

ROBE® FOCUS

ČÍSLO 4 - 3. ROČNÍK • ŘÍJEN - PROSINEC • 2019 FIREMNÍ MAGAZÍN ROBE

ÚSPĚŠNÉ LDI V AMERICKÉM LAS VEGAS

Prezentovali jsme produktové novinky
a druhou část trilogie Return to the Future.

STR. 2-3



**GABE
FRABONI**
HVĚZDA LIGHTING DESIGNU

STR. 8-11



**ZA ODMĚNU
DO MIAMI**

STR. 2-4



**O KUNG-FU
S HONZOU
MIKÁNKEM**

STR. 22-24



Čti on-line na: www.robekariera.cz/ze-zivota-v-robe

• www.robe.cz

ZA ODměNU DO MIAMI



V úvodu tohoto článku bych ráda jménem všech, kteří se výletu zúčastnili, poděkovala společnosti ROBE lighting s.r.o. a naší americké pobočce ROBE Lighting Inc. za umožnění skvělého zážitku, na který budeme rádi a dlouho vzpomínat.

📄 **AUTOR:** Šárka Hrachovcová | 📷 **FOTO:** Dominik Nevrla, Pavel Koleček

Náš výlet začal v pondělí 14. října v brzkých ranních hodinách, kdy jsme se nejprve přepravili na letiště do Vídně, odtud nás čekal přelet do Frankfurtu nad Mohanem a poté desetihodinový let do města Orlando, kterému se přezdívá město splněných přání a bláznivě zábavy pro celou rodinu.

Naši kolegové z americké pobočky si pro nás připravili bohatý program. Ten odstartoval hned v úterý ráno návštěvou zábavního parku Walta Disneyho – jedná se o největší (101 km²) a nejnavštěvovanější tematické parky, hotely, golfová hřiště, vodní parky a řadu nákupních a stravovacích možností. Tato miliardová továrna na sny je pojmenována po svém zakladateli, který vymyslel postavku Mickey Mouse, jež se stala oficiálním maskotem všech Disney parků. Američani jsou na tyto parky patřičně pyšní, a když cestujete po Floridě, je to doslova „povinnost“ toto magické místo



navštívit. První tematický park s názvem Magic Kingdom byl otevřen v roce 1971 a jen pro představu, jak velký celý Svět Walta Disneyho je - o chod celého podniku se stará asi 66 000 zaměstnanců, 5000 z nich je vyhrazeno na úklid a údržbu. Blízko parku se dokonce nachází lesní školka a v případě, že zde nějaký strom uhynie, je okamžitě k dispozici dospělý strom, který zahradníci nasadí. Pod samotným parkem je vybudované doslova celé „podzemní město“. To je protkané tunely, které jsou určeny pro rychlý pohyb zaměstnanců a přepravu materiálu či potravin potřebných k zajištění provozu areálu během dne. Veškerý úklid a údržba areálu probíhá přes noc, aby byl park následující ráno připraven pro další návštěvníky.



Ale vraťme se k našemu programu. Hned po příjezdu se nás ujal Thommy Hall - kolega z americké pobočky, který se stará o prodej světel v jihovýchodní části USA a do jeho teritoria spadají i zábavní parky v Orlando. Právě díky němu a jeho neustálému kontaktu s lighting designéry jsou v parku použity stovky ROBE světel, včetně světel Anolis. V parku panovala haloweenská atmosféra, takže veškeré dekorace byly laděny do oranžových a podzimních tónů - jen rtuť teploměru ukazovala o „něco více“, než na co jsme v říjnu zvyklí(-). Thommy nám vysvětlil, že ihned, jak skončí Halloween, se haloweenská výzdoba během jedné noci změní na vánoční. Ačkoliv byl všední den, park byl narvaný k prasknutí a prý tomu ani v jiné měsíce není jinak a člověk s tím prostě musí počítat. Jak jsem již v úvodu zmínila, je to přece jen nejnavštěvovanější park na světě. Během 1. dne jsme navštívili nespočet atrakcí či se vyfotili před slavným Popelčíným zámkem, jehož obrys se objevuje před každým filmem z produkce Walta Disneyho.

Pokračování na další straně ☺



EDITORIAL

Již podruhé jsme se rozhodli odměnit některé zaměstnance návštěvou naší pobočky v USA. Tuto návštěvu jsme okořenili výletem po Floridě, kde má pobočka sídlo.

Největším problémem bylo vybrat ty správné pracovníky, kteří si to opravdu zaslouží. Stejně jako minule jsme se obrátili na mistry a vedoucí, aby nominovali své nejlepší spolupracovníky. Po vzájemné dohodě jsme vybrali čtyři, kteří se mohli do USA podívat.

Znovu bych chtěl touto cestou poděkovat všem, kteří odvádí pro naši firmu skvělou práci. Jsem rád, že máme z koho vybírat, když chceme ohodnotit šikovné lidi.

David Orság,
General Manager



USA



ZA ODMĚNU DO MIAMI

Měli jsme možnost zhlédnout skvělé vystoupení velmi populárního saxofonisty Kennyho G., pro nás zpočátku neznámého umělce, nicméně po konzultaci s „panem Googlem“ jsme zjistili, že se podílel např. na soundtracku k filmu Zemřít mladý s Julií Roberts v hlavní roli či soundtracku k filmu Bodyguard s Kevinem Kostnerem a Whitney Houston. Před samotným vystoupením jsme také mohli nakouknout do zázemí osvětlovacích techniků a setkat se s týmem, který obsluhuje naše RoboSpoty, které si velmi pochvalovali. Den jsme zakončili večerní podívanou na úžasnou vodní show „Rivers of Light“, které dominovaly BMFL Blades.

