástí je virtuální knihovna, ve které jsou nově i Anolis světla, a lighting designéři po celém světě je tak mohou nadefinovat do projektu. Lucka má na starosti správu našeho členství a knihoven.

Můžeš představit sebe? Jak dlouho vedeš oddělení vývoje architektonického oddělení Anolis a kam jsi ji během svého působení posunula?

V Robe jsem zaměstnaná šest let a asi tři roky vedu architektonickou divizi Anolis. Vystudovala jsem architekturu a v tomto oboru jsem chvíli působila. Zde jsem nastupovala na pozici design-produktového manažera a od začátku jsem se podílela na specifikaci nových produktů. Snažila jsem vždy dát Anolisu současnější tvář.

Právě proto jsme začali tvořit produktové řady tak, aby byly architektonicky více přijatelné. Dříve byly produkty tak trochu roztříštěné, v posledních letech se snažíme, abychom měli ucelené produktové řady. Díky tomu nabízíme různá řešení a možnou variabilitu. Poskytujeme komplexní řešení, z kterého si můžou architekti vybrat.

Kolik v tuto chvíli nabízíte produktových řad?

První řadou je Eminere. Jedná se o lineární exteriérová svítidla, určená primárně pro nasvícení fasád budov. Další řadou je Ambiane, interiérová řada downlightů. Což jsou světla, která jsou specifická pro své barevné míchání.

🔗 **Pokračování článku na další straně**





Jsou určena do divadel či konferenčních center. V loňském roce vznikla Calumma řada, jedná se o exteriérové reflektory v několika velikostech. Jsem ráda, že na ni máme skvělý feedback a že je u zákazníků oblíbená. V současné době pracujeme na řadě ingroundových svítidel. Tuto řadu bychom rádi uvedli v březnu na veletrhu Light and Building. Pracujeme také na menších produkto- vých řadách, které svou funkcí doplňují ty výše uvedené.

Jak vypadá proces kolem projektu Anolisu?

Architektonický byznys je běh na dlouhou trať. Pokud zákazník staví nebo rekonstruuje objekt a rozhodne se, že použije světla, začne dlouhý proces. Nejprve musíme specifikovat světla

do projektu. Poté jde většinou celý projekt do tenderu, ve kterém se vybírá dodavatel. U nás pak projekt leží tzv. v šuplíku a čeká se na schválení, na dostavbu budovy, na finance atd. Než se zrealizuje prodejní fáze, může uplynout dlouhá doba. V okamžiku, kdy je jasné, že si zákazník světla koupí, doladí se specifikace a vytvoří se plán do výroby. Jsme projektový byznys, takže vše vyrábíme na míru podle konkrétních požadavků zákazníka. Nemáme vyrobené žádné výrobky na sklad, vždy vše produkujeme podle konkrétní zakázky. Skladem se drží pouze komponenty. Naše světla jsou opravdu hodně variabilní, nabízíme mnoho variant barev, velikostí, způsobů uchycení, kabeláže atd. Celý koloběh může trvat několik měsíců, ale i několik let.

Není výjimečné, že máme produkt, který je ve vývoji a který ještě není ve výrobě, ale my už k němu musíme dávat specifikační listy. Protože za dva roky, až se bude projekt realizovat, budeme mít daný produkt v nabídce. Zákazníci po nás často chtějí produkty dlouhou dobu dopředu, aby je mohli naspecifikovat.

Vývoj projektů v Anolisu je v tomto opravdu specifický. Takže když vyvineme produktovou řadu, počítáme s tím, že bude na trhu minimálně pět až deset let.

Zmiňovala jsi, že vyrábíte podle konkrétních požadavků zákazníka. Zkouší se světla přímo u něj? Nebo jak to v praxi probíhá?

Součástí specifikačního procesu jsou demo, kde se svítidla předvádí u zákazníka. Přímo na místě si může zákazník pomocí optických demo setů vyzkoušet výstupní úhly ze svítidla a až poté si ob-

jedná světlo s úhlem, který mu nejvíc vyhovuje.

U specifikace projektů je velice častá kastomizace produktu. Světla se přidělávají na stávající konstrukci, proto často řešíme, jak upravit způsob uchycení daného produktu na konkrétní místo. Mění se délky i typy kabelů dle zvoleného řízení. Konstruktoři tak mimo to, že konstruují světlo z hlediska vývojového, mají na starost po celou dobu, co je světlo v běhu, správu svítidla.

Jaké jsou nejnovější technologické inovace a trendy ve vašem oboru? Jak se vyrovnáváte s různými architektonickými a designovými požadavky od klientů?

Díky tomu, že jsme součástí Robe, jsme oproti jiným architektonickým firmám technologicky poměrně popředu. Primárně z pohledu řízení světél, ale také díky vlastním optickým návrhům produkujeme světla, která jsou opravdu TOP v našem oboru. Ze zpětné vazby s lighting designéry víme, že naše světla skvěle míchají barvy, nemají nežádoucí pasivní světlo. Tím se odlišujeme od ostatních firem, z čehož máme samozřejmě radost. Jak už jsem zmínila, naší další předností je řízení světél. Děláme spoustu věcí, které ostatní architektonické firmy vůbec neumí. Např. u všech hlavních produktových řad nabízíme funkci Green correction, díky které jsme schopni poladit tón bílé barvy a tím podtrhnout přirozenou barvu nasvíceného povrchu stavby. To je velmi důležité např. u nasvícení historických budov.



Anolis



Bruno François, který je od loňského roku nově v pozici i Anolis produktového manažera.

Bruno je v neustálém kontaktu s lighting designéry. Díky němu tak dostáváme rychle feedback na právě vyvíjející se svítidla, na základě něhož pak postupujeme dál. Kromě specifikací produktů pak dohlížím i na samotný vývoj světel, spolupracuji na marketingu Anolis a dohlížím na běh celého oddělení.

vlastním životem. V letošním roce jsme obří instalaci dotáhli do konce, z čehož mám velkou radost.

Já osobně mám ráda menší projekty, na kterých jsme se podíleli, u kterých vidím, že jsou nasvětleny barevně, ale vkusně. Kdybych měla jmenovat, tak přesně taková je instalace na slavném poutním místě v Lurdách. Zde je použito víc našich produktových řad, jsou použity velice decentně a podtrhují historii místa a vytváří opravdu kouzelný efekt.

Hodně zajímavý je také nedávný projekt nasvícení majáku v Bosporu. V projektu jsou použity produkty z řady Eminere a Calumma. Protože jsou svítidla instalována přímo u slané vody, bylo potřeba použít verzi se speciálním lakem, který je schopný dlouhodobě těmto podmínkám odolávat.



Která z činností, kterým se dnes a denně věnuješ, tě baví nejvíc?

Nejvíc mě určitě baví právě návrh světel a design jako takový. Podle mého názoru je důležité, aby světla nejen dobře svítala a aby byla za dobrou cenu, ale také aby dobře vypadala. Také mě baví spolupracovat na vizuálech Anolisu.

Nedávno jsme měnili logo a udělali jsme kompletní rebranding, takže je nutné v této sféře doladit spoustu věcí. Řeším např. katalogy nebo nový vzhled stánků na výstavách.

Na jakých zajímavých projektech se vaše oddělení podílelo?

Moc mě těší projekt kongresového centra v Paříži. Když jsem nastoupila před 6 lety, začali jsme pro ně vyvíjet řadu Ambiane. Celý příběh začal jedním svítidlem. Podle jejich projektu se světlo specifikovalo. Projekt šel pak na chvíli „do šuplíku“ a produktová řada začala žít

Dá se říct, jaké jsou trendy v architektonickém oddělení? Jak často se trendy ve vašem oboru mění?

Trend je momentálně jít do hodně teplé bílé. Kdo nemá 2200 K je úplně out:). A jak často se mění? Není to moc často, je to otázka let.

Jaká je tvoje role v projektech architektonické divize Anolis?

Moje role spočívá v tom, že ovlivňuji, co a jakým způsobem se bude vyvíjet. Na specifikacích produktu úzce spolupracuji s naším obchodníkem z Francie.

Jakou roli hraje udržitelnost u vašich produktů?

