

# ROBE FOCUS

ČÍSLO 1 • 3. ROČNÍK • LEDEN - BŘEZEN • 2019

FIREMNÍ MAGAZÍN ROBE

## JOSHUA CUTTS,

JEDEN Z NEJZNAMĚJŠÍCH  
A NEJPRODUKTIVNĚJŠÍCH  
LIGHTING DESIGNÉRŮ  
JIŽNÍ POLOKOULE

STR. 13-15



## TPI AWARDS 2019 V ZÁŘI ROBE SVĚTEL

STR. 2

## JEDEN DEN NA FINANČNÍM ODDĚLENÍ

STR. 4-5

## ROZHOVOR S HONZOU HRACHOVCEM

STR. 20-21



Čti on-line na: [www.robekariera.cz/ze-zivota-v-robe](http://www.robekariera.cz/ze-zivota-v-robe)

• [www.robe.cz](http://www.robe.cz)



# TPI AWARDS 2019 VZÁŘI ROBE SVĚTEL



I letos bylo Robe hlavním tvůrcem a dodavatelem osvětlení pro TPI Awards, galavečera, při kterém se oceňují nejlepší a nejvíce kreativní produkční týmy koncertních instalací a důležité články nezbytné pro uskutečnění největších koncertních turné a show (nejen) světových hudebních hvězd.

📄 **AUTOR:** Pavel Němec | 📷 **FOTO:** Lindsay Cave

Sál londýnského Buttersea Evolution, který hostil na 1600 hostů, byl vybaven více než třemi stovkami Robe světél. Operátoři měli k dispozici 4 RoboSpoty, které v současnosti patří mezi nejvyspělejší follow-spot systémy. Programování světél na zahajovací show i celý zbytek večera měli pod svou taktovkou naši lighting designéři Nathan Wan a Andy Webb. Pomocníky jim byli studenti z programu britské pobočky Robe NRG (Next Robe Generation), kteří se chopili právě RoboSpot systémů napojených na světla BMFL Blade, sledující v průběhu večera vítěze jednotlivých kategorií na pódiu a cestou na něj.

O uvolněnou atmosféru večera se postaral britský komik Romesh Ranganathan. Ten nevítal na pódiu jen hosty a vítěze jednotlivých kategorií, ale svým nevšedním a originálním humorem dodával večeru nezapomenutelnou atmosféru.



Výjimečnou roli měl i letos jeden z našich majitelů, pan Josef Valchář, který jako Robe CEO předával jednu z hlavních cen TPI Awards Lighting Designer Of The Year (Lighting designer roku). Toto ocenění si letos odnesl Tim Routledge, LD, který je známý svými skvělými světelnými designy pro show Spice Girls, Sama Smithe, Beyonce, Florence & The Machine, Muse, Madonny a mnoho dalších, pro které neváhá často specifikovat i světelnou techniku Robe.

Za Robe se večera zúčastnila necelá šedesátka lidí z řad prodejců, nejdůležitějších zákazníků a lighting designérů z celého světa. Kromě oficiálního programu se mohli po jeho ukončení zúčastnit i party celého lighting industry a navštívit Robe VIP zónu v nadzemním podlaží, kde byl dostatek prostoru pro konverzaci a bližší prezentaci našich nejnovějších výrobků.

I letos bylo skvělé, že značka Robe hrála v průběhu večera jednu z hlavních rolí. 📍



# SITUACE V ROBE

Od začátku tohoto roku došlo k několika zásadním novinkám. Abychom předešli dezinformacím a chybným interpretacím, rozhodli jsme se oslovit generálního ředitele Davida Orsága a poprosili jsme ho o vyjádření.

📄 **AUTOR:** Petra Mrovcová | 📷 **FOTO:** Marek Holub

**Společnost ROBE lighting propustila některé zaměstnance. Můžete nám osvětlit, z jakého důvodu k propouštění došlo?**

V průběhu celého loňského roku jsme byli pod velkým tlakem ze strany zákazníků. Nestíhali jsme pokrývat obrovský zájem o naše výrobky a tím jsme přicházeli o významné obchody. Nejprve jsme se snažili tento zájem vykrývat přesčasovými hodinami. Vzhledem k tomu, že velký zájem nepolevoval, přijali jsme nové zaměstnance a navýšili tak výrobní kapacity. Ke konci roku se nám podařilo uspokojit poptávku a začali jsme vyrábět i na sklad.

Od začátku letošního roku dochází v celosvětové ekonomice k mírné recesi. Tento fakt samozřejmě ovlivňuje i náš sektor. Podle odhadů našich obchodníků a distributorů, by měl být obrat za rok 2019 zhruba stejný jako v roce 2018. Což by bylo samo o sobě úspěchem. Naše celkové výrobní kapacity jsou ale větší, a proto jsme museli přistoupit k propouštění a omezení kapacit.

**ROBE také v prvním čtvrtletí omezilo výrobu. Proč?**

Právě proto, že výrobní kapacity byly na konci roku vyšší než prodeje, podařilo se nám vytvořit skladové zásoby.

Způsob, jak je vyprodat, je krátkodobě omezit kapacity výroby. Z tohoto důvodu jsme na omezený čas zavedli tzv. procenta. Jakmile se skladové zásoby sníží, opět přejdeme na standardní provoz.

**Další nepříjemnou novinkou je uzavření divize Anolis. Proč k tomuto uzavření došlo?**

Ano, bylo to strategické rozhodnutí majitelů firmy. Naše firma se chce do budoucna věnovat pouze produkci Robe světel. Některé Anolis výrobky přejdou do Robe portfolia a budou tak nadále prodávány pod značkou Robe. Veškeré vývojové a výrobní kapacity tak budou zaměřeny pouze na značku Robe..

**A jak vypadá nejbližší budoucnost?**

To, že je ve světě mírná ekonomická krize, která se čas od času opakuje, je všeobecně známý fakt. Situace se může vyvíjet různě a ovlivnit ji může cokoliv – od ekonomických problémů mezi USA a Čínou až po brexit, u kterého stále nevíme, jakým způsobem proběhne. V této chvíli je složité něco predikovat.

Blíží se ale veletrh Prolight and Sound ve Frankfurtu nad Mohanem. Svět netrpělivě čeká, s čím ROBE přijde. Máme nové skvělé produkty a zkraje dubna je světu v Německu představíme.



# JEDEN DEN NA FINANČNÍM ODDĚLENÍ

## Accounting

Finanční oddělení má svoji specifickou roli, stojí na konci celého tvůrčího procesu. Jsme oddělení, které je v denním kontaktu s dodavateli, odběrateli, dceřinými společnostmi i zástupci všech oddělení a jejich podpora a informace jsou pro nás klíčové.

📄 **AUTOR:** Dita Stavělová | 📷 **FOTO:** Marek Holub

Na financích je nás v současné době šest, z toho čtyři účetní a jedna hlavní účetní. Mé kolegyně jsou sebraný, zkušený tým. Denně zpracováváme proudící tok dokladů. Pro vaši představu je to měsíčně 1 400 došlých faktur, 1 700 položek bankovních výpisů, 250 interních dokladů, 179 položek pokladny, 125 položek majetku. Všechny doklady musí být překontrolovány, doloženy příslušnými podklady, schváleny, musí být v pořádku z pohledu daně z příjmu a DPH a zaúčtovány na správný účet hlavní knihy v souladu s platnou legislativou.

Denně se zabýváme zásobami, investičním majetkem, peněžní hotovostí, pohledávkami, závazky, náklady, výnosy.

Každá činnost ve firmě má svůj jasně definovaný obraz v účetnictví a všechny transakce za finanční rok poskládají mozaiku zvanou finanční výkazy. Ty nám nastaví zrcadlo a ukáží, jak jsme my všichni zaměstnanci jako jeden tým dokázali uspět v našem úsilí.

Na našem oddělení se každý den sbíhají všechny „suroviny“ ve formě informací a dat a my z nich na základě receptů „vaříme“ výsledný pokrm ve formě reportů, ať už interních nebo externích, který poté předkládáme vedení, majitelům, finančnímu úřadu, statistickému úřadu, externím partnerům, auditorům, bankám, pojišťovnám. Jaké suroviny se k nám dostanou, v jaké kvalitě a „čerstvosti“, to

vše ve výsledku ovlivní náš výstup a jeho kvalitu. Jak si „pochutná“ uživatel a kolik Michelinových hvězdiček nám udělí, je v rukou nás všech ve společnosti, můj tým hraje klíčovou roli.

Účetnictví, daně, kontroling, reporting, to jsou skloňovaná slova. Poslední dvě budou ještě skloňovanější.

I když naše práce může být místy svým způsobem kreativní (je na nás, jak se s danou oblastí prakticky „popere“ a jak zajistíme, aby výstup dostal všem požadavkům), jsme spíše oddělení, které je kreativě na hony vzdáleno. Naše práce je plně podřízena měnící se legislativě a její znalost je nám mantrou.

# A ČÍM SE DENNĚ ZABÝVÁME?



Petra Hašová - hlavní účetní

- Vede účetní tým, koordinuje činnosti účetních.
- Zodpovídá za kompletní účetnictví a dodržování účetních a daňových předpisů.
- Tvoří a kontroluje interní směrnice a jejich soulad s legislativou.
- Zpracovává pravidelnou měsíční účetní závěrku, statistické výkazy a ostatní dokumenty dle potřeb společnosti.
- Přípravuje daňová přiznání k DPH, souhrnná hlášení, kontrolní hlášení, přiznání k dani silniční a další.
- Zajišťuje platební styk.
- Vede pokladny v cizích měnách a účtuje zahraniční služební cestovní náhrady.
- Sestavuje konsolidované výkazy (5 zahraničních dceřiných společností)
- Komunikuje s finančním úřadem, bankami, statistickým úřadem a dalšími.