Ve středu jsme se přesunuli do parku Universal Studios, který se orientuje na tematiku slavných filmů a je místem plných efektů, masek, adrenalinových horských drah a přenesení se z reality do fiktivního světa. I my jsme se nechali nalákat do kouzelného světa Harryho Pottera, prošli jsme si Prasinky a užili jsme si 3D jízdu v Bradavicích. Navštívili jsme ulice New Yorku či rodné městečko Barta Simpsona - Springfield, zažili jízdu autobusem ve stylu filmu „Rychle a zběsile“ a pokoušeli jsme se uniknout před rozzuřeným King Kongem. Mimoto jsme zakusili několik adrenalinových jízd, z nichž jedna s názvem „Incredible Hulk“ nás oslovila natolik, že jsme si ji zopakovali několikrát po sobě. No, vlastně jen 2x, protože když jste 2x po sobě vystaveni zrychlení z 0 na 65 km/h během 2 sekund, přetížení 4G a několika vrutům, tak vám to stačí:-). Plní adrenalinu jsme se ještě ve středu večer přemístili autem do Miami, které je vzdálené od Orlanda asi 3,5 hodiny jízdy.

Čtvrteční dopoledne jsme měli na zotavenou, a tak jsme využili volného času a zajeli se podívat na nedalekou

pláž, která překvapivě zela prázdnotou. Přestože bylo přes 30 stupňů a oceán byl pro našince teplý jako kafe, koupali jsme se sami. Místní taxikář nám vysvětlil, že momentálně není hlavní „koupací“ sezóna, protože teplota vody ani vzduchu nejsou dostatečně vysoké. Po návštěvě pláže nás vyzvedli kolegové z US pobočky a vzali na oběd do místní barbecue restaurace - na tom by nebylo samozřejmě nic zvláštního, kdyby uprostřed objednávání jídla z ničeho nic nezačala hrát americká hymna a všichni - včetně zaměstnanců - se nezastavili a hrdě nezpívali svou hymnu.



Poté nám bylo vysvětleno, že majitel restaurace je velký patriot a každý den v pravé poledne dodržují tento zvyk. Jiný kraj, jiný mrav:-). Po obědě s kulturní vložkou jsme si měli dát dostaveníčko s aligátory v národním parku Everglades, který je známý především svými rozsáhlými mokřady a specifickou faunou i flórou, bohužel kvůli špatnému počasí se jízda na tzv. airboats nemohla uskutečnit. Trochu nás to mrzelo, ale bezpečnost je samozřejmě na prvním místě. Neviděli jsme sice dospělé aligátory v jejich přirozeném prostředí, ale měli jsme alespoň možnost potěžkat si a vyfotit se s „baby“ aligátorem. Po cestě zpět následovala krátká zastávka v nákupním centru, odkud jsme se přesunuli do nových prostor naší americké pobočky, kde nám kolegové připravili malou party. Lorienn Cochenour, která pobočku vede, nás nejprve provedla celou firmou,

představila jednotlivé zaměstnance a poděkovala za skvělou práci, kterou tady v České republice odvádíme. Musím říct, že to bylo neskutečně milé a příjemné setkání s americkými kolegy, kteří nám připravili pohoštění a zábavu ve formě her, takže jsme se mohli všichni zapojit. Nemůžu nezmínit, že jsme je naučili hrát „pingpongový kolotoč“, takže jsme se společně zasmáli a docela i zapotili:-).

V pátek ráno byla na programu snídaně v blízkosti miamské pláže. Ještě jednou jsme si tak mohli vychutnat pohled na písčité pláže lemované vzrostlými palmami a nekonečný oceán. Po snídani jsme se přemístili do miamského přístavu, konkrétně do místa zvaného Bayside Market Place - známého pro své občůdky, stánky s jídlem a vystoupení pouličních artistů. Čas, který jsme měli k dispozici, jsme využili na asi 90minutovou projížďku lodí. Z moře jsme mohli obdivovat výškové budovy,

zhlédnout kousek slavné Miami Beach a taky se projet kolem letních sídel známých osobností. Takže nyní víme, jak vypadá letní sídlo zpěvačky Shakiry, herce Willa Smitha či Leonarda di Capria, nicméně po samotných známých tvářích ani vidu ani slechu... všude byli pouze zahradníci či údržbáři:-). Po této vyjížďce jsme museli dát Miami sbohem a vyrazit na letiště.

Čas vyčleněný pro návštěvu Floridy utekl neuvěřitelně rychle. Do letadla jsme nastupovali velmi unaveni, ale šťastni, že jsme měli možnost prožít čtyři úžasné dny ve společnosti amerických kolegů, kteří se nám po celou dobu věnovali a snažili se, abychom si z Floridy přivezli co nejvíce zážitků. ☺

**JEŠTĚ JEDNOU
MOC DĚKUJEME!**

ÚSPĚŠNÉ LDI V AMERICKÉM LAS VEGAS



Americké Las Vegas, město hazardu uprostřed nevadské pouště, mohlo by se zdát. Pravdou však je, že město, které vzniklo v polovině dvacátého století, se za svou krátkou historii stalo také srdcem zábavního průmyslu Severní Ameriky. I proto se tam poslední roky pravidelně na podzim vrací veletrh Live Design Show (LDI), který je pro nás jedním ze tří stěžejních, a tím nejdůležitějším pro celý americký trh.

AUTOR: Pavel Němec | **FOTO:** Louise Stickland a Edwin Silva

Nejinak tomu bylo na konci letošního listopadu, kdy jsme se do Las Vegas vrátili, abychom prezentovali produktové novinky ESPRITE a Tetra ve spojení s druhou částí trilogie Return to the Future, zahájené na zářijové Plase v Londýně.