Roli hraje velkou. Všechny výrobky jsou konstruovány s důrazem na jejich co nejdelší životnost. Pečlivě vybíráme komponenty pro výrobu jak s ohledem na jejich vysokou kvalitu, tak se snažíme zohlednit i jejich uhlíkovou stopu.

Navíc se teď hodně zabýváme vývojem produktů, které zohledňují parametry důležité pro ochranu temné oblohy. U těchto produktů lze velmi efektivně kontrolovat světelný výstup, tím pádem se nestane, že jeho část září do oblohy, kde způsobuje světelný smog. Také je s tím spojené používání ledek s omezeným modrým spektrem světla, jako je např. amber.

Děkuji za rozhovor ☺

Postřehy z personálního oddělení

✍ **Text:** Kateřina Galusová, Aneta Gazdíková, Lenka Remešová
📷 **Foto:** Marek Holub, Lifetime Stock, Depositphotos

Podzimní personální veletrhy

Ani letos jsme nevynechali tradiční podzimní setkání s žáky a studenty. Během září, října a listopadu jsme se zúčastnili veletrhů, jarmarků či dnů otevřených dveří. Ve středu 20. září vyrazil Robe ShowTruck na VUT v Brně, kde probíhala akce **Hudba z FEKTu**. Jedná se o studentský hudební festival, na kterém se vždy představí 5 kapel a soutěží o hodnotné ceny. Ve dnech 11. a 12. října 2023 jsme se stali součástí **Burzy práce ve Vsetíně**. Také zde jsme se setkali s žáky posledních ročníků ZŠ, se středoškoláky i se zájemci, kteří hledají zaměstnání. Ve středu 18. října jsme přivítali v areálu Robe žáky končících ročníků valašskomeziříčských základních škol. Tento den byl speciální, neboť jsme se stali nedílnou součástí akce **Technický jarmark**. Tu pořádá Krajská hospodářská komora Zlínského kraje a je určena na představení významných firem v regionu a podporu technického vzdělávání. Poslední říjnový den patřil desátému ročníku veletrhu pracovních příležitostí ve Zlíně. Navštívili jsme **Business Day 2023** v prostorách Univerzitního a kongresového centra Zlín. Na všech akcích jsme se setkali s řadou studentů a zájemců o zaměstnání. Jsme rádi, že jsme měli příležitost představit společnost Robe jako skvělého potenciálního zaměstnavatele.



Profesní kvalifikace

To, že Robe podporuje další vzdělávání svých zaměstnanců, je všeobecně známá věc. Jedná se často o podporu finanční, stejně jako v případech, kdy společnost Robe uhradila jednomu z našich kolegů školné. Máme radost, že vám můžeme představit kolegu, **Daniela Baťka**, nyní již absolventa Střední školy informatiky, elektrotechniky a řemesel v Rožnově pod Radhoštěm, který absolvoval vzdělávací program v oboru Elektrikář a získal v ýuční list.



K 1. prosinci 2023 pro firmu **Robe pracuje 810 zaměstnanců.**

V současné době hledáme pracovníky (muže/ženy) na tyto pozice:

Výrobní závod Valašské Meziříčí

- Embedded Software Engineer
- Technik 3D měření
- Elektromechanik
- Mechanik – zámečnick
- Zámečnick
- Zámečnick – obsluha CNC
- Zámečnick – obsluha CNC ohraňovacího lisu
- Uklízeč/ka

Více informací lze získat na

www.robekariera.cz a **www.svetlabudoucnost.cz**

Výrobní závod Karviná

- Technolog – elektro
- Elektromechanik
- Mechanik - zámečnick



Den zdraví

V úterý 10. října jsme připravili další Den zdraví pro zaměstnance Robe. Pro všechny, kteří se aktivně zajímají o své zdraví, jsme zorganizovali workshopy na zajímavá témata, měření na přístroji InBody a následnou konzultaci výsledků.

Zájemci mohli navštívit šedesátminutový workshop a zvolit si jedno z těchto témat: Spánková hygiena a její důležitost v životě, Pohyb a jeho vliv na zdraví vs. stres, Aktivní práce s mozkovými vlnami, rozvoj mozku a mentální zdraví nebo Výživové směry a přerušovaný půst a jeho benefity, mýty a omyly ve stravování. Obsazenost nás utvrdila v tom, že zaměstnanci mají o akce podobného typu velký zájem. Jsme rádi, že jste si užili den v módu zdraví, vitality, životní pohody, optimismu a energie. A již nyní se těšíme na další obdobnou akci.



Vyrazili jsme do divadla

V sobotu 9. prosince 2023 jsme s kolegy a jejich rodinnými příslušníky vyrazili do Ostravy na divadelní představení **Jesus Christ Superstar**. V prostorách divadla Jiřího Myrona jsme zhlédli nejslavnější rockovou operu minulého století, která oprávněně láká diváky do Ostravy již mnoho let. Večer se nesl ve znamení krásné hudby, hlubokých textů a především skvělých hereckých a pěveckých výkonů všech protagonistů.



Vánoční trhy ve Wroclavi

Sobota 2. prosince 2023 patřila společnému výletu zaměstnanců a jejich rodinných příslušníků. Ti tentokrát vyrazili nasát vánoční atmosféru na adventní trhy do Wroclavi. Tuto destinaci jsme vybrali proto, že je

všeobecně považována za místo nejkrásnějších vánočních trhů v Polsku. Recenze nelhaly. Jedná se skutečně o jedno z nejpůsobivějších míst, které lze v předvánočním čase navštívit. Díky tomu jsme si společně užili sobotní den na výbornou. Navštívili jsme nadešené náměstí i nedaleké uličky, vyzkoušeli jsme místní i mezinárodní speciality a vánočně jsme se naladili díky doprovodnému programu, který byl všudypřítomný.



Ples Robe

Srdečně zveme všechny příznivce hudby a tance na 9. ročník Robe plesu. Ten se uskuteční **20. ledna 2024 v prostorách Horského hotelu Soláň.**

Pro zájemce budou připraveny 2 druhy vstupenek – s ubytováním a bez ubytování. Více informací získáte **prostřednictvím aplikace JOBka.**

Letní celozávodní dovolená

Poznamenejte si do diáře termín letní celozávodní dovolené. Ta je naplánována od **22. července do 4. srpna 2024.**



Zimní celozávodní dovolená

Užijte si celozávodní zimní dovolenou ve dnech **22. prosince 2023 až 3. ledna 2024.** Společně se setkáme opět 3. ledna 2024.

Prodej vánočních hvězd

I v letošním roce jsme se připojili k prodeji vánočních hvězd, květinového symbolu nejkrásnějších svátků v roce. Máme radost, že výtěžek z prodeje činil neuvěřitelných **28 860 Kč.** Peníze putují stejně jako v minulých letech na Hemato-onkologické oddělení Dětské kliniky v Olomouci.

Děkujeme, že jste se zapojili a pomohli jste!



Jubilea

Od října do prosince 2023 oslavili pracovní výročí naši kolegové:



20 let Radim Zaviačič

15 let Lenka Lidáková

10 let Marián Cáb,
Petronela Macháčková,
Světlana Malíková, Jan Malina,
Jaromír Malý, Ivo Pozlovský,

Miroslava Roubalová,
Jiřina Stromšíková,
Marek Tvrďý, Michal Voda,
Erika Zátorská

5 let Pavla Beneš, Tomáš
Chromela, Ladislav Martinát,
Martin Rudolf,

Naděžda Veselková,
Jana Vilémová,
Dagmar Vymazalová

**Gratulujeme
a přejeme pohodu
v pracovním
i osobním životě!**

Medailonky



Pavla Beneš

5 let

Už pět let pracuji v Karviné pro společnost Robe. Začínala jsem zde jako optička. Po čase firma přišla s plány na vznik dílny K2. Vzhledem k tomu, že jsem měla z minulých prací zkušenosti se sklady, dostala jsem nabídku na pozici logisty. Tu jsem přijala a začala jsem pomáhat se vznikem nové K2. Před rokem a půl mě oslovili Vašek Lysák a Michal Pasz a nabídli mi pozici předáka. Tato práce mě velmi baví, protože mám ráda organizování a práci s lidmi. Jsem ráda, že mohu být součástí Robe Family. Velice často s kolegy z práce trávím svůj volný čas. Líbí se mi jak atmosféra na pracovišti, tak společné mimopracovní aktivity. Máme na dílně K2 opravdu skvělý kolektiv, což považuji za velmi příjemný bonus.