Naďa Maleňáková - účetní

- Má na starosti „natahování“ bankovních výpisů do Navisionu.
- Vede pokladnu.
- Účtuje o tuzemských služebních

- cestovních náhradách.
- Zabývá se účtováním hmotného, nehmotného a drobného majetku.
- Účtuje JSD (jednotný správní doklad).



Petronela Macháčková - účetní

- Účtuje faktury v cizí měně.
- Kontroluje správnost a zákonné náležitosti daňových dokladů.
- Kontroluje EU hlášení INTRASTAT na knihu faktur.
- Kontroluje proclení faktur ze třetích zemí (každá faktura musí mít své JSD a opačně).
- Faktury za služby mají někdy za sebou Nelinu detektivní pátrací akci: (kdo, co, proč, kdy, kde a pro koho objednal).



Eva Ondruchová - účetní

- Účtuje přijaté faktury za materiál v CZK (kontroluje správnost a náležitosti, kontroluje DPH tuzemské, přiřazuje čísla, má v popisu práce nascanování, zaúčtování).
- Účtuje doklady hrazené firemními kartami.
- Účtuje výrobu (náklady na nedokončenou výrobu, výrobky, polotovary atd).
- Měsíčně kontroluje nespárované příjmy a koordinuje je s nákupním oddělením.
- Navádí smlouvy do registru smluv.
- Měsíčně zasílá stav zásob pojišťovně.



Marcela Lesná - účetní

- Účtuje přijaté faktury v CZK (tiskne, kontroluje správnost a náležitosti, zabývá se kontrolou DPH tuzemské).
- Eviduje firemní vozový park.
- Komunikuje s pojišťovnou ohledně pojištění, nákupu, prodeje aut.
- Navádí smlouvy do registru smluv.
- Přípravuje podklady a spolupracuje na účtování majetku.



A číms se zabývám já jako finanční ředitelka?

- Zodpovídám za účetnictví, daně a ekonomiku společnosti.
- Zodpovídám za roční účetní závěrku, konsolidaci, audit.
- Tvořím investiční plán, ekonomické rozborů a analýzy.
- Nastavuji plánování a vyhodnocování Cash Flow.
- Zajišťuji kurzová rizika.
- Mám na starost odpovědnost za finanční reporting dceřiných společností.
- Identifikuji daňová a jiná rizika ze smluv a odpovídám za vedení jejich správy.
- Nastavuji a tvořím kontroling a reporting.

V týmu financí jsem krátce, do společnosti jsem nastoupila 3. prosince 2018. Stále poznávám, objevuji, učím se a hledám cestu k lidem. Musím přiznat, že rodinné prostředí firmy je pro mne velmi pozitivní změnou a zároveň přináší své výzvy. ☹

# NOVÁ D34

D34 je první modernizovaná dílna, která se specializuje na výrobu jediného výrobku. Tímto výrobkem je naše stěžejní světlo MegaPointe. Dílna vznikla spojením dílen D3 a D4, proto tedy název D34.

📄 **AUTOR:** Jiří Kovář | 📷 **FOTO:** Marek Holub

Dílna prošla celkovou modernizací. Provedla se menší stavební rekonstrukce, prostor dílny má nové osvětlení, novou podlahu, úpravou prošla vzduchotechnika a prostor je kompletně vymalován. Vše se dělalo za provozu, což nebylo jednoduché. Nejpodstatnější je, že modernizací prošel samotný systém výroby. Vše jsme konzultovali se společností IPA Slovakia, která nám s modernizací pomáhala. Analýza, kterou provedla IPA, ukázala, že musíme dosavadní způsob výroby změnit tak, aby výroba odpovídala moderním trendům a ergonomickým požadavkům. Na D34 jsme přešli z dávkové výroby na výrobu tzv. toku jednoho kusu, změnil se systém zásobování a výroba je standardizována. Toto bude určitě pozitivně hodnoceno našimi zákazníky, kteří uvidí moderní produkt z moderní výroby. Produktivita se po zavedení změn zvýšila o nemalých 25 %!

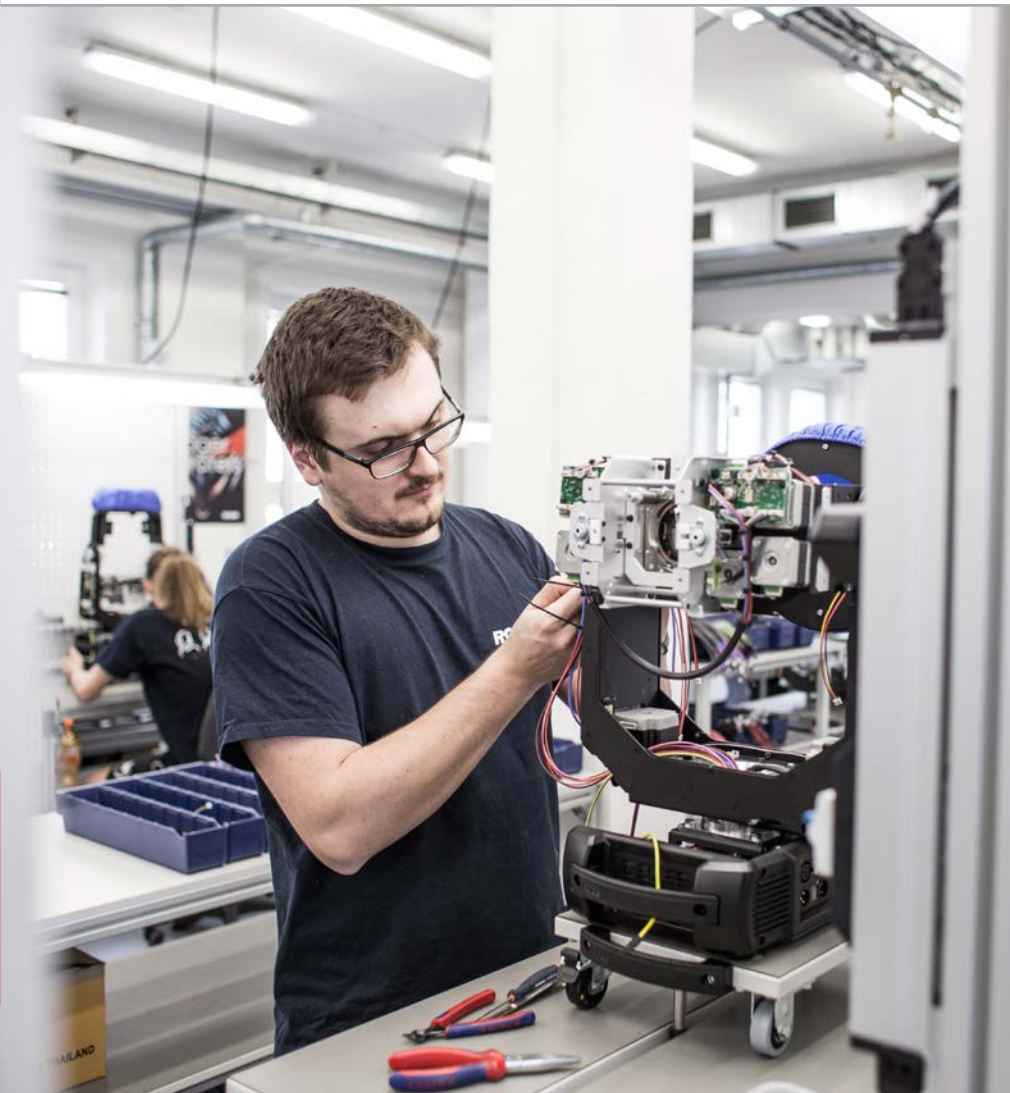
Ergonomické hledisko bylo konzultováno s fyzioterapeutkou. I na základě jejího doporučení a mnoha studií, kdy je prokázáno, že trvalé sezení poškozují naše

zdraví, jsme zavedli střídavá pracoviště. Pracovníci část směny stojí a část sedí, což má z dlouhodobého hlediska pozitivní vliv na zdraví.

Mechanická výroba je rozdělena na

několik částí, takzvaných buněk. Máme samostatné buňky na výrobu jednotlivých modulů, základny, hlavy, osy X a ramen. Výrobní buňky mají od dvou do pěti pracovníků, kteří tvoří samostatný tým. Každá buňka se skládá z jasně daného





počtu stolů. Na každém stole se vyrábí přesně daná část světla. Stoly jsou vybaveny výrobní dokumentací, kterou nazýváme standardem pracoviště. Materiál na výrobu je do stolu zakládán zezadu na šikmou polici. O vychystávání materiálu se starají pracovníci na to určené. Materiál

vybílí a v přesně daném počtu zaskladní na konkrétní stůl. Pracovníci provádějící montáž se o přísun materiálu nemusejí starat. Jejich úkolem je „pouze“ montáž. Každý pracovník smontuje určitou část světla, kterou předá kolegovi vedle a ten na něj navazuje. Takt výroby, tedy doba