O tom, že se design naší prezentace a celá show náramně zdařila, nás přesvědčili i organizátoři LDI - právě od jejich nezávislé komise jsme dostali významné ocenění za nejkreativnější použití světla a efektů na výstavním stánku. Kreativní tým pod vedením Nathana Wana a Andyho Webba vytvořil další dechberoucí koncept navazující na Plasu. Tentokrát se hlavní hrdina Marty McFly a Doc. Brown museli ztotožnit s faktem, že se dostali díky "stroji času" autem DeLorean MMC12 do budoucnosti, kde byli konfrontováni se svým druhými, staršími já.

Pokračování na další straně 





LDI SHOW 2019

Celým dějem se opět prolínaly naše nové produkty ESPRITE a Tetra, které hrály hlavní roli i během světelné show. Součástí jí byla i naše další světla: T1, SilverScan, MegaPointe, Spiider, Tarrantula, SuperSpikie, LEDBeam150 a PixelPATT a systém RoboSpot napojený na T1 Profile FS.

Součástí naší výstavní plochy byly i tři demo místnosti, ve kterých probíhala demo produktů jak pro naše zákazníky, tak pro příchozí odbornou veřejnost, která se chtěla dozvědět více informací o našich novinkách a jejich použití.

Veliké díky za organizaci celé akce patří kolegům z pobočky Robe North America, kteří měli letošní LDI „na hrubě“ a opět předvedli skvělou a profesionální práci, kterou na místě koordinoval od samého začátku výstavy stánek Tomáš Kohout právě s kreativním týmem z Velké Británie, který je součástí mezinárodního

marketingového týmu Robe.

Letošní LDI zaznamenalo obrovský nárůst návštěvnosti z řad profesionálů zábavního průmyslu i médií z celého světa. Kromě nich se brány veletrhu otevřely i veřejnosti a náš stánek tak byl v obležení diváků takřka po celý den, a to nejen díky dechberoucí show, ale i produktové prezentaci Voice of God, která na našem stánku běžela každých 90 minut.

Úspěch letošního LDI podtrhlo ocenění PLSN Award, které získala řada produktů T1. Toto ocenění je celosvětově vnímáno velmi pozitivně jak médii, tak



lighting designéry, kteří tvoří nezávislou komisi udělující tato ocenění.

LDI 2019 je úspěšně za námi a pozitivní ohlasy a atmosféru, kterou jsme v Las Vegas vytvořili, se budeme nyní snažit posunout na ještě vyšší level při přípravách dubnového ProLight + Sound 2020 v německém Frankfurtu, kde trilogie Return to the Future vyvrcholí. 🎆



ROBE A AED

AUTOMATIZOVANÝ EXTERNÍ DEFIBRILÁTOR



AED

Srdeční zástava nepostihuje v dnešní době pouze lidi staršího věku, ale stále častěji i mladší ročníky. Častou příčinou bývají různé chorobné stavy, které mohou narušit správnou funkci srdce. Mezi nejčastější onemocnění se řadí ischemická choroba srdeční, kardiomyopatie, chlopenní vady a hypertenze. Mimo tyto choroby může dojít k náhlému srdečnímu selhání např. úrazem elektrickým proudem.

📄 **AUTOR:** Michal Kulišák | 📷 **FOTO:** Marek Holub, Deposit Photos

Co si pod zkratkou AED představit? Jedná se o automatizovaný externí defibrilátor, se kterým mohou odborníci, ale i laici zachraňovat to nejdůležitější co máme, a to lidské životy.

S přístroji AED se můžeme setkat především u složek Integrovaného záchranného systému, v převážné většině případů ve vozích Zdravotnické záchranné služby, ale také např. ve vozidlech Hasičského záchranného sboru. Přibývají i místa ve veřejném prostoru, která

jsou těmito přístroji vybavena. Jedná se o místa s vyšší koncentrací lidí, jako jsou letiště, nákupní centra, stadiony aj.

Použití AED je jednoduché a zvládne ji i laická veřejnost. V případě zjištění, že člověk nereaguje a nedýchá normálně, zahájíme resuscitaci. Přístroj AED použijeme v průběhu resuscitace. Při jeho zapnutí je automaticky spuštěna hlasová a vizuální nápověda, která vede člověka krok po kroku. AED je vybaven dvěma elektrodami, které se v průběhu resuscitace

tace nalepí přímo na kůži zachraňované osoby tak, aby mezi nimi procházelo srdce. Přístroj poté analyzuje srdeční stav zachraňované osoby a v případě vyhodnocení fibrilace srdce (nepravidelné stahy svalových vláken a ztráta čerpací funkce srdce) podá do těla elektrický výboj tzv. defibrilaci. AED samo vyhodnotí, zda je elektrický výboj doporučen či nikoli a informuje o tom zachránce. V resuscitaci pokračujeme, dokud se postižený aktivně nebrání, nepřevezme resuscitaci záchranná služba, dokud nám nehrozí nebezpečí, nebo nedojde k úplnému vyčerpání zachránců.

V průběhu měsíce listopadu nám do firmy přibylo hned 6 nových AED přístrojů LIFEPAK 1000. První zamíří do Karviné, druhý do naší dceřiné společnosti Dioflex. Zbýlé čtyři AED přístroje budou rozmístěny v našem areálu na nejdůležitějších a nejrizikovějších místech, kde mohou pomáhat k záchraně života. Budovy, ve kterých se nachází přístroje, budou označeny pro jednodušší orientaci zelenou značkou AED.