Marek Tvrďý

10 let

Na oddělení Anolis jsem zaměstnaný 10 let a nejvíce mě zde baví různorodost práce. V Robe jsem vyzkoušel i jiné provozy a dílny, ale zjistil jsem, že jinde to není úplně pro mě. Líbí se mi možnost vzít si zakázku a udělat ji od A do Z, tedy poskládat celé světlo komplet včetně měření a nastavení.

Za ty roky, co zde pracuji, jsem se dostal i k novým projektům jako byla například TETRA2 nebo T32 CYC. Měl jsem příležitost na těchto novinkách spolupracovat s konstruktéry a mohl jsem tak např. pomoci s optimalizací těchto typů světél. Zakázková výroba má sice i svá úskalí, jako například napjaté termíny, ale to k tomu patří. A také to dává této práci zajímavost. Věřím, že se budu i nadále moci ve firmě realizovat a těším se na další projekty, nová světla a výzvy, které nás do budoucna čekají.



Jan Malina

10 let

Ve společnosti Robe jsem zaměstnaný už 10 let. Nejprve jsem pracoval na pozici Showroom Koordinator, později jsem působil jako Showroom Manager a nyní jsem Test Engineer.

Moje práce byla od začátku velice různorodá, a to je to, co mě na ní nejvíce baví. Na začátku jsem se staral hlavně o Robe Showroom, obsluhoval jsem Dema a chystal přestavby. Později jsem se začal více zapojovat do příprav výstav a řešení technických problémů nejen v Robe ve Valašském Meziříčí, ale také po světě. V současnosti se věnuji hlavně testování nových produktů a softwarů, ale stále jsem v Robe i Anolis Showroomu k dispozici při Demech a přestavbách. Jsem opravdu rád, že jsem součástí Robe týmu a že se můžu věnovat práci, která je zajímavá a díky které se neustále rozvíjím. Každý můj pracovní den je spojen s novou výzvou a moc mě baví, že se stále posouvám dál.

Děkujeme vám za vaši práci a do budoucna přejeme hodně štěstí a zdraví.



Personální oddělení přeje všem zaměstnancům společnosti Robe v novém roce 2024 mnoho úspěchů, radosti a spokojenosti v osobním i pracovním životě.

Robe North America oslavuje spoustu novinek

Od posledního článku v časopise Focus před pěti lety se toho na naší americké pobočce změnilo opravdu hodně. Všechny tyto strategické změny byly pozitivní a připravily společnosti skvělou pozici do budoucna. Mezi ty nejdůležitější patří přestěhování sídla společnosti do Davie na Floridě, a to do centrály o rozloze 33 000 čtverečních stop (3 066 m²).



✍️ **Text:** Louise Stickland, Veronika Pappová 📷 **Foto:** Louise Stickland

Nové místo - nový prostor!

Nové sídlo je navrženo a postaveno tak, aby vyhovovalo současným potřebám a bylo flexibilní vzhledem k požadavkům rostoucího trendu společnosti Robe North America. Sedmáct světlých a vzdušných kanceláří nabízí vysoce kvalitní pracovní prostředí. K dispozici je zde prostor vyhrazený pro servisní oddělení, velkovýklad pro náhradní díly, velká konferenční místnost, kuchyňka a jídelna, společná pracovna, rozlehlý sklad a další úložné prostory; a také světelná laboratoř (LightLab) o rozloze 2 190 čtverečních stop (203 m²). LightLab je vybavena všemi nejnovějšími Robe i Anolis svítidly a je tak důležitou platformou pro předvádění Robe inovací. Je místem, kde se průběžně chodí inspirovat návštěvníci, především lighting designéři nebo vizuální a kreativní designéři. Všechna architektonická svítidla, která osvětlují interiér centrály, jsou Anolis, což je skvělou ukázkou prezentace značky v reálném prostředí.

Oznámení o nových pozicích

V posledních 18 měsících došlo ke třem důležitým jmenováním nových

vedoucích pracovníků, kteří posílili a částečně přetvořili manažerský tým Robe North America a zahájili novou kapitolu firmy.

Lorienn Cochenour byla jmenována generální ředitelkou (Chief Executive Officer - CEO)

Lori je vůbec první ženou, která zastává tuto výkonnou funkci v rámci Robe poboček. Vždy vynikala svými vůdčími schopnostmi a je známá jako mimořádně organizovaná, pracovitá a pečlivá osoba, která má v souladu s celosvětovou vizí společnosti Robe empatii, soucit a manažerský přístup zaměřený na lidi. Co je vůbec nejdůležitější, Lori chápe význam „lidského faktoru“ pro dosažení té nejlepší týmové práce a spolupráce. Její kariéra ve společnosti Robe začala v roce 2008, když nastoupila na pozici finanční kontrolorky (Financial Controller). Bylo to období, kdy americká pobočka procházela změnami, a Lori měla udělat pořádek v účetním oddělení. To se jí podařilo a dosáhla toho ještě mnohem více! Původně ale očekávala, že zůstane jen několik měsíců. Od té doby uplynulo