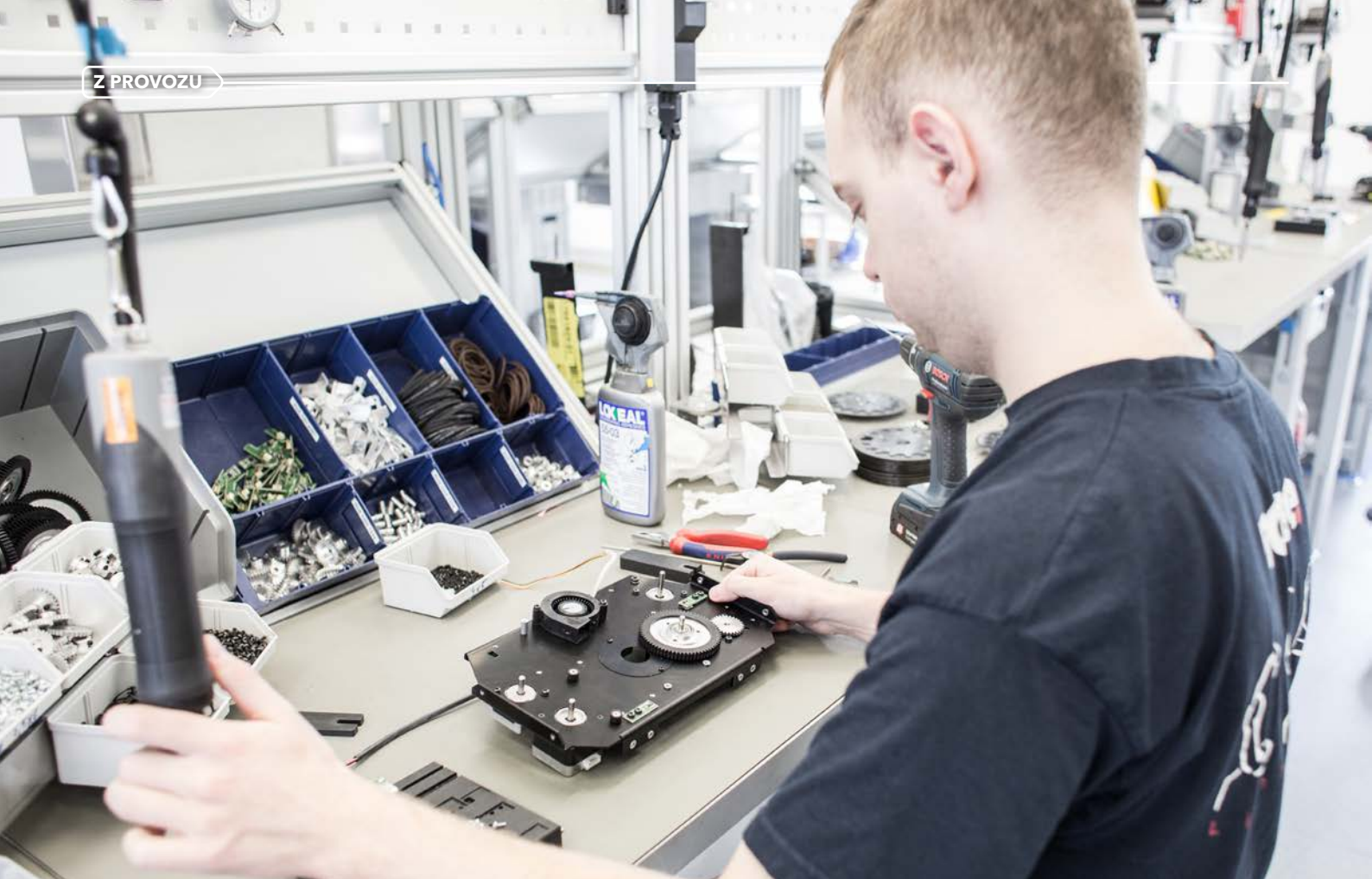
určena na montáž pro jednoho pracovníka, je 9 minut. Samozřejmě je neustálá kontrola výroby, každý pracovník má za úkol nejdříve zkontrolovat, jestli daný díl k němu přišel kompletní a správně smontovaný. To stejné platí pro díl, který pracovník posouvá dál.

Po zavedení mechanické výroby jsme se zaměřili na elektro část. Elektro zapojení světel se taktéž vyrábí tokem jednoho kusu. Elektro bylo rozděleno na dvě paralelní linky, které jsou k sobě zrcadlově otočeny. Zapojení světel je rozděleno na 6 operací, které na sebe bezprostředně navazují. Jelikož je kompletní MegaPointe dost těžký, posouvá se linkou na vozíčku. Na prvním stole se zapojí základna a namontuje hlava, na dalších stolech zapojování pokračuje, vkládají se jednotlivé moduly, až je světlo hotovo. Poslední operací je kontrola funkčnosti. Nově byl zaveden jasně daný kontrolní list. Po kontrole se hotové světlo odváží na oživovnu. Vozíček, na kterém světlo putovalo linkou, se vloží do zpětného skluzu a samospádem přejeđe na začátek linky, kde čeká na další výlet po lince.

Veškerá pracoviště jsou opatřena Standardy výroby, což je v podstatě návod, co a jak se má na pracovišti dělat, jaké použít nářadí, lepidlo, jaký spojovací materiál a hlavně na co si dát při výrobě pozor. Standardy značným způsobem usnadní zaučování pracovníků na novou pozici. Jejich tvorba není úplně jednoduchá a povede k větší administrativní zátěži. Nicméně výrobní standardy jsou ve většině moderních závodů naprostou samozřejmostí.

**Pokračování na další straně** ➔





Určitou nevýhodou při zavedení jednotypové dílny je jistá ztráta flexibility výroby. Přetypovat dílnu na jiný výrobek nebude snadné, je to však do budoucna řešitelné.

Práce na modernizaci D34 nekončí. Chceme se zaměřovat na další témata. Například evidenci problémů ve výrobě a jejich efektivním řešení (shop floor management), zabývat se tématem trenérů výroby, systémem zlepšováků a podobně, námětů je spousta. Novinky, které se ukáží jako přínosné, plánujeme aplikovat celoplošně.

Dílna prošla mnoha změnami, dalo by se říct menší revolucí. Pro lidi na dílně to byl místy docela šok. Ozývaly se hlasy, proč měnit něco, co funguje již skoro 25 let. Někteří pamatují dokonce celou tuto éru. Panovaly obavy ze změny pracovní pozice ve stoje a podobně. Někdy se to neobešlo bez ostřejších výrazů. Nakonec se však dílo podařilo. Největší zásluhu na úspěšném zavedení změn mají samotní pracovníci. Změn se nezalekli, nebáli se říct svůj názor, přicházeli se spoustou různých vylepšení a zlepšováků. Obrovský kus práce odvedli taktéž předáci s mistrem. Nebylo to pro ně snadné,

byli součástí realizačního týmu a občas museli snášet uštěpačné poznámky nepřístupných kolegů. Za to vše jim patří obrovský dík. Je dobré vědět, že máme ve výrobě schopné lidi, kteří umějí nad prací přemýšlet.

Zavádět změny v období růstu není snadné. Málokdo má pocit, že je potřeba něco zefektivňovat, proč taky, vždyť se daří. Bohužel nejsou pouze období neřízeného růstu, opakují se i období, kdy to tak dobře nejde. Právě v těchto horších časech budou úspěšnější ty firmy, které pracují efektivně. 🚫





# LEDOVÉ SOCHY NA PUSTEVNÁCH

Stejně jako tomu bylo předchozí roky, i letos jsme se stali technickou podporou Festivalu ledových soch na Pustevnách a díky našim světlům jsme dodali ledovému umění jiný rozměr.



📄 **AUTOR:** Pavel Němec | 📷 **FOTO:** Pavel Němec

Vzhledem k letošnímu stabilnímu studenému počasí mohly být sochy na Pustevnách více než pět týdnů a desetitisíce návštěvníků si tak mohlo užívat výjimečnou akci déle než předchozí ročníky.

Řezbáři na ledové sochy použili na 40 tun ledu a tematicky zaměřili umělecká díla do dvou stanů - Ledové království a Ledové peklo, ve kterém se návštěvníci mohli i vyfotit v ledovém pekelném kotli.

Ledové království bylo nasvětleno světelnou technikou Robe do různých barev v závislosti na tématice jednotlivých soch. Ledové peklo bylo laděno do teplých tónů ohnivé oranžové a červené a v návštěvnících opravdu vzbuzovalo pocit návštěvy pekla.

Festival ledových soch se těší velkému zájmu nejen z řad veřejnosti, ale i zaměstnanců, kteří ho každoročně hojně navštěvují se svými rodinami. Jsme rádi, že této akci můžeme dát díky našim světlům další rozměr. 🍷



# ROBE MIDDLE EAST

Pobočku Robe Middle East, která patří mezi naše dceřiné společnosti, vede charismatický Elie Battah, který je členem rodiny Robe už od roku 2005, kdy se stal regionálním prodejním manažerem pro Střední východ.

📄 **AUTOR:** Louise Stickland a Pavel Němec | 📷 **FOTO:** Elie Battah

Elie, jenž je proslulý svým vyrovnaným chováním, trpělivostí, odhodláním přinášet vždy jen to nejlepší a inteligentním přístupem k budování dlouhodobých obchodních vztahů, je rovněž velice společenský. Elie je člověk, který se vyznačuje nefalšovanou přístupností a bystrostí. A díky tomu je velmi oblíbený.

Všechny tyto vlastnosti společně s jeho schopností domluvit se více jazyky pomohly rozvinout byznys v regionu, který je pověstný svou náročností a jenž vyžaduje velmi specifický přístup.

Elie pochází z Libanonu a svou kariéru zahájil jako DJ, protože hudbu odjakživa miloval. Nejprve začal dovážet a prodávat CD a hudbu, později se zaměřil na distribuci osvětlení a produktů pro tvorbu efektů.

Psala se polovina 90. let minulého století a Libanon – země s bohatou historií formovanou výraznou kulturou se zakládá v náboženské a etnické rozmanitosti, která byla v minulosti považována za multikulturní ráj v oblasti Středozemního moře a „hřiště“ volnomyšlenkářů a umělců – měl za sebou patnáct let bolestivé a krvavé občanské války, z níž se snažil vzpamatovat a vzkopit.

Jednou z produktových řad, které Elie distribuoval, byla řada Starway, pro niž značka Robe v devadesátých letech vyráběla jako pro OEM zákazníka. Elie se o těchto osvětlovacích efektech sám učil tak, že je rozebíral, studoval jejich mechaniku a elektroniku, zjišťoval, jak je provozovat, ovládat a opravovat. Jednoduše se snažil pochopit, na jakém principu fungují.