15. listopadu bylo pro vybrané pracovníky z jednotlivých oddělení uspořádáno školení s praktickým i teoretickým seznámením první pomoci, resuscitací a použitím AED přístrojů. Informace nám předávali zkušení pracovníci Zdravotnické záchranné služby a Horské služby. 📍

UMÍSTĚNÍ AED V AREÁLU ROBE:

Budova A - hlavní schodiště 2.np
Budova C - Recepce (dostupnost 24/7 i pro veřejnost)
Budova F - hlavní vstup do budovy
Budova J - hlavní vstup do budovy

DIOFLEX - Chodba 2.np
ROBE Karviná - Dílna K1



**LIFEPAK 1000
DEFIBRILLATOR**



GABE FRABONI

HVĚZDA LIGHTING DESIGNU

Gabe Fraboni má v sobě neskutečnou energii... a jak se zdá, je to nakažlivé! Kdokoliv, kdo se octne v jeho společnosti, byť jen na pět minut, začne pociťovat neuvěřitelný elán.



📄 **AUTOR:** Louise Stickland / Pavel Němec | 📷 **FOTO:** Louise Stickland a archiv Gabe Fraboni

Ve svých 27 letech má za sebou spolupráci s celou řadou skvělých a kreativních hudebních umělců, mezi které v posledních třech letech patřila i světová jednička mezi DJi Martin Garrix, pro kterého pracuje jako kreativní ředitel. Obrazovnovornost show, které jsou - na rozdíl od okázale kýčovitě a zářivě EDM produkce - proslulé svou víceúrovňovou hloubkou a dramatickou formou, mu zajistily mezinárodní uznání a věhlas.

Dostat se na špičkovou úroveň však znamenalo neuvěřitelnou dřinu, která by se neobešla bez notné dávky zapálení a vášně pro jeho milovaný obor. A protože jsme se o něm chtěli dozvědět něco více, setkala se s ním během léta naše kolegyně Louise Stickland v zákulisí budapeštského festivalu Sziget, kde jí prozradil, jak mohl za tak krátkou dobu dokázat tak mnoho.

Dítě rock'n'rollu

Gabe se narodil do zábavního a produkčního průmyslu! A to doslova - jeho

otec Rob Fraboni pracuje jako FOH zvukař a hudební producent a jeho matka Louise Fraboni byla ikonická postava hudebního vydavatelství a manažerka koncertních turné. Tento pár sehrál důležitou roli rovněž při zrodu vydavatelství Island Records.

Své první turné Gabe absolvoval již v šesti letech, a to rovnou s kapelou Rolling Stones! Dělal doprovod svému otci, který zastával roli osobního FOH poradce pro Keitha Richardse!

Okamžik, kdy si poprvé uvědomil, že jeho osud se bude točit kolem osvětlování a vizuálních efektů, nastal na přelomu let 1997 a 1998 během světového turné Rolling Stones „Bridges for Babylon“. Při jedné show po zvukové zkoušce stál Gabe se svým otcem v hledišti a sledoval, co dokáže legendární lighting designér Patrick Woodroffe.

Najednou ho přepadla „neovladatelná touha“ zjistit, na co jsou všechna ta tlačít-

ka na osvětlovacím pultu. A protože se nebál zeptat, dostal svolení, aby jedno z nich zmáčkl! VŠECHNA stroboskopická světla na osvětlovací konstrukci se spustila, což připomínalo doslova apokalyptický ZÁBLESK... „V ten moment jsem věděl, že to je přesně TO, co chci dělat,“ prozradil.

Věřit a vydržet

Jeho matka - která patřila mezi jeho největší zdroje inspirace - chovala velkou důvěru ke vzdělávacímu systému, a proto trvala na tom, aby své zájmy začal prozkoumávat nejprve v rámci školní docházky.

Na druhém stupni základní školy se přihlásil do dramatického kroužku a v 6. třídě začínal u práce s reflektory. Během střední školy se objevování směru divadelní techniky věnoval i nadále, a při volbě vysoké školy se tak rozhodl pro obor Světelný design pro divadlo na Severokarolínské univerzitě.

Spojení divadla, dramatu a síly vizuálních efektů přímo zbožňoval a brzy rozpoznal, jak může tento žánr obohatit vytváření jeho vlastního stylu světelného designu a jeho ovládání. Právě v tomto období se tak naučil, jak do show zakomponovat i určitý narativní prvek. „Osvětlení, scénické prvky a režie divadelních her se navzájem doplňují tak, aby podtrhovaly a zdůrazňovaly scénář i po vizuální stránce,“ vysvětluje Gabe a zároveň dodává, že stejný přístup je ideálně uplatňován i při osvětlování taneční hudby a EDM show, kde musí jít vizuální efekty ruku v ruce s hudbou.

Disciplína a metodologie „vizuálního podkresu“ je koncept, který využívá při tvorbě všech svých show, do kterých se nebojí zakomponovat i svou charakteristickou inovativnost a experimentální prvky. „Když pracuji na nové show, nejdříve k ní napíšu krátký příběh, ze kterého bude vše vycházet.“

Když ještě vytvářel projekce v dobách svých studií, rád také zastával pozici hlavního elektrikáře, aby se mohl naučit, jak postavit a technicky zajistit veškeré

potřebné vybavení a nahlížet na celý systém z širší perspektivy.

Snílek

Jedna z nejlepších rad, kterou kdy dostal – a kterou by poradil svému mladšímu já ohledně toho, jak dosáhnout svých snů – byla od jeho kmotra Keitha Richardse: „Moc se nenaparuj, zavři klapačku a nepřestávej makat.“

Jakmile se jeho kariéra začala rozjíždět, byl naprosto přesvědčen o tom, že ji musí vybudovat bez jakýchkoli vazeb na rodinné jméno, které by mu mohly zajistit jak příležitosti, tak přízeň. Dospívající Gabe se zkrátka jen snažil, aby byla jeho práce a nápady oceňovány za to, jak jsou kvalitní a originální.

Jeho první velké turné přišlo v roce 2013, kdy dovršil 21 let.