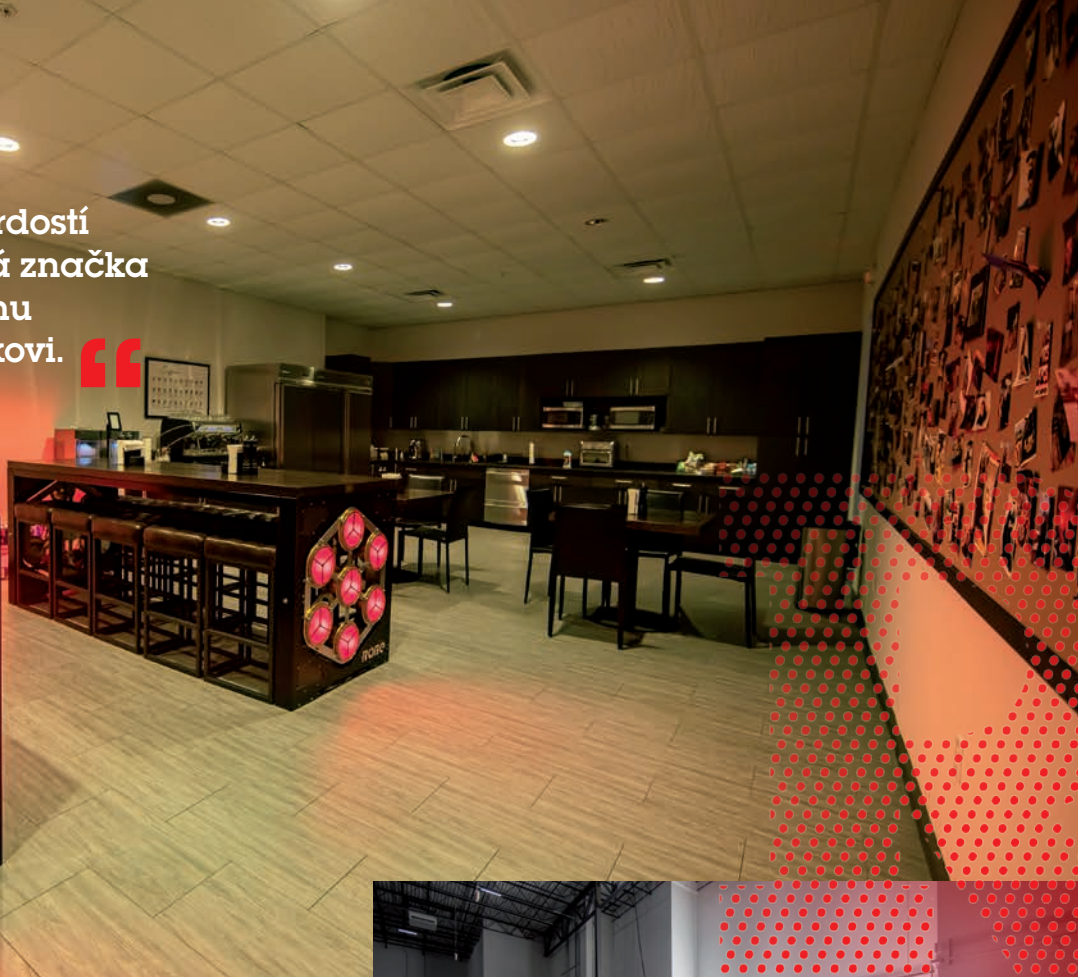


patnáct let a Lori je stále v běhu. A to zejména proto, že si Robe zamilovala. Nejen její zaměstnanec, filozofii, inovace, ale i pracovní postupy... a nyní si užívá tento důležitý okamžik, kdy dosáhla pomyslného vrcholu na pozici generální ředitelky. „Líbí se mi, jakou hrdostí a péčí je protkaná celá značka a její výrobky, od návrhu až po dodání zákazníkovi,“ vysvětluje a dodává, že slavné "rodinné" prostředí společnosti Robe je mnohem víc než jen slogan. Vše začíná respektem, s jakým majitelé jedná se všemi svými zaměstnanci. Loriina jasná představa a předvídatost spolu s podporou silného a odhodlaného týmu upevňují dobrou perspektivu Robe na americkém trhu a víru v budoucnost a další úspěch.

🔗 **Pokračování článku na další straně**

„Líbí se mi, jakou hrdostí a péčí je protkaná celá značka a její výrobky, od návrhu až po dodání zákazníkovi.“

Lorienn Cochenour



„Kromě toho všeho si během práce s naším úžasným mezinárodním týmem Robe užívám tu neskutečnou energii a elán. Je to výborná příležitost poznávat skvělé lidi v tomto bláznivém odvětví! Jsem nesmírně hrdá na tým, který jsme v Robe North America vybudovali - přináší tolik zkušeností, znalostí a vynikajících mezilidských vztahů. Všichni se těšíme na další skvělé roky, které nás čekají,“ nešetří nadšením Lori Cochenour.

Craig Burross - nově jmenovaný obchodní ředitel (Chief Sales Officer - CSO)

V listopadu tomu bude již 9 let, kdy do Robe nastoupil Craig, legenda našeho odvětví. Craig se svou typickou vášní pro lidi, technologie a tvůrčí činnost se rád pohybuje ve společnosti, udržuje vztahy a navazuje nové, chodí na koncerty, přehlídky a akce a z první ruky tak vnímá ruch a atmosféru všech těchto událostí. Tráví spoustu času cestováním po celé zemi, kde se stýká se svými přáteli a obchodními kontakty a sleduje, co je nového, žhavého a trendy, a co by mohlo být důležité pro vývoj společnosti. Craigova kariéra ve společnosti Robe začala před devíti lety na pozici regionálního obchodního manažera pro západní část USA (Western US Regional Sales Manager), poté byl povýšen na manažera pro rozvoj obchodu s lighting designéry (Lighting Designer Business Development Manager) a nyní zastává klíčovou pozici obchodního ředitele, pro

kterou jsou jeho nadšení, znalosti a zkušenosti zkrátka neocenitelné.

„Každý den děkuji za to, že jsem součástí neuvěřitelně talentovaného týmu Robe North America. Pracovat zde s tak úžasnou a různorodou „rodinou“ starostlivých profesionálů je životním požehnáním, které je hluboce obohacující,“ uvádí Craig.

Dawn Adams - nová finanční ředitelka (Chief Financial Officer - CFO)

Dawn nastoupila do Robe v roce 2015 na oddělení účetnictví a zákaznického servisu. Jejího talentu si velmi brzy všimla nejen Lori, ale také celý tým a zanedlouho se proto stala finanční kontrolorkou. Nyní byla jmenována finanční ředitelkou. Jak asi tušíte, Dawn umí skvěle počítat. Ale kromě disciplíny a smyslu pro detail, které jsou potřebné k dobré organizaci a efektivitě tohoto důležitého oddělení, je Dawniným největším přínosem pro naši společnost a klienty její klid a organizační elán. Dawn je zkrátka velmi oblíbená a přátelská ke všem, se kterými ve společnosti Robe North America pracuje. „Robe je skutečně rodina. Mám to štěstí, že mohu pracovat v prostředí s lidmi, kteří se opravdu zajímají a jsou hrdí na svou každodenní práci,“ říká Dawn.



Robe North America - Nová turné a skvělé akce

Robe North America se nyní angažuje v mnoha zajímavých projektech - je jich tolik, že se o nich nebudeme zmiňovat dopodrobna - nicméně zde je malý



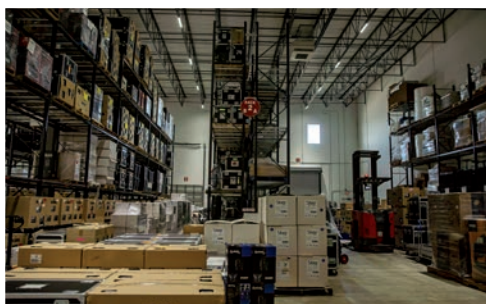
výtah z aktuálního nabitého dění na kontinentu Severní Ameriky. Nové turné kolumbijské zpěvačky Karol G s osvětlením navrženým Travisem Shirleyem, který použil 330 svítidel MegaPointe dodaných společností PRG. Na úžasné show skupiny U2 "UV Achtung Baby Live at Sphere", která se odehrává v novém 360° prostoru Sphere v resortu Venetian v Las Vegas se podíleli dva průkopníci a ikony lighting designu - Willie Williams a Allen Branton, kteří si vybrali svítidla FORTE v barvě "chrom" a systémy RoboSpot se svítidly FORTE FS jako systém klíčového osvětlení pro vysílání; vše dodala společnost Fuse Technical Group. Skupina U2 zahajovala 25 koncertů od září do prosince 2023 v Las Vegas Sphere vystoupeními, které byly zaměřeny na legendární album Achtung Baby z roku 1991. Během show byly maximálně využity úchvatné obrazové a zvukové možnosti tohoto místa, včetně speciální vnitřní panoramatické LED obrazovky s rozlišením 16K. Na festivalu CMA

(Country Music Association) 2023 v Nashvillu ve státě Tennessee se konal severoamerický debut lighting designéra Mikea Swinforda a také svítidel Robe FORTSIE, která poskytla společnost Fuse Technical Group. Na turné Paramore používali lighting designér Sooner Routhier a produkční Trevor Ahlstrand svítidla ESPRITE, iFORTE a BMFL WashBeam a také RoboSpot spolu se svítidly BMFL FS a BMFL FS LT; vše poskytla půjčovna LMG. Turné zpěvačky Taylor Swift "The Eras Tour" navrhl Baz Halpin ze společnosti Silent House a Eric Marchwinski, kteří použili svítidla FORTE a také RoboSpot spolu se svítidly FORTE FS, vše dodala společnost Solotech.



Spota iPointe65 dodaná společností Video West. Osvětlení na aktuálním turné výjimečné kapely Goose navrhl Andrew Goedde, a využil pro něj FORTE, ESPRITE, TetraX, Tarrantula a Spider, jež zajistila společnost Gateway Studios & Production Services. A v neposlední řadě musíme zmínit také nejnovější turné skupiny Phish nabitě skvělým rockem a jamováním, kde lighting designéři Chris Kuroda a Andrew Giffin specifikovali TetraX, FORTE, iFORTE a Spider, rovněž od společnosti Gateway Studios & Production Services. Společnost Robe North America se těší, že i v příštím roce bude rušno a že ještě více zainvestuje do další vzrušující kapitoly severoamerického Robe, která právě začíná. ☒

Country legenda George Strait je na turné s lighting designéry Stacey LaBarbera a Skylar LaBarbera, a používají svítidla ESPRITE, FORTE, MegaPointe, Spikie, Tetra2, BMFL WashBeam, BMFL



Mikulášská nadílka v Robe

Děti a vnuci zaměstnanců společnosti Robe společně oslavili Mikuláše. Tradiční mikulášská nadílka proběhla v pátek 1. prosince 2023 v Sokolovně ve Valašském Meziříčí.