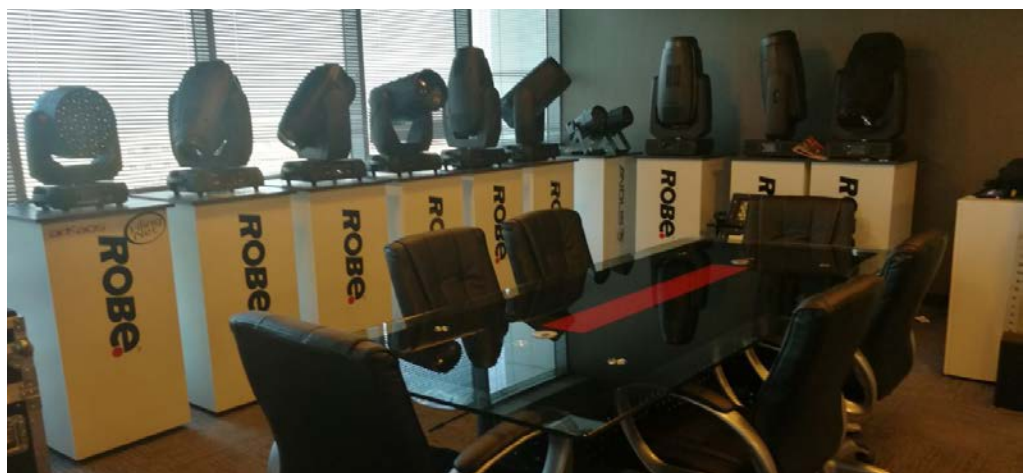
Věděl, že společnost Robe vyrábí OEM produkty kvalitně, takže jakmile v roce 2002 vzniklo Robe jako samostatná značka, ihned se chopil své příležitosti a stal se libanonským distributorem.

V té době už měl vzkvétající prodejní

síť a informace z první ruky, že kvalita produktů je opravdu vynikající. Už v tomto raném období mu bylo jasné, že značka bude mít úspěch, na čemž se chtěl podílet od samotného začátku.

Elie nyní žije se svou rodinou ve Francii, kde také působí jako jeden z ředitelů společnosti Robe France. Je neustále na cestách a pendluje mezi Francií, Dubají (kde sídlí Robe Middle East) a mnoha dalšími zeměmi Blízkého východu. Stále také velmi často jezdí do Libanonu – obchodně i za rodinou.

Když byla založena dceřiná společnost Robe Middle East, psal se rok 2013. K jejímu založení došlo proto, že distri-



buce se sídlem v Dubaji nefungovala ideálně. Elie už v této oblasti pobýval a měl v Abu Dhabi kancelář, ze které mohl působit jako prodejní manažer. Jakmile padlo rozhodnutí založit novou pobočku, začal hledat prostory a sklady v oblasti Dubaje.

Dubaj byla přirozenou volbou – představovala pulsující a komerčně rychle se rozvíjející centrum obchodu a zábavy. Současná kancelář Robe Middle East a administrativní zařízení sídlí v Dubajském investičním parku. Zásoby jsou v rozsáhlých skladech v průmyslové / přístavní zóně Jebel Ali, kde asi 2 miliony kusů různého zboží čekají na to, až je bude potřeba okamžitě doručit zákazníkům.

V Dubaji aktuálně pracují na plný úvazek čtyři zaměstnanci a Elie přejíždí mezi Evropou a Středním východem a na vše dohlíží.

Logistickým a skladovým manažerem je **Tarek Abu Gosh**. Ten dbá na to, aby veškerý provoz probíhal bez nejmenších problémů, aby se správně přijímaly a expedovaly objednávky a všechny dokumenty byly v pořádku a sklad byl uspořádaný a přehledný.

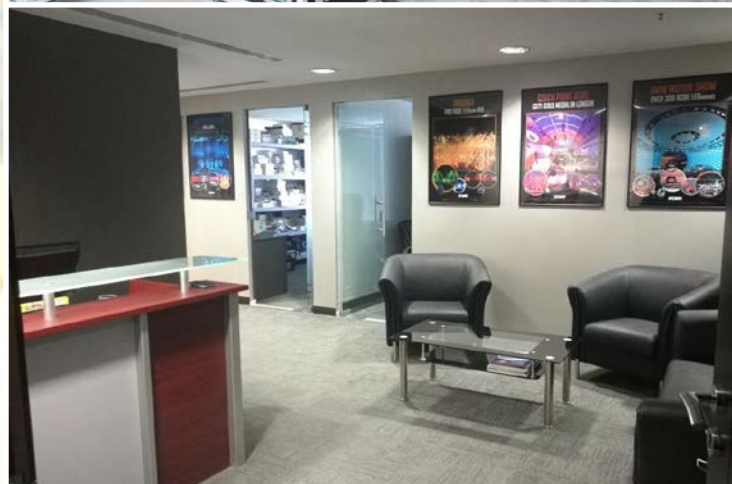
Naši technici a pracovníci podpory **Fawad Shah** a **Sherard Peiris** se starají o provádění potřebné údržby, jsou vždy po ruce a jsou připraveni poradit po telefonu všem, kdo se na ně obrátí s technickými dotazy nebo potřebují podporu. Starají se o veškerý servis a zá-

značky, o kterých se toho spoustu naučili a vyrostli na nich, když v tomto odvětví začínali... i přesto je podpora klíčovou oblastí, ve které je Robe na špičce a vysoko nad úrovní ostatních.

*„Význam servisního oddělení a podpory je zcela zásadní,“ uvádí Elie. „Je naprosto nezbytné mít dobré, kompetentní a chytré lidi, kteří jsou největší investicí naší společnosti.“*

Elie odhaduje, že průměrný prodejní cyklus na Středním východě (co se produktů týče) je přibližně dva roky za trendy v Evropě a Spojených státech, a právě to bylo patrné, než se v regionu napevno uchytily série MMX, Pointe a BMFL.

**Pokračování na další straně** ➔



Robe Middle East distribuuje i několik dalších prémiových (nekonkurenčních) značek zábavní technologie, mezi které patří např. holandská značka Magic FX zabývající se efekty, kanadská značka MDG s produkty pro vytváření mlhy a oparu, švédská společnost s bezdrátovými technologiemi Lumen Radio, německá značka LPS Laser Systems, a také belgická společnost ArKaos věnující se vizuálnímu zpracování v reálném čase / řídicím technologiím. Všechny tyto společnosti Elie distribuoval i dříve. Do provozu společnosti tyto značky vnášejí dynamiku a osvěžení.

kaznickou podporu na pracovištích klientů ze Spojených arabských emirátů.

**Naveen** má funkci office manažera a zastává veškerou účetní a administrativní práci. Na Středním východě je silné zastoupení všech hlavních konkurentů Robe a spousta lidí má své oblíbené

POBOČKA DUBAJ



Prvními produkty, které tento trend zvrátily, byly Spider a MegaPointe! Poptávka po nich je stejně vysoká jako jinde ve světě, a to je zároveň dobrým ukazatelem toho, že společnost Robe začíná úspěšně pronikat na trh tohoto regionu, přičemž její pozice je stále silnější.

V posledních 12 měsících Elie také zaznamenal velký zájem o systém RoboSpot, přičemž očekává, že tento zájem i související tržby se v následujícím roce ještě zvýší.

*„Je to především o výkonu a jasnosti světla - a taky penězích. To jsou klíčové faktory, které lidé na Středním východě zkoumají,“* potvrzuje a dodává, že trh s osvětlením pro jeviště a zábavní akce tu ještě není tak sofistikovaný jako v Evropě a některých dalších místech.

Zábavní průmysl jako takový byl odjakživa velmi silný ve Spojených arabských emirátech, Ománu a Kataru. Nachází se tu velké množství centrálních firem a značek a také trh pro mezinárodní umělce z této oblasti (především v SAE) stále roste. Odehrávají se tu ohromná představení a zábavní akce tu pořádá i několik klíčových festivalových značek.

Tento region je známý i tím, že se v něm koná několik velkolepých a technicky i vizuálně ambiciózních akcí sponzorovaných z veřejných nebo státních zdrojů.

Poslední dva roky měl Elie pocit, že společnost Robe by se mohla ucházet o spoustu potenciálních zakázek. A pak se v roce 2018 skutečně začaly dít věci! Přední hráč v oblasti pronájmu vybavení, společnost Eclipse, vše spustil nákupem padesáti světel BMFL. Na to navázal další významný hráč - firma Protec - výraznou investicí do MegaPointe, Spikie, BMFL a RoboSpot.

Reagovali na přímý nárůst poptávky po produktech značky Robe u mezinárodních umělců a osvětlovacích designérů i na celkové zvýšení viditelnosti značky.

Jakmile tedy tyto dvě společnosti informovaly o své spolupráci s firmou Robe, následovaly zakázky od dalších dvou významných společností poskytujících pronájem vybavení - SLS a Media-Pro.

*„Všichni samozřejmě chtějí vyjednat co nejlepší cenu!“* uvádí Elie. *„Je to náročný trh, kde každého zajímají finanční podmínky, a abychom zůstali ve hře, musíme být schopni dát tu nejlepší nabídku!“*

A kromě toho je to vše o vztazích. Na jejich udržování Elie a jeho tým poslední roky usilovně pracují. Elie je na Středním východě v tomto oboru velmi známou postavou - má pověst čestného a přímého člověka a mnoho lidí ho zná od úplného začátku jeho kariéry v Bejrútu.

*„Když jsem začal podnikat v Libanonu, byl skvělý servis to jediné, díky čemu jsem mohl prorazit,“* říká Elie o tom, jak velký důraz klade na zásadu *„Služby na prvním místě“*. *„Nikdo jiný to v té době nedělal, odlišilo to mě i mou společnost od ostatních a ukázalo se, že to byl skvělý základ obchodního modelu. A toho se od té doby držím.“*

Jeho vlastní technické zázemí mu tak pomohlo získat si respekt u ostatních. Je si vědom časového tlaku a důležitosti mít skladem a po ruce náhradní díly, aby se zákazníkům nemuselo říkat, že budou muset na svou dodávku čekat.