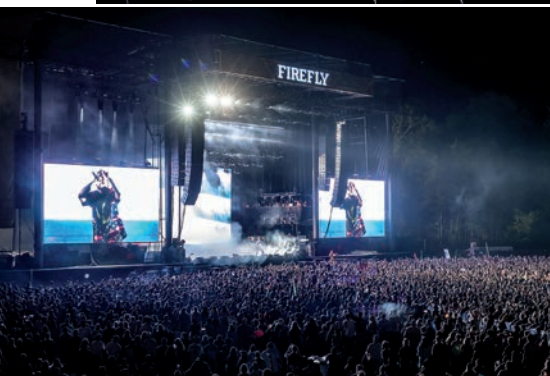
Doprovázel při něm svého oblíbeného DJ Bassnectara, a jak sám s úsměvem zhodnotil, po celou dobu „vlastně jen celý produkční tým otravoval a ohromoval svým entuziasmem, dokud jej nepřijali na stáž a nedali mu šanci pro ně pracovat.“

Poté mu nabídli plat a práci na pozici osvětlování č. 2, kde spolupracoval s lighting designérem Andrewem Cassem. Šlo o jeho první zcela nezávislé osvětlovací turné, a zároveň o příležitost, jak získat co nejvíce technických zkušeností – v rámci svého přijetí stihl předvést i několik poněkud „rozpačitých fakt“, které se týkaly jeho schopnosti programovat a řídit osvětlovací pult grandMA2!

Abyste zachránil kůži, vytiskl si celou 900stránkovou MA příručku, kterou se kompletně nabířoval. Nabyté znalosti, které si osvojil tak neskutečně rychle, pak zužitkoval v kombinaci s rozsáhlými pracovními zkušenostmi Andrewa. Po tomto turné se ucházel o nespočet technických pozic, aby své praktické dovednosti ještě více podpořil a porozuměl co největšímu množství prvků osvětlovacích systémů a zařízení.

Pozice technika ho naučila, jak postavit osvětlovací konstrukce a efektivně spravovat nakládku a vykládku, naplnit nákladní vozy, zajistit vhodnost pro dané prostory.

Pokračování na další straně ➔





Přizpůsobit na verze B a C atd., přenést show dovnitř budov a vynést opět ven. Tyto znalosti totiž považuje za nezbytné. „U každého designu nyní přemýšlím, jak vše zkombinovat tak, aby to bylo praktické. Pokud neoplýváte obrovským rozpočtem a vlastní sestavou, musíte se spolehnout na to, co mají k dispozici půjčovny a využít tyto věci jako standardní stavební prvky. Nejtěžší na tom všem je vytvořit něco jedinečného a nezapomenutelného.“

Gabe dále spolupracoval také s Gregem Ellisem v rámci turné Pretty Lights. Greg ho oslovil poté, co viděl jeho práci na festivalu pro DJ Bassnectara. Získal tak příležitost, aby vypiloval svou práci s aplikací Vectorworks a grafické a vizualizační dovednosti.

Krátce poté byl požádán, aby vytvořil svůj první kompletní design, a to pro

bostonskou funkovou kapelu Lettuce. Tuto malou produkci zajišťovanou jednočlenným týmem popisuje jako „dokonalou osvětlovací zkušenost, která mu ukázala, jak málo toho umí! Toto šestiměsíční turné mu dalo tolik, jako 10 let univerzity.“

Vstupenka do zábavního průmyslu

Po tomto projektu se mu začaly pracovní nabídky jen hrnout.

Jeho ambiciózní povaha, lačnost po příležitostech a ochota riskovat – která se projevovala také jako nečekaný přívál adrenalinu, jenž hýbal světem rock'n'rollu – jej přiměla kývnout na výzvu, která spočívala ve vytvoření zbrusu nového osvětlení s časovým kódem a video projekce pro kapelu Daughtry, která dělala předskokana skupině Goo Goo Dolls. Vše bylo potřeba vytvořit za 4 dny a u prvního koncertu musel být osobně přítomný! Proto se rozhodl zavolat jednomu

ze svých mentorů, Michaelovi Smalleymu – kterého poznal přes DJ Bassnectara – aby ho požádal o pomoc. Michael se tohoto projektu hned ujal a ve stanoveném termínu stihli pro manažera Jona Lintona požadovanou show vytvořit.

Ta Jona ohromila natolik, že od něj Gabe dostal posléze nabídku, aby se zapojil do spolupráce s Pitbullem na jeho celosvětovém turné s Enriquem Iglesiasem, které mělo startovat za 20 dní! Takový časový předstih se jim po poslední zkušenosti zdál opravdu luxusní a spolu s Michaelem do toho projektu naskočili dle svých vlastních slov „s očima dokořán“. A to doslova a do písmene! Zalezli do Michaelova bytu v Atlantě a na spánek si vyhradili tříhodinové úseky. Za pouhé tři týdny se jim podařilo vytvořit komplexní show s kompletním časovým kódem.

Základní estetiku vytvořili pomocí 3D prvků od externích animátorů, které prokládali hudebními videi Pitbulla, které všichni zbožňovali. Dvojice pro rappera pracovala ještě další tři roky a vytvářela projekce jak pro koncertní turné, tak jeho angažmá v Las Vegas.

Rok 2016 Gabe zakončil po boku kapely Linkin Park a když mělo turné zrovna přestávku, pracoval na vedlejších projektech pro Michaela Fullmana, kreativního ředitele VT Pro. Poté se s Fullmanem připojili k Martinu Garrixovi a vytvořili nový tým produkčního designu.

Zajištění 130 show v rámci Garrixova turné mu nakonec přineslo tolik sebejistoty v oblasti osvětlení, aby se mohl začít se stejnou vervou věnovat i laserům a pyrotechnice, a zakomponovat je tak do svého kreativního portfolia.