✍️ **Text:** Petra Mrovcová 📷 **Foto:** Marek Holub

Máme radost, že se nám opět podařilo propojit pracovní a rodinné aktivity a že jsme mohli zorganizovat další speciální akci pro naše nejmenší.

Ve fotoreportáži přinášíme příběhy dětí, které si užívaly nejen mikulášskou družinu a vše, co s ní je spojené, ale také bohatý doprovodný program.

Děti si užívaly nejen mikulášskou družinu, ale i další aktivity pátečního odpoledne.



Čert byl připravený odnést zlobivé děti do pekla. Naštěstí máme v Robe jen hodné děti, tak odešel s nepořízenou.



Děti a vnuci našich zaměstnanců trpělivě čekali na příchod Mikuláše a jeho pomocníků.



Kohopak našel čert v Knize hříčů?



Malí i velcí si užívali pískování.



O zábavu se postaral také balónkový klaun.



Pro nejmenší bylo připravené hřiště s míčky.



Mikuláš, anděl a čert zjišťovali, kdo zlobil a kdo byl hodný.



Některé děti se při recitování a zpívání styděly. Nakonec ale všechno dobře dopadlo a Mikuláš je odměnil dárečkem.



Balónkový klaun okouznil malé i velké.



Děti si mohly pomoci písku vyrobit originální obrázek na památku.



Všichni trpělivě vyhlíželi mikulášskou družinu.



Kdo měl chuť, zapojil se do různých her a soutěží.

Součástí pátečního odpoledne také bylo představení loutkového divadélka Pimprlata.

Mikulášská nadílka v Robe



Na velké i malé čekala čertovsky dobrá zábava.

Jeden den s Markem Čelárem

Rubrika Jeden den s... tentokrát přináší náhled na jeden den s Markem Čelárem. V rozhovoru se dozvíte, jak vypadá pracovní den mistra výroby, s jakými úkoly se setkává nebo jak se vypořádává s výzvami spojenými s organizací pracovního týmu či s řízením dílny.

✍️ Text: Petra Mrovcová 📷 Foto: Marek Holub

Mohl bys říct, jak vypadá tvůj pracovní den? Můžeš nastínit, jaký je pracovní týden mistra výroby?

Můj pracovní týden je pestrý. Pondělní rána jsou v Robe věnována poradám. Od půl osmé do devíti mám tedy každé pondělí v diáři poradu mistrů. Zde reportuji stav výroby, absence a další informace z předchozího týdne. Dále se zde věnujeme aktuálním tématům, která řešíme napříč výrobou. Tyto informace předávám svému nadřízenému Kubovi Barabášovi.

Co se týká porady mistrů, střídáme se každý týden v jejím vedení s ostatními mistry, což považuji za výborný nápad. Člověk si tak trénuje nejen vedení porady, ale i mluvení před lidmi či admi-

nistrativní záležitosti, které jsou spojené se zápisem z porady.

Po poradě posíláme informace do daných výrobních úseků, kterých se týkají. Každé ráno mám poradku s předáky, na které si rozdělíme úkoly na daný den. Vycházíme z absence pracovníků, chybějícího materiálu, různých operativních problémů atd. Těmto krátkým ranním poradám se říká Shop Floor Management.

Porady míváme také v průběhu týdne několikrát podle potřeby. Jedná se o rychlá operativní setkání.

Jednou týdně mám individuální face to face poradku s Kubou Barabášem. Řešíme hlavně personalistiku D6 a její vliv na produktivitu, ale také další operativu.

Kolik lidí pracuje na tvé dílně D6?

V říjnu pracovalo na dílně D6 25 lidí. Od 1. listopadu navýšila dílna D6 kapacity na 75 procent a od 1. ledna by měla jet na 100 procent. Mimo D6 mám na starosti kontrolní dílnu, kde pracuje 5 zaměstnanců. Kontrolní dílna je velice specifická. Její náplní je kontrola zapůjčených světel před zápůjčkou a následně kontrola po vrácení, servisní opravy a mnoho dalšího.



Jak dlouho pracuješ v Robe? A od kterého roku jsi mistr výroby?

V Robe pracuji 18 let, od roku 2017 na pozici mistr výroby. Teď v létě to tedy bylo 6 let.

Jaké požadavky musí splňovat mistr výroby?

Pokud si dobře pamatuji, jedním z požadavků bylo ukončené středoškolské vzdělání. Důležitá také byla odbornost. Což mi přijde na pozici mistra logické, protože je podstatné, aby mistr výroby měl dokonalý přehled o výrobě. Musí znát jednotlivé funkce světla, mít přehled o všech návaznostech. Důležitá je také schopnost komunikace – jak ve směru k podřízeným, tak k nadřízeným. A naprosto zásadní je empatie. Dobrý mistr výroby musí znát příběhy svých lidí. Já tu jsem od toho, aby daný výrobní úsek v požadované kvalitě a kvantitě odvedl svou práci, ale na druhou stranu za každým zaměstnancem stojí nějaký příběh, který může z krátkodobého hlediska ovlivnit jeho práci. A s tím musím umět pracovat.



Co si myslíš, že je pro mistra nejdůležitější?

Za mě je obrovsky důležité, aby fungovala komunikace a aby byli lidé informováni. Ze zkušenosti musím říct, že s informovanými lidmi se mi mnohem lépe pracuje. Nejen, že se lépe domluvíme na všem potřebném, ale jsme schopni z různých návrhů vymyslet to nejlepší možné řešení v dané situaci. Člověk je schopen mnohem lépe pochopit, proč musím udělat nějaké nepopulární rozhodnutí. Je důležité, aby lidé věděli, proč se něco řeší právě tímto způsobem.

Musíš se na své pozici dále vzdělávat?

Já se především chci dále vzdělávat. V každoročním hodnotícím pohovoru si mohu říct, o jaké další školení mám v příštím roce zájem. Kuba neustále zvyšuje nároky na mistry. Ať už jde o úroveň Excelu, který denně používáme, tak i nároky na komunikační dovednosti, vyhodnocování kvality, reporting atd. Líbí se mi, že firma Robe nám vychází vstříc a že podporuje další vzdělávání zaměstnanců. Absolvoval jsem řadu zajímavých školení a jsem moc rád, že z většiny z nich odcházím s tím, že metody,

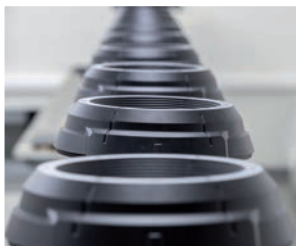
o kterých jsme se učili, naprosto automaticky používám. Je to pro mě také skvělá zpětná vazba v tom, že danou věc dělám tak, jak by se dělat měla. Samozřejmě se na školeních setkávám s novými a novými informacemi a ty jen nabaluji na ty staré a následně je ve své praxi používám. A to, že je to dobře, dokazuje i to, že je v mém týmu minimální fluktuace.

V rámci své pozice máš na starosti i praktikanty, je to tak?

Ano, dlouhodobě spolupracujeme s rožnovskou Střední školou informatiky, elektrotechniky a řemesel a s ISŠ - COP ve Valašském Meziříčí, kteří nám do firmy posílají praktikanty. Firma Robe se připojila k projektu Kompetence 4.0 a propojili jsme učivo, které mají studenti v osnovách s tím, čemu se poté věnují u nás v rámci praxe. Každý praktikant má svého mentora a místo na dílně, kde tráví čas. V rámci praxe ale také zavítá během tzv. pracovního kolečka na mnoho pracovišť napříč firmou. Podle prospěchu v odborných předmětech

a také podle šikovnosti studenta, firma Robe vyplácí praktikantovi odměnu. Mimo praktikantů jsem také zodpovědný za práci předáků,

kteří jsou v řízení dílny velmi důležití. Operativy je oprav-



du hodně, takže na každé pozici (mechanik, elektrikář, oživovač) máme předáka. Jelikož jsme si vědomi důležitosti předáků ve výrobě, tak se investují nemalé

částky i do jejich vzdělávání. V minulosti absolvovali rozsáhlé školení tzv. Školu předáků a momentálně pokračují ve školeních, které na zmiňované školení navazují v různých modulech, které je mají posunout v jejich práci.

S kterými odděleními nejvíc spolupracuješ?