Elie je typ člověka, který před prostou realizací zakázek sází spíše na dlouhodobou perspektivu a vybudování vztahu.

Dubaj a Spojené arabské emiráty jsou



pro společnost Robe aktuálně nejsilnějším trhem Středního východu. Další oblastí, kde společnost rychle roste, je Katar, ten je nyní na druhém místě!

Na obrátkách však začíná nabírat i trh v Saúdské Arábii, stejně jako v Bahrajnu. Pozitivní signály přichází i z Ománu, ačkoli tamní trh má tendenci realizovat specifické projekty a je proto o něco méně předvídatelný.

Elie stále podniká v Libanonu, ale i tam se setkává - podobně jako v mnoha zemích Středního východu - se silnou konkurencí čínských značek! Vyžrád na ni vyžaduje chytrá řešení a udržování zmíněných dlouhodobých vztahů - a také přesvědčovat zákazníky, že z dlouhodobého hlediska může být o něco dražší řešení tím lepším!

Elie je neustále v pohybu. Užívá si cestování a kulturní rozmanitost, kterou práce na Středním východě a zároveň v Evropě přináší. Když má trošku volného času, tráví ho se svou rodinou ve Francii a se svými blízkými příbuznými v Libanonu.

Nyní se těší na několik rušných let, které společnost Robe posunou zase o krok dále a k ještě lepším a rozsáhlejšími zakázkám než doposud. ☺

# Joshua Cutts,

JEDEN Z NEJZNÁMĚJŠÍCH  
A NEJPRODUKTIVNĚJŠÍCH  
LIGHTING DESIGNÉRŮ  
JIŽNÍ POLOKOULE.



Jeho profesionální kariéra začala v divadle a pokračovala v televizi, kde projevil svou zálibu v technologiích a vášně pro dobrodružství. Díky tomu vyvinul svůj jedinečný styl, který se lišil od ostatních a brzy připoutal pozornost. Josh nyní pracuje na osvětlování různých oblíbených televizních pořadů jako je Superstar, The Voice nebo Když hvězdy tančí, a také na dalších živě vysílaných pořadech různého rozsahu. Jeho energie, vášně pro představitost a vizuální troufalost je stejně hmatatelná i dnes jako když v roce 1993 začínal.

**AUTOR:** Louise Stickland, Pavel Němec | **FOTO:** Louise Stickland a Joshua Cutts

Josh se narodil do divadelní rodiny. Jeho otec Dale Cutts byl herec a matka Callie Cutts pracovala v kanceláři divadla Market Theatre. To bylo vždy na špičce jihoafrické divadelní scény, která fungovala jako nezávislé protirasistické divadlo v období apartheidu.

V mládí Josh a jeho sestra Genevieve trávili spoustu času v zákulisí i ostatních částech divadla, které pro ně bylo přirozeným prostředím a hřištěm zároveň.

Po dokončení školy začal Josh pracovat jako asistent inspicienta v divadle Market Theatre. V té době dělali tito asistenti vše od montáže světel po organizaci divadelních zkoušek a zabývali se i technickými aspekty včetně čtení

a interpretace architektury osvětlení. A právě tehdy se do osvětlení zamiloval. Fascinovaly ho dramatické a emoční reakce, které dokázalo osvětlení vyvolat, i to, jak světlo dokázalo vytvořit atmosféru, vzrušení a očekávání, pohnout s diváky a přidat představení další strukturu a vizuální rozměr.

Cítil se doslova jako ryba ve vodě! Jeho rodiče mu jeho volbu schvalovali, ačkoli si Josh vybavuje, že ji tehdy považovali spíše za období, které časem přejde, než za skutečnou volbu budoucí kariéry.

Jeho první projekt návrhu divadelního osvětlení se mu naskytl právě v divadle Market Theatre. Věnoval se i práci na

uměleckém festivalu okrajových skupin, které organizovaly různé aktivity v nově vznikajícím „duhovém národě“.

Při pohledu zpět Josh tuto práci oceňuje jako „nejlepší základní školení, které mohl dostat“ a jako proces, který ho vybavil pro jeho budoucí kariéru. Tehdy ještě nebyla žádná pohyblivá světla, jen několik fresnelů, profilů, počítačově řízených bodových světel a podobně. PAR světla na závěsu tak byla něčím skutečně velkým! Josh se naučil základům osvětlování, principu fungování světla a jeho působení na všechny v okolí.

Princip „méně znamená více“ dodal jeho práci dokonalost a poskytl mu skutečný náhled do umění osvětlování.



## Joshua Cutts

Asi po osmi letech tvrdé práce, spouště zábavy a mnoha inspirujících okamžicích ho jeho dychtivost po technologiích posunula do soukromého produkčního prostředí, které bylo v JAR tehdy ještě v plenkách. Práce pro průkopnické půjčovny na rostoucím jihoafrickém trhu mu poskytla zcela novou perspektivu a lepší přístup k některým novým technologiím, které se na něm začaly objevovat.

Zlom pro něj přišel, když Dan Riley ze společnosti Electrosonic potřeboval někoho, kdo by pracoval jako prodejní technik ovládacích panelů pro osvětlení! Po takové příležitosti Josh ihned skočil a začal pracovat v prodejním týmu společně s Danem a jeho synem Duncanem Rileyem, který je nyní výkonným ředitelem společnosti DWR, jedné z nejvýznamnějších jihoafrických prodejních společností.

Následující dva roky byly fantastické a zběsilé. „Bylo to jako jít na univerzitu,“ tvrdí Josh s úsměvem. Jeho znalosti osvětlení a ovládacích systémů exponenciálně narůstaly a on si uvědomil, že základem jakéhokoli osvětlovacího projektu není jen vize, počáteční myšlenka a světelné prvky, ale také jejich ovládání.

Toto období vzdělávání ještě více podnítilo Joshovo nadšení a odhodlání navrhovat ambiciózní show. Přičemž nešlo o to, aby byly rozsáhlejší, ale spíše zajímavější a působivější.

Poté začal na plný úvazek pracovat pro společnost AV Unlimited, kde vedl nově vzniklé oddělení interního osvětlení a začínal zde s malým osvětlovacím závěsem a několika pohyblivými světly. Josh dělal vše od montáže a jiných technických prací až po osvětlování různých show. Rozsah získaných zkušeností byl ohromný.

Jeho prvním velkým představením byla televizní show Project Fame. Do designu této show se Josh pustil opravdu s vervou, a to i proto, že to byl mnohem větší projekt, než jaký kdy předtím osvětloval, a navíc se vysílal v hlavním nedělním vysílacím čase!

A tento risk se mu vyplatil! Josh se seznámil s Michaellem Gillem, jedním z nejvýznamnějších návrhářů televizních scén v JAR. Tito dva si hned padli do oka, což Joshovi zajistilo pravidelný přísun práce pro televizi. Její rozsáhlost, náročnost a ambicióznost přitom s každým dalším projektem jen rostla!

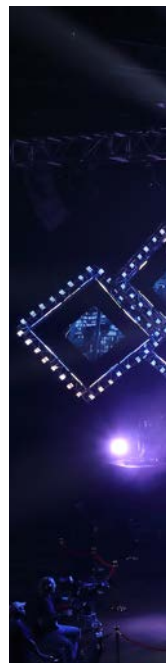
Protože se Josh chtěl odlišovat, věděl, že musí mít v rukávu něco víc než ostatní návrháři a vedoucí televizního osvětlení. Využil tedy technik a zpracování, které se naučil v divadle, a začal je využívat v televizním studiu, což mu pomohlo vytvořit si svůj vlastní hrubý a zemitý styl. Určování vlastních pravidel tak bylo další sázkou, která se mu vyplatila. Lidé jeho styl milovali, hlavně pak u hudebních pořadů.

Tomuto žánru dodal vitalitu, vytvořil si vlastní profil a začal osvětlovat různé populární show, jako třeba You Spectacular nebo Skouspel, díky čemuž získal cenné kontakty. Seznámil se například s režisérem Gavinem Wrattinem, který ho požádal, aby pracoval na show Superstar, která byla první produkcí společnosti M-Net. Nyní se chystají už na 15. sérii soutěže a společně pracovali i na několika soutěžích krásy Miss Jižní Afrika.

Pozici ve společnosti AV Unlimited Josh opustil v roce 2011, aby založil svou vlastní společnost Visual Frontier. Vedla ho k tomu myšlenka, že JAR potřebuje více nezávislých designérů osvětlení.

Společnost Visual Frontier má nyní čtyři zaměstnance na plný úvazek – dva další designéry / programátory Andreho Siebritse a Paula Modise a Joshovu manželku Tarryn Cutts, která vede administrativu.

V roce 2017 spustil Josh společně s dalším vůdčím jihoafrickým designérem Chisem Boltonem projekt Collective Works, který objevuje designové příležitosti a nové horizonty mimo Jihoafrickou republiku. Společně fungují jako kreativní tým.





Dohromady vyvinuli třídní školicí modul pro začínající osvětlovače, který už realizovali v Číně a ve Vietnamu, kde jim také přinesl práci. Speciálně upravená verze workshopu proběhne letos na výstavě MediaTech Africa.

Ze své nabitě aktivní kariéry si Josh vybavuje mnohé osvětlovací projekty a významné okamžiky z různých show. Projekt, který mezi nimi vyniká, je natáčení DVD Black Coffee na stadionu Mosese Mabhidya v Durbanu, kde vznikla impozantní konstrukce a scéna, kterou bylo nutné osvětlovat, a zároveň při tom ovládat i ohromnou LED obrazovku.

pravidel pro osvětlování“.