GABE FRABONI



Opilý životem

První show pro Garrixe, na které pracovali tři měsíce, představili v březnu 2016 na hudebním festivalu Ultra Miami... pro neskutečně talentovaného a populárního mladíka, jehož hvězda neustále stoupala, pak zajistili ještě dalších 130 show po celém světě.

V tomto roce se Gabe naučil, jak na koncertě řídit osvětlení zcela naživo, kdy vytvořil sérii procesů, ale nikoli časový kód – při sledování jeho show s dokonalým časováním tomu však šlo těžko uvěřit. Jeho největším cílem při navrhování projekce je zajistit, aby „lidé z koncertu odcházeli s pocitem, že neví, o čem začít jako první!“

Zajištění 130show v rámci Garrixova turné mu nakonec přineslo tolik sebejistoty v oblasti osvětlení, aby se mohl začít se stejnou vervou věnovat i laserům a pyrotechnice, a zakomponovat je tak do svého kreativního portfolia.

Osvojování těchto technologií a nejrůznějších možností ovládnání se věnoval díky svému pověstnému elánu a energii celé měsíce. Aby mohl být v této oblasti stejně dobrý jako v osvětlení, rozhodl se úzce spolupracovat s Rocco Vitalem a jeho týmem ve společnosti Pyrotecnico. Laserové a pyro show Martina Garrixe jsou vždy velmi intenzivní, vysoce plynulé a z hlediska vytváření živých projekcí nezbytnou součástí Gabova přístupu založeného na posouvání hranic. Všechny vizuální disciplíny jsou v maximální synergii, aby publikum dostalo špičkový zážitek, který je zcela pohltí.

V současnosti pro Martina Garrixe pracuje jako kreativní ředitel jeho živých vystoupení.

Hranice pro něj nepředstavují překážku, ale motivaci, a na životě nejvíce miluje právě okamžiky, ze kterých má „husí kůže“.

V roce 2018 jsme mohli být svědky nového konceptu živého vystoupení Martina Garrixe s názvem „ANIMA“, který byl představen během dvou oště sledovaných nocí nabitých neskutečnou energií, a to v rámci pětidenního festivalu a konference

Amsterdam Dance Event (ADE) 2018 konané v amsterdamském centru RAI.

Gabovi se tak naskytla další příležitost pro vytvoření velkolepé podívané s inovativními vizuálními prvky, a to pomocí bezmála 300 pohyblivých světel Robe – 80 x MegaPointe, 166 x Spikie a 52 x LEDBeam 150. Garrixovi fanoušci po celém světě si budou moci tuto show užívat v průběhu celého letošního roku.

Jsem tu pro tebe

V průběhu let jej ohromila a inspirovala celá řada osob a projekcí, včetně jeho prvního koncertu kapely Daft Punk v roce 2007, na který vyrazil se svou matkou; byli to její oblíbenci. Naprosto ho uchvátila režie a design Martina Phillipse.

Stejně tak ho dostala i práce LeRoy Bennetta pro kapelu Nine Inch Nails: „Celá show měla neskutečný estetický náboj, takže jsem tento zážitek zpracovával ještě dlouho po koncertu... a přesně tak to má být.“

Mezi další osoby, které ho ovlivnily, patřil Andi Watson (práce pro Radiohead aj.), Patrick Woodroffe a dnes již zesnulý Mark Fisher. Mezi poslední show, které ho ohromily, patří např. projekce 1975 od Tobiaše Rylandera.

Ne vždy ale jeho život připomínal nespoutanou pohádkovou jízdu plnou ohromujících zážitků. I když se jeho kariéra vyvíjela opravdu slibně a inspirační projekty se mu jen hruly, byl také svědkem obrovských pádů a několikrát si sáhl až na dno.

Odchod jeho matky, která prohrála v roce 2013 svůj boj s rakovinou, mu zlomil srdce; v té době už se o rodinu staral hlavně on sám. Později bohužel zemřel i jeho starší bratr a vztah s jeho otcem byl po nějakou dobu poněkud napjatý. Lidé, kteří se setkají se smrtí již v mladém věku, mohou pociťovat zármutek a negativní následky až za nějakou dobu, což se mu přihodilo počátkem roku 2018, kdy prožíval těžké období plné zvrátů.

Díky své filozofické povaze, vysoké inteligenci a určité výstřednosti se po

nějakou dobu věnoval pátrání po své duši a za pomoci úžasných přátel a lidí kolem něj nakonec toto těžké období překonal a po devíti letech se dokonce usmířil se svým otcem.

Jediná cesta je ta, která vede na vrchol

Kromě toho, že se jeho kariéra nyní vyvíjí opravdu slibně, zároveň prožívá i nejšťastnější období ve svém životě a po pracovní stránce je soustředěný jako nikdy předtím.

Za poslední tři roky navštívil 106 zemí a pro Martina Garrixe zajišťoval více než 400 show: „Svou práci miluji... nejen, že si při ní užiji spoustu zábavy, ale show tohoto typu může lidem poskytnout novou perspektivu, a přesně to mě naplňuje. Musí jít o naprosto osvěžující a povznášející zážitek.“

V té době se mu dokonce podařilo získat vysokoškolský titul z managementu formou online dálkového kurzu na Pennsylvánské státní univerzitě! Díky tomu se tak naučil, jak úspěšně řídit svou firmu a smysluplně zpeněžit svůj talent.

„Volný“ čas mu nic neříká, protože o něm vůbec neuvažuje v tradičním slova smyslu. Jeho mozek totiž nikdy neumí vypnout!

Když poslouchá hudbu dle vlastního výběru, je to mix všeho... hodně funku a hluboké elektronické hudby, klasických songů, vážné hudby a spousta ambientní hudby, díky čemuž se dostává do kreativního rozpoložení. Mimo to si užívá i další tvořivou činnost – vaření!