Spolupracuji úplně se všemi odděleními napříč firmou. Jsem neustále v kontaktu s konstrukcí, obchodním a nákupním oddělením, personálním oddělením atd.

Odházíš z práce s čistou hlavou, nebo i doma řešíš záležitost z práce?

Jak kdy. Někdy jdu s čistou hlavou, ale když se řeší problémy, samozřejmě na ně myslím i doma, abych něco nezanedbal. Někdy se to nakupí a hlavně v období veletrhů, kdy je výroba plná změn a tlak roste, tak si hlava odpočine až po vývozu.

Máš pevnou pracovní dobu?

Ne, mám pružnou pracovní dobu. Chodím na 7 hodin, protože ráno vodím děti do školy a do školky. Naprosto výjimečně mívám i Home Office. Pro mě je ale mnohem jednodušší být v práci, protože jsem v centru dění, řeším problémy na místě a ne prostřednictvím mnoha telefonátů.

Co se ti na tvé pozici líbí? Čím tě obohatila?

Mám obrovskou výhodu, že mě moje práce baví. Baví mě řešit problémy, takže mi přijde přirozené neustále být pod tlakem a hledat řešení. Líbí se mi nejen to, že odhalíme problém, ale také to, jak pak s technologií či konstruktéry hledáme možnosti, jak vše vylepšit. Velmi mě baví práce s lidmi, komunikovat s nimi, motivovat je, předávat jim informace a své zkušenosti atd. Je-li nějaká pracovní či mimopracovní akce, velice rád jsem s lidmi z dílny a rád jim věnuji svůj čas.

Snažím se svým lidem vytvořit co nejlepší prostředí. Chovám se k nim slušně. Myslím, že máme přesně určené hranice a oboustranně je respektujeme. Jsem rád, že máme jasno v tom, že společně budujeme jméno D6 a že jsme zodpovědní za to, jaká svět-

la u nás produkujeme. Ve firmě máme jasně stanovené normy, ale na prvním místě byla, je a bude vždy kvalita. Byl bych rád, kdyby každý člen mého týmu byl pyšný na to, že právě na dílně D6 produkujeme skvělá a kvalitní světla. ☒

ROBE GREEN

Otázka udržitelnosti a ekologie je ve středu pozornosti mnoha firem. Nejinak tomu je dlouhodobě i ve společnosti Robe. Téma Robe Green jsem otevřela s Janem Vránou (JV), ekologem Robe a Karlem Fuskem (KF), technikem BOZP a PO.

✍ **Text:** Petra Mrovcová 📷 **Foto:** Marek Holub, Depositphotos

Když jsme se potkali zhruba před rokem, bavili jsme se o enviromentálních plánech společnosti Robe. Můžete prosím shrnout, co všechno se za tu dobu událo? Co jste zrealizovali?

JV: Ano, když jsme se setkali v minulém roce, řešili jsme, že si necháváme spočítat uhlíkovou stopu společnosti za rok 2022. Ta je v tuto chvíli spočítaná, známe výsledky. Již víme, kde máme nejvyšší uhlíkovou stopu a nyní mapujeme situaci a plánujeme opatření.

Také jsme udělali analýzu cirkulárního odpadového hospodářství a zjistili jsme, že máme systém odpadového hospodářství, ve srovnání s mnohými firmami v ČR, zpracovaný a funkční.

KF: Některé materiály jsme poslali k analýze a řešíme, zda a za jakých podmínek je výhodné je ještě dále zpracovat. Spoustu odpadů totiž máme v tak malém množství, že se žádné jiné firmě nevyplatí, aby ho od nás koupila, aby řešila dopravu a další náklady. To se týká např. skla.

JV: Cirkulární odpadové hospodářství určitě nezavrhneme, ale spíše se bude jednat o menší záležitosti, např. kartony, které jsme schopni pokrýt na základě lokální poptávky.

Jak integrujete ekologické a udržitelné principy do výrobního procesu?

KF: Výrobky, které nově produku-

jeme, jsou přizpůsobené ekologickým požadavkům. Vyrábíme stále úspornější světelné efekty, které mají menší zatížení na síť. Dlouhodobým trendem je přechod na LED moduly, které tolik nezatěžují životní prostředí.

Jaké další kroky jste podnikli, aby dostalo Robe Green svému názvu?

JV: V současné době – zatím v pilotním módu – instalujeme do denních místností koše na separovaný odpad komunálního typu. Zde se bude separovat papír, plasty a bioodpad.

KF: Určitě bych rád zmínil, že naši zaměstnanci automaticky využívají spouštěcí jízdy. Velká část zaměstnanců za prací dojíždí, což je ekonomicky náročné. Řidiči, kteří pravidelně jezdí, si sami vyhledávají spolucestující a skládají se na náklady za dopravu. Určitě je ekologicky i ekonomicky šetrnější, když přijede 5 zaměstnanců jedním autem, než kdyby každý dojížděl sám.

JV: Pracujeme na tom, abychom měli certifikované enviromentální prohlášení u některých produktů. V tuto chvíli jsou u verifikátora a v nejbližší budoucnosti vejdu v platnost. Poté tedy budeme mít doklad o tom, jak jejich výrobou a užíváním zatěžujeme životní prostředí.

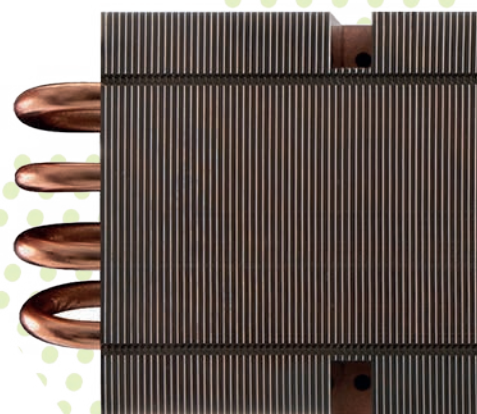
Můžete představit větší projekty, které souvisí s cestou Robe Green?

KF: Dostali jsme se do finále se stavbou solární elektrárny a začínáme vyrábět svoji energii. Na podzim jsme spustili 600 panelů elektrárny na objektu Palackého 232 v areálu logistického centra Robe o výkonu 330 kW. Panely obsahují střídače SolarEdge. Každá dvojice má výkonový optimizér, což zvedá výkonost elektrárny. Optimizér zajišťuje regulaci výstupů na stringu tak, aby byla zajištěna dodávka co největší energie z panelů FVE. Výkonnost celé fotovoltaické elektrárny je potom daleko větší.



Technologie TE™ (TRANSFERABLE ENGINE)

PŘENOSNÁ LED světelná jednotka pro profesionální světla, umožňující jednoduchou výměnu světelného zdroje během několika minut.



JV: Optimizéry navíc pomáhají s požární bezpečností, protože v případě zkratu dříve řešili hasiči situaci řízeným hašením. Optimizér v případě mimořádné události stáhne napětí panelu pod 1 Volt, tím pádem není na obvodu stringu nebezpečné dotykové napětí. V případě požáru FVE se dá se hasit bez ohrožení života zasahujících jednotek.

KF: Také chystáme optimalizaci spotřeby a nákladů elektrické energie v areálech společnosti ROBE. Naše elektrárny mají dispečerské řízení provozu, do kterého tým našich odborníků implementuje software, který bude optimalizovat řízení spotřeby elektřiny na jednotlivých

odběrných místech a regulaci technických maxim v době, kdy nebudou odběry z výroby. V těchto časech se budou optimálně nabíjet elektromobily.

JV: Nabíječky jednoduše dostanou pokyn a budou naplno nabíjet.

KF: Do budoucna počítáme s 5MW uložištěm elektrické energie, díky kterému vyhladíme špičky čtvrtročních technických maxim produkovaných při ve výrobě. Toto uložiště bude také sloužit jako bypass pro pracovní stroje, které jsou náchylné na krátkodobé výpadky či zákmity v distribuční síti.

JV: Např. na objektu F na lisech máme stroje, které jsou háklivé na výpadky v síti a u nich chceme využít online úložiště, které zajistí, že i při krátkodobém zákmitu elektřiny stroje nevypadnou z provozu, ale zůstanou dále v činnosti.