A stejně jako většina náročných projektů mu také přinesl obrovské naplnění!

Josh používá ve svých návrzích osvětlení produkty Robe od roku 2008, kdy vznikla společnost DWR, která působí jako distributor společnosti Robe pro JAR a obchoduje s širokou škálou kvalitních značek. Od svého založení se ze společnosti DWR stal jeden z nejúspěšnějších prodejců zábavních technologií v Africe. Podle Joshe je portfolio společnosti Robe „velmi pokročilé“ a nabízí fantastický výběr.

divadelní představení ročně, aby udržel kontakt se svými kořeny a dokázal se držet při zemi. „Je to pořád to nejnáročnější prostředí, ve kterém můžete na někoho udělat dojem,“ uvádí.

Ve svém volném čase, kterého je sice málo, ale je „kvalitně“ využitý, se Josh věnuje rodině a snaží se být oddaným tátou svých dvou dcer. ☺



Byla to technicky náročná show, která musela propojit dýdžeje Black Coffee, živý orchestr, energetické video a velkou osvětlovací závěsnou konstrukci. Tento projekt mu umožnil využít veškeré schopnosti v ovládnutí osvětlení, které se kdy mohl naučit. Mohl díky němu také přetvořit několik klasických „zlatých

Josh také obdivuje způsob, jakým společnost posledních 10 let využívá technologie k rozvoji kreativity v oblasti osvětlení.

Kromě velkých televizních i jiných show plných lesku a celebrit Josh i nadále zbožně osvětluje jedno



ROBE®

📄 **AUTOR:** : Kateřina Galusová, Aneta Mikundová, Lenka Remešová | 📷 **FOTO:** Marek Holub, archiv SSIEŘ, ZFF 2019

## SPOUPRÁCE SE ŠKOLAMI



O den později jsme se stali nedílnou součástí **Veletrhu pracovních příležitostí** ve Valašském Meziříčí. Druhý ročník této akce navštívila nejen řada žáků základních a středních škol, ale také uchazečů o zaměstnání, které na akci delegoval Úřad práce Valašské Meziříčí.

Společnost ROBE lighting se již po páté společně se stovkou firem podílela na **výběru nejvyšších škol v kraji očima zaměstnavatelů**. Máme radost, že naše partnerské školy obsadily vítězné pozice. Zlatou medaili si ze Zlína odvezla valašskomeziříčská Integrovaná střední škola, druhou příčku obsadila SSIEŘ z Rožnova pod Radhoštěm.

Na počátku roku jsme navázali na spolupráci se středními a vysokými školami a zúčastnili se **výběrových řízení nanečisto** na Integrované střední škole ve Valašském Meziříčí a na Střední škole Kostka ve Vsetíně. V rámci výběrových řízení jsme se seznámili se studenty závěrečných ročníků maturitních i učňovských oborů, představili jim společnost a diskutovali o možnostech spolupráce.

12. března jsme navštívili veletrh pracovních příležitostí Kariéra plus, který zaštiťuje Vysoká škola báňská a účastní se jej vysokoškoláci všech univerzit Moravskoslezského kraje i široká veřejnost. Letošní 12. ročník lze považovat opět za velmi úspěšný, neboť jej navštívilo přes 4000 návštěvníků.



## JUBILEA

Stejně jako v minulých číslech gratulujeme všem, kteří v období od ledna do března 2019 oslavili významné pracovní výročí.

**20 let** - Zbyněk Pavlica

**15 let** - Hana Vavřínová, Aleš Drozd, Michal Jůva, Stanislav Hruška, Marek Kostelný, Vladislav Šena, Karel Derner, Kateřina Vydrová, Jana Vojkůvková, Lenka Martináková

**5 let** - Pavla Ondřejová, Hana Bartoňová, Renata Noumi, Petr Dořičák, Dušan Hruboň, Jiří Potáč, Viliam Mička, Martin Pavlon, Pavla Stříteská, Alois Fusek, Marek Bartozel, Jaroslav Mužík, Martin Minarčík, Miroslav Baroš, Josef Křenek, Dušan Stolař, Ivana Štreitová, Ivana Macková, Bedřich Maceček, Maroš Kapusňák, Pavel Kašný

**Blahopřejeme! A zároveň děkujeme za vaši práci a těšíme se na další spolupráci.**





# ROBE®

## K 1. březnu 2019 pracovalo pro společnost ROBE 688 zaměstnanců.

### AKTUÁLNĚ HLEDÁME ZAMĚSTNANCE NA TUTO POZICI:

**Vývojový pracovník - Thermal management designer**  
pro výrobní závod Valašské Meziříčí.

Více informací lze získat na [www.robekariera.cz](http://www.robekariera.cz)



**ROBE Kariéra na Facebooku!** Sleduj stránku ROBE Kariéra na Facebooku a buď informován o nejčerstvějších zprávách z firmy. **Posty, fotky a videa online!**



### Trhák

V sobotu 23. února vyrazili zaměstnanci a jejich rodinní příslušníci za kulturou do Prahy. V divadle Broadway zhlédli muzikál Trhák autorů Zdeňka Svěráka a Ladislava Smoljaka s hudbou Vítězslava Hádky, ve kterém se na jevišti sešla celá řada zvůčných jmen. O dobrou náladu se během divadelního večera postarali Martin Dejdar, Miroslav Etlzer, Václav Kopta, Dana Morávková nebo Sandra Pogodová. Snad všichni diváci znají filmovou verzi Trháku, proto jsme byli zvědaví, jak se s dílem „pope-rou“ na divadelní scéně. Podle reakcí zůčastněných se muzikál povedl. O vtipné scény během představení rozhodně nebyla nouze, z Prahy jsem tak odjížděl s úsměvem na rtu a dobrou náladou.

### Výlet pro zaměstnance

V sobotu 11. května 2019 plánujeme pro zaměstnance a rodinné příslušníky výlet do přečerpávací vodní elektrárny Dlouhé stráně v Koutech nad Desnou a do Jeskyně Na Pomezí. Odjezd od ROBE je naplánován na 5:30 hodin. Mezi osmou a jedenáctou hodinou nás čeká exkurze ve vodní elektrárně Dlouhé stráně. Ta byla v roce 2005 zařazena mezi 7 divů České republiky. Zaměstnanci ROBE budou mít možnost navštívit jak elektrárnu, tak obě nádrže. Odpoledne podnikneme návštěvu největší krasové jeskyně v krystalických vápencích na území naší republiky. K firmě se vrátíme přibližně kolem 18. hodiny.

### Veletrh Prolight and Sound

Stejně jako v minulých letech mají zaměstnanci jedinečnou příležitost vyrazit na veletrh Prolight and Sound. Ten se koná zkraye dubna 2019 v německém Frankfurtu nad Mohanem. V minulých letech veletrh navštívilo během 4 dní několik desítek tisíc lidí z celého světa a také v letošním roce se očekává obrovská účast. Zaměstnanci ROBE mají možnost navštívit jednu z největších výstav v oboru, podívat se na stánek naší společnosti, který je vždy velmi originální a velmi dobře připravený. Pro naše zaměstnance bude 3. dubna vypravený speciální autobus a jako každý rok je připraveno přenocování v Plzni.



### Do práce na kole

Bliží se devátý ročník celostátní soutěže Do práce na kole. Již podruhé se do květnové výzvy mohou zapojit i zaměstnanci ROBE. Cílem akce je motivovat co nejvíce lidí, aby jako dopravní prostředek po městě používali jízdní kolo nebo jakoukoliv bezmotorovou formu dopravy (včetně chůze a běhu). Protože se jedná o týmovou soutěž, je třeba sestavit skupinku o dvou až pěti členech, kteří budou během měsíce května dojíždět do práce na kole, ev. na bruslích, skateboardu apod. Vedení společnosti ROBE opět uhradí za účastníky registrační poplatek. Stačí se co nejdříve zaregistrovat na webových stránkách: [www.dopracenakole.cz](http://www.dopracenakole.cz) a v kroku Platba zvolit možnost „účastnický poplatek za mne hradí zaměstnavatel“. Přejeme hodně ujetých kilometrů!

### Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež

Stejně jako již několikrát vyrazí zaměstnanci ROBE na Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež ve Zlíně. 59. ročník festivalu nabízí bohatý program pro všechny věkové kategorie. V sobotu 25. května 2019 tak budou mít zaměstnanci ROBE a jejich rodinní příslušníci navštívit prezentaci nových filmů, mohou vyzkoušet virtuální realitu, zůčastnit se řady soutěží, potkat se s filmovými postavkami nebo se jen tak projít po pohádkově laděném Zlíně.



# MARTIN GARRIX PŘEDSTAVIL ANIMA SHOW

Holandská Superstar DJ Martin Garrix představil nový koncept své show Anima během dvou návštěvně vytížených nocí pětidenního festivalu Amsterdam Dance Event. Ten kromě běžných fanoušků Martina Garrixe navštívilo i množství profesionálů z oblasti hudby, médií, technologií a nadšenců z celého světa, a to díky konferencím, které festival rovněž zahrnuje.



**AUTOR:** Pavel Němec  
**FOTO:** Louise Stickland

Lighting designérovi Gabe Frabonimu se opět podařilo zprostředkovat během show návštěvníkům nevědní zážitek díky Robe světlům, kterých použil takřka tři sta. 80 x MegaPointe, 166 x Spikie a 52 x LEDBeam 150 dokreslily pod taktovkou známého designéra taneční hudby z fenomenální Garrixovy produkce.

Gabe se oproti minulým show, kdy se zaměřoval především na asymetrii světla, vrátil zpět k tradičnímu designu a jeho symetrickému a industriálnímu pojetí.

Důležitým faktorem bylo zapojení diváků do akce, vtažení je do děje a zprostředkování jim čtyřdimenzionálního zážitku spojeného s taneční hudbou.