Gabe žije trvale v LA a jeho společnost Phantom Labs, kterou založil v roce 2018, se zabývá tvorbou kreativního designu na klíč. Je plně aktivní v několika sektorech zábavního průmyslu. Gabe doufá, že se mu podaří firmu v nadcházejících letech ještě rozšířit a rozvinout napříč nejrůznějšími platformami.

Dosáhnout těchto úspěchů v pouhých 27 letech je opravdu úžasné; Gabe je ale i přesto neskutečně sebekritický a od přírody skromný, což je dobře nejen pro jeho charisma, ale i velmi slibnou budoucnost.

JEDEN DEN NA ODDĚLENÍ TECHNOLOGIE

Pro vánoční číslo magazínu jsme strávili jeden den na Oddělení technologie, kterému šéfuje Drahoslav Fusek.

📖 **AUTOR:** Petra Mrovcová | 📷 **FOTO:** Marek Holub

„Oddělení technologie má za úkol zajistit plynulou a přesnou montáž světel,” představil hned na úvod činnost svého oddělení šéf technologů. Dále dodal, že nejenom při náběhu výroby nových světel, ale i při změnách v mechanice nebo elektrice úzce spolupracuje celé oddělení s konstrukcí. K tomu je potřeba navrhnout a vyrobit také přípravky, které výrobu zrychlí a zpřesní. Pomocí těchto nástrojů je možné montovat stejná světla na různých dílnách ve stejné kvalitě. S tím souvisí i úspora času na dalších operacích – v ožiovkách. Celky jsou přednastaveny a celkové seřízení světel je kratší.

„Pokud se objeví ve výrobě nějaký problém, nejdříve s ním pracovník seznámí mistra,” popsal Drahoslav Fusek „a pokud ho nelze vyřešit, tak zavolají technologa”. Ten se seznámí s problémem a podle podkladů (model v programu Solid Edge, výkresová dokumentace) rozhodne, které díly jsou vadné. Dále řeší co nejrychlejší dodání správných dílů – přebrání skladovaných zásob nebo zajištění nových dílů u dodavatelů.

„Kolegové mne informují o každém

problému,” řekl Drahoslav Fusek a dodal, že pokud je problém jednoduchý, pomáhá ho svému kolegovi řešit on, v případě, že se jedná o složitější problém, pracuje na něm celý tým.

Seznam problémových dílů je velice rozmanitý. „Nejčastěji se jedná o plechové díly (i z naší výroby na Robe Lisech),” vyjmenoval Drahoslav Fusek a doplnil, že to mohou být ale i čočky do optiky, prizmy, goba, plasty, elektrodíly.

„Jsme spojovací článek mezi konstrukcí a výrobou. Pokud se vymyslí nové světlo, tak předáváme všechny nové informace k tomuto světlu do výroby,” líčil Drahoslav Fusek s tím, že řeší také zavádění všech nových změn na již existujících světlech. Ve výrobě k tomu zajišťují novou výkresovou dokumentaci. „Při rozeslání změnových listů, dohlédneme na provedení a realizaci těchto změn ve výrobě,” přiblížil další činnost šéf technologů.

„Mimo to pomáháme při výběru nových strojů a technologií, jako např. ohýbací centrum na Robe Lisech či Hexagon,” vysvětlil Drahoslav Fusek



a pokračoval: „V neposlední řadě také navštěvujeme veletrhy a jiné firmy, abychom se seznámili s novými technologiemi a aplikovali je v případě potřeby do výroby.”

A co řešilo a řeší Oddělení technologie aktuálně? „Řešíme traceabilitu - naším velkým úkolem byl nákup nových monitorů s příslušenstvím a čtečkami. Jedná se o 125 ks pro celou firmu. Naše vize byla taková, že každý pracovník, který montuje na dílně, bude mít před sebou monitor, kde si bude moci zobrazit výkresovou dokumentaci v elektronické podobě,” popsal Drahoslav Fusek s tím, že dosud existuje klasická papírová dokumentace a práce s ní je složitější a zdlouhavější. „Nyní je před námi úkol snímat všechny QR kódy PCB a přiřazovat k výrobnímu číslu světla z důvodu spolehlivosti a kvality našich světel,” uzavřel téma šéf technologů. ☑

A KDO NA ODDĚLENÍ TECHNOLOGIE PRACUJE?



Tomáš Hutýra
má na starosti Anolis a dílnu D6.



Pavel Petrovický se stará o Robe Lisý – tzn. o všechny přípravy k ohraňování, šablony apod.



Pod **Daniela Holíše** spadá dílna D34 + měl za úkol vybudovat celé pracoviště optik, kde se nastavují všechny čočky, které se musí sletit a poté dát do světla.



Lenka Jelínková řeší elektro se všemi návaznostmi ve výrobě Robe



Jan Hlavica má pod sebou výrobu v Karviné + Coating (tiskání čoček, coatování čoček) + Hexagon.



Radek Solanský a **Drahoslav Fusek** - mají na starosti zbylé dílny - tedy D1, D2, D5, balení a Robe plasty.

„Dílny máme rozdělené takto, protože některé problémy jsou podobné a řeší je tedy technolog, který s nimi již má zkušenosti,“ vysvětloval Drahoslav Fusek a dodal, že napříč odděleními si průběžně předávají informace, aby v případě nepřítomnosti některého z pracovníků mohli ostatní kolegové problémy pružně řešit.