KF: Ve výstavbě je další elektrárna na odběrném místě Palackého 416, která má 624 panelů a 344 kW. Na podzim jsme čekali na stavební povolení a poté zahájili montáž. A následně nás čeká montáž 290 panelů v poslední části firmy na odběrném místě Palackého 594, na objekty D a H.

KF: V areálech společnosti Robe je letos nově zřízeno jedenáct nabíjecích míst pro elektromobily a v místě parkovacího přístřešku u recepcie bude nově

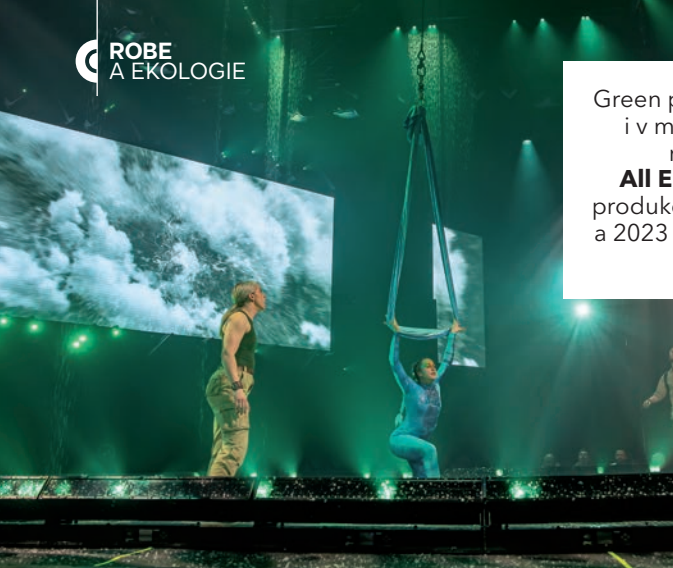
NOVÝCH 600 PANELŮ ELEKTRÁRNY O VÝKONU 330 KW.



namontováno 10 nabíjecích míst. Společnost ROBE pořizuje nově manažerské vozy v hybridním nebo elektro provedení. Firemní flotila se promění a postupně budou zakoupeny pouze elektromobily. V současné době již ve firmě využíváme dva automobily značky Škoda Enyaq. Objednali jsme a čekáme na dodání prvních vozidel flotily užitkových elektromobilů značky Mercedes. Jak jsem již zmínil všechny automobily samozřejmě budou nabíjeny z vlastních obnovitelných zdrojů.

[Pokračování článku na další straně](#)

” Výrobky, které nově produkujeme, jsou přizpůsobené ekologickým požadavkům. Vyrábíme stále úspornější světelné efekty, které mají menší zatížení na síť. “



Green policy ROBE se aplikuje i v marketingu a odkazují na ní i **live show All Entertainment** vlastní produkce, která se v roce 2022 a 2023 představila na několika místech světa.



JV: Ano, nebudeme využívat fosilní paliva a automobily budeme nabíjet na našich stanicích.

To ovšem nejsou jediné zásadní novinky. Jak je to s topením ve firmě? Jdete ekologickou cestou?

JV: V minulém roce jsme na několika místech firmy realizovali novou vzduchotechniku v kombinaci s tepelným čerpadlem. Optimalizovali jsme tak vzduch, ten se nám vrací zpátky do objektů a díky němu jsme snížili náklady na topení.

KF: Také dceřiná společnost Dioflex v Rožnově pod Radhoštěm směřuje zeleným směrem. Využívá topení přes klimatizační jednotky. K vytápění se používá přebytečné teplo z kompresoru výroby dusíku, vypalovacích pecí ve výrobě a chladicí stanice VZV pro výrobní proces. Ve společnosti Dioflex se využívá pro vytápění levnější noční energie a v době mezi 7. a 14. hodinou se využívá přebytečné teplo z technologických zařízení, které se vrací zpátky

přes tepelná čerpadla jako zdroj vytápění objektu. Tím se snižují náklady na vytápění, na elektřinu a na plyn, neboť se bude využívat zbytkové teplo, které vytápí vnitřní prostory objektu společnosti. Dále je v projektové přípravě výstavba fotovoltaické elektrárny na obvodovém plášti budovy společnosti.

Spolupracujete s místními komunitami a organizacemi na projektech spojených s životním prostředím?

JV: Podporujeme např. Český svaz ochránců přírody ve Valašském Meziříčí, což je nevládní organizace, která sdružuje zájemce o ochranu přírody a životního prostředí. Na podzim se někteří naši zaměstnanci dobrovolně zapojili do celorepublikové akce Uklidme Česko tím, že jsme se podíleli na úklidu v okolí naší společnosti ve Valašském Meziříčí. Uklidili jsme park Abácie, část cyklostezky ve směru na Jarcovou a také Vodní ulici na Křižné. Posbírali jsme asi 120 kg odpadu.

Je ještě nějaký projekt, který běží a na který nesmíme ve výčtu aktivit zapomenout?

JV: Určitě musíme zmínit projekt ReKrabíčka, díky kterému jsme zcela odbourali prodej obědů v jednorázových obalech. Od 9. května mohou zaměstnanci odebírat obědy z jídelny pouze v ReKrabíčce, která je vratná a znovupoužitelná. Zaměstnanci si zakoupili zálohovou ReKartu, nainstalovali si aplikaci ReKrabíčka a pokud si chtějí odebrat jídlo s sebou, je jejich oběd automaticky zabalen do ReKrabíčky. Tu následně vrátí do sběrného vratného automatu. Od spuštění projektu v květnu 2023 bylo do konce října 2023 vydáno v Robe 12 126 ReKrabíček, což znamená, že jsme ušetřili 558 kg plastu, který by jinak vznikl na jednorázových obalech. Celkem jsme tak naši atmosféru „ušetřili“ o 1 630 kg CO2 tím, že pro nás tento plast nebyl vyroben, transportován a likvidován.

Děkuji za rozhovor ☺

Více informací o všech ekologických aktivitách naleznete na: www.robegreen.com



„Firemní flotila se promění a postupně budou zakoupeny pouze elektromobily. V současné době již ve firmě využíváme dva automobily značky Škoda Enyaq.“

PIPO

50



Babetta Jiřího Gabriela

V této rubrice již tradičně představujeme spolupracovníky, kteří se věnují nějakému zajímavému koníčku. Ani tentokrát to nebude jiné. V následujícím rozhovoru představíme kolegu Jiřího Gabriela, který v obýváku zrenovoval legendární motocykl, který vzbudil velkou pozornost v mediích nejen u nás, ale také na Slovensku a Maďarsku.

✍️ **Text:** Petra Mrovcová 📷 **Foto:** archiv J. Gabriela

Jaký druh motorky jsi renovoval a co tě k tomu vedlo?

Motorka se jmenuje PELAS PIPO 50, jedná se o dětský motocykl, ve kterém je umístěn jednorýchlostní motor a mnoho dalších součástek z Babetty 215. Má původ na Slovensku a v minulosti bylo vyrobeno asi 200 kusů. Většina z nich však byla po závoděch na odpis. Takže už v době, kdy se ještě vyráběly, možná polovina z nich byla zničená a odepsaná. Já jsem pátral a dopátral se k jedenácti majitelům na světě. A co mě k tomu vedlo? Kdysi jsem četl článek s titulkem Babetta za milion. To mě zaujalo, protože jsem si říkal, že to není možné. A to je vlastně začátek celého mého příběhu. Po nějaké době jsem našel motorku přes inzerát a koupil jsem ji.

A začal se psát nový příběh...

Ano, přesně tak. Koupil jsem motorku za pár tisícovek a rozhodl jsem se, že ji zrenovuji pro syna. Stav zakoupeného torza motocyklu ale samozřejmě odpovídal ceně, kompletnost možná 50 %, a i to v katastrofálním a zničeném stavu. V té chvíli jsem pouze chtěl, aby byla pojízdná a vlastně jsem ani nevěřil, že bych ji mohl zrenovovat do takové podoby, v jaké je nyní. Postupem času jsem se o renovaci začal zajímat víc a víc a když se mi podařilo na Slovensku sehnat originální lamináty - kapotáž, rozhodl jsem se motocykl zrenovovat tak, aby byl opravdu TOP. Motorku jsem rozebral do posledního šroubku a začal na ní pracovat.