Představení Anima Martina Garrixe s Robe světly v hlavní roli objede doslova svět. Začíná na jihoamerickém kontinentu a přes Asii se na konci března celý Garrixův kreativní team přesune se show do Evropy a USA. 🌐



# PLES ROBE

Sobota 19. ledna 2019 patřila tanci, hudbě a zábavě. V prostorách Horského hotelu Soláň proběhl čtvrtý ročník plesu ROBE, který se opět vydařil na výbornou. O oblíbenosti plesu svědčí i fakt, že vstupenky na něj byly vyprodány dlouho dopředu.



📄 **AUTOR:** Petra Mrovcová

📷 **FOTO:** Patrik Sikel

Řada zaměstnanců si užila nejen oběd, ubytování, vstup do wellness a ples, ale i procházky po Soláni - počasí bylo jako malované a k toulkám po zasněžené krajině přímo lákalo.

Slavnostní večer zahájil majitel firmy Josef Valchář přípitkem a krátkým proslovem. K tanci a poslechu poté hrála hudba nejen v hlavním sále, ale i kavárně.

Součástí plesu byl bohatý raut a zkrátka nepřišli ani milovníci piva či vína. Z pestré nabídky si vybral opravdu každý.

Mimo hudby a tance bavil účastníky plesu také foto koutek. Zájemci o originální fotky měli k dispozici nejroztličnější doplňky k focení. Po vyfotografování si mohli fotky odnést na památku.

Čtvrtý ročník ROBE plesu se mohl pochlubit opravdu bohatou tombolou. Kdo koupil lístky do tomboly, neprohloupil. Hlavní cenou večera byl dataprojektor. Mezi další ceny patřily poukazy na ubytování nebo wellness na Horském hotelu Soláň, skipasy, permanentka do Rfitness, dárkové balíčky atd. 🎁



# HONZA HRACHOVEC V BĚHU



„Chci si běh užívat, mít z toho dobrý pocit a chci, aby mě to bavilo... je důležité se umět zastavit a vnímat nádherné výhledy na trase a fotit je. Každý rok z fotek skládám pro naši rodinu kalendář a sbírám takto vzpomínky na trasy, které běhám,“ říká skromně Honza Hrachovec, který během roku pokoří několik extrémních vytrvalostních závodů.

📄 **AUTOR:** Petra Mrovcová | 📷 **FOTO:** Archiv Honzy Hrachovce

## Běháš odjakživa? Jak ses dostal k extrémním závodům?

Tím, že bydlíme v Beskydech, jsem měl odjakživa blízko k přírodě a okolním kopcům. Mám kolem sebe partičku lidí, se kterou jsme pravidelně začali trénovat a asi před čtyřmi lety společně propadli extrémním vytrvalostním závodům... Stále chodíme po kopcích, ale trochu jsme zrychlili tempo a snažíme se připravovat na tento typ závodů.

## Máš za sebou teď čerstvě LH24. Jakých závodů se ještě účastníš?

Z kraje roku jsem se už počtvrté zúčastnil extrémního vytrvalostního závodu LH24, který má status mistrovství republiky. Mám tento závod rád - je to moje srdcovka. Byl to první závod, který jsem kdy běžel... Navíc je opravdu skvěle organizačně zvládnutý.

Další závod, který mám rád a na který trénuju je Beskydská sedmička - jedná se o nejtěžší ultra maraton u nás - jde o závod z Třince do Frenštátu přes 7 nejvyšších vrcholů Moravskoslezských Beskyd. Vlastně jde spíš o B8, protože

běžíme i osmý vrchol - Velký Javorník, ten ale nemá nad 1000 m n. m., proto do extrémního závodu není zahrnutý. Trať měří asi 95 km.

No a nesmím opomenout závod na Soláni - Valašský hrb. Je to poměrně nový závod, ale také výborně organizačně povedený. Výhodou je, že si člověk může vybrat z kategorií 10, 20, 30 a 50 kilometrů, běží se celým hřebenem z Čartáku na Bumbálku a zpátky. Hřeben je nádherný, jsou zde úžasné výhledy na Lysou Horu, Radhošť, Karlovice. Každý rok měním trať, jednou běžím desítku, jindy třicítku...

## Jde natrénovat na takový závod? Jak probíhá trénink?

No popravdě ono natrénovat na ultramaraton moc nejde. Důležité je naběhat plánované objemy kilometrů, cvičit, regenerovat, běhat, srovnat si to hlavě...

## Přizpůsobuješ životní styl před samotným závodem? Jak a jak dlouho před?

Největší objem tréninku před B7 mívám v červenci, od půlky srpna přichází

spíš regenerační období... tělo by si mělo odpočinout, nohy by se měly na závod těšit. Nejde říct, kolik kilometrů v rámci intenzivnějšího tréninku naběhám... je obrovský rozdíl běhat po silnici nebo v horách. Je to hlavně o nastoupaných kilometrech... většinou běhám 3x týdně, aby mělo tělo čas zregenerovat. Jedna věc je se připravit fyzicky, ale důležité je mít taky dobře připravenou hlavu. Psychika je půlka úspěchu, možná dokonce víc.

## Co tě motivuje? Jak zvládáš krizovky?

Motivací je cílová brána, mít dobrý pocit, že tam nechám vše a třeba i vylepšení času. Krize přichází vždycky, je důležité myslet na něco pozitivního, co mě čeká v cíli... švestkové knedlíky s cukrem, pivo, doma pak vyhřátá postel... pomáhá mi taky hudba, diváci kolem tratě... Někdy ale musím přesvědčit hlavu, že mě to baví a že to dám.

## Můžeš nám přiblížit, jak takový závod probíhá? Třeba LH24?

Já se s partákem Tomem účastním



štafetového závodu dvojic. Závodníci běží dokola osmičku na Lysé hoře, trať měří asi 12 kilometrů s převýšením 800 metrů, což je na našich horách jedno z nejvyšších převýšení. Moc se mi líbí profil této trati. Navíc tento závod je zvláštní tím, že jsou každý rok úplně jiné podmínky co se počasí týká a na což se nedá úplně připravit. Jeden rok je sněhu málo a teplo, další rok máme hromady sněhu a teplota klesá k mínus 10 stupňům. Letos byly skoro 2 metry sněhu, takže některé úseky byly těžce schůdné. Seběhy byly perfektní, ty mě vždycky baví nejvíc, nahoru to taky šlo, ale byly úseky, kdy jsem se kilometr doslova brodil ve sněhu a s během to nemělo vůbec nic společného. Podmínky jsou ale pro všechny stejné.

Extrém je také v tom, že se jedná o čtyřicetihodinový závod - Lysá Hora 24 se běhá od 10:00 do 10:00 hodin, je na každém, kolik kol chce dát, na kolik se cítí. Během dne a noci se neustále mění počasí, běžíte spoustu hodin, sníh se chová jinak, klouže to, fouká - zima je v tomto nevyzpytatelná. Člověk musí mít respekt k horám a počasí... nesmí si hrát na hrdinu a musí být pokorný.

Jedno kolo trvá nám amatérům zhruba dvě hodiny. Když si s partákem předáme štafetový kolík, jdu na pokoj. Základ je převléct se a vysušit boty, doplnit tekutiny, protáhnout se. Součástí startovního na LH24 je i vstup do gastrozóny, což je fantastická věc - závodníci mají po dobu 24 hodin zajištěný vstup do restaurace, kde je opravdu široký výběr jídla a pití. Během odpočinku také na laptopu sleduji, kde je parták a dokážu tak odhadnout, kolik času na odpočinek mi zbývá. Byť se jedná o dvě hodiny, jsou to opravdu krátké dvě hodiny. Někdy až sám nechápu, jak to rychle utíká.... Krize většinou přichází kolem 4. hodiny ráno. Základ je v pauze neusnout.

### Zmiňoval jsi skvělou organizaci...

Ano, LH24 je opravdu skvěle zvládnutá - Libor Uher, hlavní organizátor už to má za ty roky vychytané - mají perfektně zorganizovaný celý proces -

od registrace, přes akreditaci, start, po online výsledky. Z hlediska bezpečnosti je skvělé, že si závodník čipuje na několika místech, takže vidí, kde se závodníci pohybují.

### Jak dlouho předem je nutné se registrovat na závody?

B7 byla vyprodaná během několika minut už zkraje ledna - tedy 9 měsíců před startem. Byl to mazec, 2500 závodníků a během 11 minut nebylo jediné volné místo.

Na LH24 se přihlašujeme v říjnu, vyprodání nebylo minutovou záležitostí, ale během sedmi až deseti dnů bývá registrace zaplněna.

### Máš pořád stejného partáka?

Ano, v naší běžecké partě Bizon City Group je nás asi 8, ale závody běhám většinou s partákem Tomem. Známe se už 20 let a na horách trávíme spoustu času. Někdy se stane, že někdo z nás na závod ze zdravotních důvodů nemůže, takže pak zaskočí někdo jiný z naší skupiny, to se ale stalo jenom dvakrát... Jsem rád, že mám za každé situace ve svém partákově sto procentní důvěru, rozumíme si lidsky, fyzicky jsme na podobné úrovni, jsme nejlepší přátelé... známe se... on vidí, kdy mám krizi já a je schopen mi pomoci a naopak.

### Jak tě podporuje rodina?

Občas se mnou na kopec chodí manželka a když je potřeba, dělá mi při závodech „support“. V závodech mě moc podporují i oba naši synové, kteří nás

pravidelně sledují a povzbuzují. Jejich podpora během závodu je opravdu důležitá, ale i zprávy od rodinných příslušníků, kamarádů a kolegů nás vždycky nakopnou - za to jim patří upřímné díky.

### Běžel jsi někdy nějaký zahraniční závod?

Manželka mě nedávno překvapila a potěšila, protože mě přihlásila na individuální závod do Rakouska. Poběžím jej v létě v Kaprunu - jedná se o Grossglockner ultra trail a já budu bojovat na 50kilometrové trati, závod slibuje nádhernou atmosféru v okolí Kaprunu a místních hor. Zatím jsem nikdy v zahraničí žádný závod neběžel, tak jsem hrozně zvědavý. Od května se na závod budu intenzivně připravovat - beru to jako jeden z vrcholů letošní sezóny a moc se na to těším. ☹



# ZIMNÍ TENISOVÝ TURNAJ

1. místo - muži



2. místo - muži



3. místo - muži



Po roce se opět uskutečnil zimní tenisový turnaj ve čtyřhrách zaměstnanců společnosti ROBE lighting s. r. o. Letos vyšel na trochu později, než bývá zvykem - sešli jsme se až v sobotu 2. března 2019.

📄 **AUTOR:** Radim Kovář | 📷 **FOTO:** Jiří Polášek

Na zimní turnaj pravidelně chodí ostřílení matadoři, ale přibylo i pár nových hráčů. Zimní turnaj se uskutečnil v rožnovské Synot Tip Hall. Na tento turnaj se dvojice nelosovaly, takže každý si mohl sparring partnera zvolit sám. Pravidla zimního turnaje byla následující - ve smíšených párech byla pouze jedna skupina, ve které se hrálo systémem každý s každým na jeden set.

**Po velkém boji se na první tři místa probojovaly ty nejlepší dvojice.**

První místo získala dvojice **Mirka Barošová a Miroslav Štůsek**.

Druhé místo obsadili **Veronika Křenková a Marek Čelár**.

Bronzovou medaili si v této kategorii vybojovala dvojice **Jana Barabášová a Jakub Balán**.

**V kategorii mužů byly skupiny dvě a byly tvořeny čtyřmi dvojicemi. Zde se hrálo systémem každý s každým na jeden set a do výrazovacího pavouka postoupily všechny čtyři dvojice. A jak vše dopadlo?**

První místo po roce obhájili a tím i získali putovní pohár **Jakub Barabáš a Stanislav Barabáš**.

Stříbrnou medaili vybojovali **Jan Krba a Zbyněk Pavlica**.

Třetí příčku obsadili **Pavel Juřík a Miloslav Randa**.

**Jsmo rádi, že zimní turnaj proběhl bez zranění zúčastněných.**

Vítězům gratulujeme a už nyní se těšíme na letní tenisový turnaj, který se uskuteční v druhé polovině června.

1. místo - smíšené



2. místo - smíšené



3. místo - smíšené



# BADMINTONOVÝ TURNAJ ROBE



Po půlroce patřila sobota 16. března 2019 znovu badmintonu. Už více jak 11 let se pořádají pravidelně každý rok badmintonové turnaje ve firmě ROBE. Poslední 4 roky máme dva turnaje v badmintonu ročně, jeden se hraje na jaře a je losovaný, a druhý na podzim a tady si partnery pro hru volí každý sám.

📄 **AUTOR:** Radim Kovář | 📷 **FOTO:** Jan Hrachovec

Letos jsme se vrátili po dvou letech znovu do házenkářské haly v Zubří, kde nám vyšli maximálně vstříc. Před turnajem bylo přihlášeno 32 hráčů, ale nakonec se nás sešlo jen 28. Díky tomu, že byl turnaj losovaný, vznikly zajímavé dvojice a všichni si to maximálně užili. Jediná černá kaňka na turnaji byla, že někteří přihlášení se nedostavili a ani neměli tu slušnost se předem omluvit, popřípadě aspoň po někom vzkázat, že nepřijdou.

Hrálo se stejným systémem jako každý rok, a to ve čtyřech skupinách každý s každým jen na dva sety do 21 bodů. Protože byly dvě skupiny jen po třech dvojicích, tak zde mohli hrát na dva vítězné sety do 21 bodů. Vzhledem k tomu, že ze skupin postupovali všichni hráči, tak šlo ve

skupinách jen o určení pořadí a tím i výhodné postavení ve finálovém vyřazovacím pavouku. Zde se hrálo na dvě porážky.

Úroveň hry každým rokem stoupá a je vidět, že je badminton velmi rozšířený sport. Zápasy měly vysokou úroveň a někteří hráči si sáhli až na dno svých sil. Po krásných výměnách a urputných bojích se ve finále setkala dvě smíšené dvojice a po velmi vyrovnaném souboji a neskutečném nasazení vyhrála dvojice Yveta Spisarová a Miroslav Štastný 21:19 a 24:22 nad dvojicí Lucie Bílíková a Radim Kovář. Prohranou dvojici z finále potom ještě čekala hra o druhé místo, a tady byl úspěšnější pár Šárka Polášková a Dan Holíš.

## Takže konečné výsledky:

1. místo obsadila dvojice **Yveta Spisarová a Miroslav Štastný**.
  2. příčku vybojovala dvojice **Šárka Polášková a Dan Holíš**.
  3. místo získala dvojice **Lucie Bílíková a Radim Kovář**.
- Bramborovou medaili si odnesli **Jaroslav Krutílek a Palupa Tomáš**.

**Vítězům blahopřejeme!**

1. místo



2. místo



3. místo



# KŘÍŽOVKA

Běží bílý králíček, v tlapičce má košíček, v něm barevná vajíčka, co mu dala slepička. Koho potká, tomu praví, že mu .... **TAJENKA** ....., hezky se naň usměje, srdíčko mu zahřeje.

	ŘÍMSKY 506	ESPERANTSKY NEČÍ	ZÁŠTUPCE DÍTĚTE U KŘTU	ÚPLNÁ PORÁŽKA	DÍVČÍ JMÉNO	ŘEKA V ÍRÁNU		ZKR. AMPÉRZÁVITU	TEDA	ODLÍT Z HRNCE (HOV.)	CITOSLOVCE BOLESTI		LYŽÁŘSKÉ VĚTROVKY	MUŽSKÉ JMÉNO (28.4.)	OBRÁZY NAHYCH LIDÍ
ANTILOPA							ITALSKÁ TISKOVÁ AGENTURA					DRUH PEPŘE			
ČÁST TĚLA KRÁVY							ÚZEMÍ V JAR					ZKR. NÁRODNÍ LÉKÁRSKÉ KNIHOVNY			
ATOM							ZN. OLOVA	SPOJKA PODŘADÍCÍ SEKCE			ANGL. JIST	ANGL. OVES			
	PODPIS	TAHLE URANOVÁ RUDA			MODEL AUTOMOBILKY KIA	Tajenka č. 1 POHOŘÍ V ALŽÍRSKU						INIC. NOSITELE NC ZA LÉK Z ROKU 1977 HOPSA			
SPRÁVCE PANOVIKOVÁ HRADU									VLÁČET PODZIMNÍ KVĚTINA						NÁPADNÁ
PLOŠNÁ MIRA			NÁROD SLOVENSKY VENKU				SPZ ŽILINY			HL. MĚSTO JAPONSKA VIETNAM, OBJEM. MIRA					
ZKR. RUSKÉ AKADEMIE VĚD				OBCHODNÍ AKADEMIE NAŠ ARCHEOLOG A ETNOGRAF (1865-1944)			ESTONEC (ŘÍDCE) ZKR. ATLETICKÉHO KLUBU				ČÁST TLAMY ZVÍRAT Tajenka č. 3				
CYKLOHEXA- GON					BLOUZNĚNÍ Z HOREČKY Tajenka č. 2							ELIPSA	POPĚVEK KOUPAČÍ NÁDOBA		
SPRINT						REZIVĚT MORŠTÍ PTÁCI Z ŘADU BAHŇÁKŮ									
PRŮZKUM VĚREJNEHO MÍNĚNÍ							KÓD SAUDSKÉ ARABIE NEJLEPŠÍ JAKOST			DRAVÁ MÁCHOVO DÍLO					
	POSKYTOVA- TEL INTERNETU	POSKYTNOUT DROBOUNKÉ KAMÍNKY VE STŘEDNÍM UCHU						JORDÁNSKÉ SIDLO STAVEBNÍ KONSTRUKCE						POLNÍ PLOŠNÉ MÍRY	ANGL. ANARCHIE
MĚSÍC JUPITERA			ZN. JIŽDNÍCH KOL UCHAZEČ					ZAVODŇOVÁNÍ UKAZ							
ZAČÁTKY ZAVODŮ							PATŘÍČÍ JÍ ZKOUŠKY						LENOCHOD TŘÍPRSTÝ	NÁZEV ZNACKY DUSÍKU INIC. HERCE SOBOTY	
HANEBNÍ							NYNÍ ŘÍMSKY 51				SPZ BLANSKA	DOMÁCKY ALENA POVRCHOVÝ DŮL			
	ANGL. DRAMATIK SEK					KOČKOVITÁ SELMA OZVĚNY			NÁPLAST VŮL (NĚM.)						
ODHAD VÝSLEDKU				NĚM. LED OZNAČENÍ DRUHŮ VLAKŮ				ORGÁN ZRAKU EINSTEINOVY INICJÁLY				VÝSKNUTÍ	CITOSLOVCE ÚDIVU UKAZOVACÍ ZÁJMEMO		
EGYPTSKÁ PLOŠINA							MĚŘÍČE RYCHLOSTI								
SPZ SVITAV			ZN. VÁPŇÍKU				ANGLICKÁ ROCKOVÁ KAPELA Z BIRMINGHAMU				ANGL. RADOST				

ROBE Focus vydává ROBE Lighting s.r.o.

Redakční rada: David Orság, Petra Mrovcová, Pavel Němec, Kateřina Galusová, Barbora Třetinová, Marek Holub. Palackého 232, 757 01 Valašské Meziříčí, tel.: 571 751 510, marketing@ROBE.cz. Vychází čtvrtletně. Grafický design, logo a sazba David Rafaj.