Jak dlouho jsi motorku renovoval a kde?

Renovoval jsem osm měsíců. Vzhledem k tomu, že nemám dílnu ani garáž, vše jsem dělal v našem bytě 2+1. Mám extrémně hodnou a tolerantní manželku, takže jsem se postupně stěhoval po bytě tak, abych nepřekážel a renovoval jsem to tzv. na koleně.

Měl jsi s renovováním už nějaké zkušenosti? Kde jsi hledal informace?

Jsem vyučený automechanik, ale tomuto oboru jsem se nikdy nevěnoval. S renovováním jsem žádné zkušenosti neměl. Informace jsem hledal na internetu.

Zvládl jsi vše zrenovovat sám, nebo ti někdo pomáhal?

Jediné, co jsem nedělal sám, bylo lakování. Jednak by to v bytě ani nešlo a také pokud jsem chtěl, aby výsledek vypadal profesionálně, bylo třeba lakování svěřit odborníkovi. Vše ostatní jsem dělal sám, s pomocí kamarádů (u kterých jsem např. něco svařoval či tiskl na 3D tiskárně) nebo s pomocí manželky. Ta mi např. pomáhala při formování plexiskla. Nikdo mi nechtěl půjčit ori-

ginální plexisklo z té motorky, tak jsem koupil tabuli plexiskla, na internetu jsem si našel návod, jak se ohýbá, vzal jsem si horkovzdušnou pistoli a pustil se do práce. Jenže když se plexisklo nahřeje, je třeba, aby ho jeden člověk fixoval a druhý to chladil. Takže já jsem nahříval, držel ohyb a manželka nade mnou celý víkend stála s fénem na studený vzduch a chladila to. Výsledek byl ale dokonalý, k nerozeznání od originálu.

Jaké změny a jaká vylepšení jsi provedl oproti původnímu stavu?

Mám celý seznam změn, které jsem provedl. Jednou z nich je např. startování. Původně se motorka od výroby musela roztačit - kvůli kapotážím nemohl výrobce nainstalovat startovací páku. Já jsem stroj rozšířil o ruční startér (jako na sekačce). Oříškem a novou zkušeností pro mě bylo i udělat elektroinstalaci (6V) podle dobových schémat, ta na zakoupeném motocyklu zcela chyběla. Dalším vylepšením je např. přidání blinkrů nebo to, že při stlačení přední a zadní brzdy se rozsvítí brzdová světla. Tento nápad nebyl můj, ale když jsem hledal materiály k motorce, narazil jsem na fotku, kde byly blinkry i ta světla. Při svém putování jsem se dostal na Slovensku k pánovi, který tyto motocykly vyráběl. Ten mi řekl, že původně měli v plánu vyrábět i takové modely, ale že zůstalo pouze u plánů. Tak jsem se rozhodl, že udělám repliku motocyklu, který nikde neexistuje, který byl pouze v plánech té firmy.

Jakou největší výzvu si při renovaci musel zdolat? Co bylo nejnáročnější?

Měl jsem velkou radost, že se mi podařilo koupit plasty, ale zjistil jsem, že vůbec nesedí, takže jsem si snad dva měsíce hrál jen s nimi. Na jedné straně totiž 2 cm chyběly a na druhé 2 cm nadbývaly. Vzal jsem tedy dvousložkové lepidlo a přidával jsem každý den 2 mm vrstvu, abych nadstavil chybějící materiál.

No a samozřejmě na druhé straně jsem pořád brousil, brousil, brousil (na balkóně, v mezipatře, u pískoviště s dětmi). V okamžiku, kdy vše sedělo, přišlo na řadu nalakování jednotlivých dílů kapotáže. V okolí nebyl nikdo ochotný se k dílu postavit, tak jsem se domluvil v lakovně v Čechách, odkud pocházím. V praxi to vypadalo tak, že jsem s rodinou vyrazil k babičce a dědovi na návštěvu (od mala mě v mé lásce k motorkám podporovali - za což jim také děkuji), osobní věci jsme naskládali do prostoru auta, protože celý kufr patřil jen dílům kapotáže, aby se nijak nepoškodily, především pak při zpáteční cestě, kdy již byly čerstvě nalakovány.



Jsi motorkář?

Motorku mám a vždycky jsem měl, ale nejsem ten typ, který by jezdil někam na srazy. Mám rodinu, takže jsem rád, že si zajedu třeba pětkrát za rok. Ale můj šestiletý syn Jiřík jezdí denně a od jara ho čekají závody. Dokonce pod vlivem té mé renovace změnil vkus a chce novou motorku – minibike. Doteď jezdil na terénní motorce, ale změnil orientaci a uznává kapotované motorky. Takže se ve světě motorek pohybují neustále.

Pokud by měl někdo chuť zrenovovat motorku, co bys mu doporučil?

Aby se zeptal někoho, kdo už má s renovací zkušenost. A určitě ať si projde internet. Dnes je obrovská výhoda, že existuje celá řada videí, podle kterých je možné renovaci zvládnout.

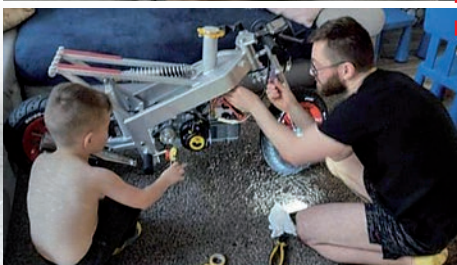
Co tě na samotné renovaci bavilo nejvíc?

Asi to, že člověk každým dnem mohl sledovat, jak se posouvá a jak se mu pod rukama ta motorka proměňuje a zdokonaluje.

Co budeš s renovovanou motorkou dělat? Bude na ní jezdit syn, nebo ji máš v plánu prodat?

Syn Jiřík je na ni ještě malý, motorka je určena dětem kolem dvanácti let. Prodat ji určitě nechci.

Pravdou je, že jsem dostal velmi slušné nabídky, přece jen se jedná o jediný kompletně zrekonstruovaný exemplář na světě. Navíc se během pár týdnů odprezentovala moje práce v několika médiích a odezva na sebe nenechala čekat. Pro mě to je ale srdcová záležitost, takže jsem se rozhodl, že si motorku nechám a jednou ji budou mít moje děti a třeba se díky ní finančně zajistí. V současné době ale jednám s muzeem JAWA v Čechách, ve kterém bude motorka vystavena. To by se mělo uskutečnit do konce tohoto roku.



Tento kousek tedy na prodej není. Máš v plánu si pořídit další motorku, zrenovovat ji a prodat?

Když jsem dokončil v bytě renovaci, slíbil jsem manželce, že nic takového bláznivého už dělat nebudu. Asi za týden jsem ale na internetu narazil na naprosto unikátní kousek za skvělou cenu. A jak myslíš, že to dopadlo? V srpnu jsem si ji dovezl, do posledního šroubku jsem ji rozmontoval na balkóně a renovuji ji tam. Tentokrát šla ovšem renovace mnohem rychleji. Jednak už jsem už aspoň věděl, co mě čeká a taky to, kde hledat informace a v neposlední řadě na této motorce není kapotáž – jde o crossovou motorku, typ Manet CT50. Ale ani ta nebude na prodej. Mám dvě děti – Jiříka a Aničku, každý z nich tedy jednu dostane svou motorku. Beru to jako investici pro ně, odkaz na tátu nebo inspiraci, co vše můžou zvládnout, když budou chtít. ☒



Rád bych poděkoval své manželce, že se mnou měla během renovace svatou trpělivost a že je tak ohromně tolerantní a hodná.



Mnoho krásných chvil v příjemné atmosféře Vánoc
a hodně pracovních i osobních úspěchů v novém roce

Vám přeje firma

ROBE®



Robe Focus vydává Robe lighting s.r.o.

Redakční rada: David Orság, Petra Mrovcová, Pavel Němec, Kateřina Galusová, Barbora Třetinová, Marek Holub
Palackého 232, 757 01 Valašské Meziříčí, marketing@robe.cz. Vychází čtvrtletně.

Grafický design, logo a sazba: David Rafaj.

ROBE®