ROBE®

📄 **AUTOR:** : Kateřina Galusová, Aneta Mikundová, Lenka Remešová | 📷 **FOTO:** Marek Holub, Lifetime Stock

ŠKOLA STŘEDNÍHO MANAGEMENTU

Vedoucí zaměstnanci jsou pro nás důležitým klíčovým faktorem, s rostoucí firmou a technologiemi v dnešním konkurenčním světě je nutné, aby také rostli naši zaměstnanci ve vzdělávání a rozvoji. Od června do listopadu 2019 se proto 12 zaměstnanců společnosti ROBE účastnilo Školy středního managementu. Program Školy se skládal z modulů nejen definovaných na základě současných trendů a zkušeností

školicí společnosti, ale také z konkrétních požadavků účastníků. Skupinka našich zaměstnanců byla školená 2x měsíčně, účastníci v rámci studia řešili samostatné projekty a především aplikovali nabyté znalosti na vlastním pracovišti. Školení navazovalo na principy, které byly využity při optimalizaci dílny D34. Na závěr účastníci obdrželi Certifikát o úspěšném absolvování studia.



PODZIMNÍ PREZENTACE ROBE

I letošní podzim jsme strávili na studentských akcích, kde jsme prezentovali naši společnost. Od září do prosince jsme navštívili množství veletrhů, výstav, dnů otevřených dveří, festivalů apod. Velmi zajímavou akcí, které jsme se zúčastnili, byla **HUDBA Z FEKTu** v Brně. Soutěž studentských kapel se konala ve středu 25. září 2019 již po dvanácté a my jsme zde jako jeden z hlavních partnerů nemohli chybět. Každoročně tuto soutěž navštíví kolem 5000 lidí a my jsme tak měli jedinečnou příležitost představit společnost širokému okruhu lidí.

Další akce se uskutečnila v prostorách naší firmy. Jednalo se o **Technický jarmark** a konal se 9. října. Stovka návštěvníků z řad žáků končících ročníků valašskomeziříčských základních škol prohlédla společnost ROBE a zhlédli prezentaci Střední školy informatiky a elektrotechniky a řemesel z Rožnova pod Radhoštěm a Integrované střední školy z Valašského Meziříčí.

„Žáky, kteří momentálně stojí na křižovatce a rozhodují se, kterým směrem se studijně vydat, jsme se během návštěvy snažili motivovat ke studiu technických oborů,“ sdělil Igor Kundrát, zástupce ředitele pro praktické vyučování na ISŠ - COP.

O měsíc později jsme se na oplátku prezentovali my na ISŠ - COP ve Valašském Meziříčí na **Dni otevřených dveří**. Stejnou školu jsme navštívili také 4. prosince během **Vědeckého festivalu**, který škola každoročně pořádá.

20. listopadu jsme vyrazili opět do Brna na Brněnské výstaviště na 13. ročník Veletrhu pracovních příležitostí **JobChallenge 2019**. Veletrh je určený pro studenty a absolventy vysokých škol, těm má pomoci se zorientovat na trhu práce, ev. získat kontakty na zaměstnavatele.

Tomáš Barot, nový Vedoucí výroby mechanických dílů

Od 1. října 2019 nastoupil na pozici Vedoucí výroby mechanických dílů Tomáš Barot. Je rodák z Valašského Meziříčí, ale více jak 17 žil v Rožnově pod Radhoštěm. Před pár lety se ale do svého rodného města vrátil a nyní zde žije se svou manželkou. V minulosti působil v průmyslové lakovně, kde rozjížděl nově vznikající robotický provoz. Nějaký čas také pracoval v české startupové firmě, která přišla s novou patentovanou technologií v oblasti povrchových úprav. Volný čas tráví cestováním a sportovními aktivitami jako je potápění, snowboard a turistika. Rád čelí velkým výzám - jednou z těchto výzev byl i úspěšně absolvovaný závod Beskydská sedmička. V životě ho žene dopředu touha neustále poznávat něco nového, učit se a zlepšovat se.

JUBILEA

I v tomto čísle magazínu chceme poděkovat za spolupráci všem, kteří oslavili během října do prosince 2019 své pracovní výročí v naší společnosti.

20 let - Věra Mičunková, Roman Pastorek, Pavel Wrobel, Petr Talpa, Petr Solanský, Martin Tetur, Jaroslav Červený, Zdeněk Kulišťák

15 let - Magda Vilášková, Jarmila Fusková

10 let - Adam Vaik, Lukáš Ondryáš, Dagmar Krupová

5 let - Magda Heraltová

Přejeme hodně spokojenosti a zdraví do dalších společných let.

K 1. prosinci 2019 pracovalo pro společnost ROBE 653 zaměstnanců.

AKTUÁLNĚ HLEDÁME PRACOVNÍKY (MUŽE/ŽENY) NA TYTO POZICE:

Mechanik - zámečník

Vývojový pracovník - Thermal management

Konstruktér světelných projektorů

Inženýr kvality

Zástupce zákaznické podpory

pro výrobní závod Valašské Meziříčí.

Více informací lze získat na www.robekariera.cz



ROBE Kariéra na Facebooku! Sleduj stránku ROBE Kariéra na Facebooku a buď informován o nejčerstvějších zprávách z firmy. **Posty, fotky a videa online!**

DOBŘÉ SKUTKY V ROBE FAMILY

Ve čtvrtek 5. prosince jsme v prostorách společnosti prodávali **vánoční hvězdy** a přidali jsme se tak k řadě firem a škol v regionu, které se do charitativního projektu zapojily. Prodej vánočních hvězd - květinového symbolu nejkrásnějších svátků v roce - pořádá již od roku 1998 obecně prospěšná společnost Šance Olomouc. Výtěžek z prodeje putoval na Hemato-onkologické oddělení Dětské kliniky v Olomouci. Financují se z něj např. rekondiční pobyty, edukace pacientů a také aktivity, které naplňují volný čas hospitalizovaných dětí a podporují jejich psychickou i duševní relaxaci. Koupí 78 malých a 94 velkých hvězd jsme přispěli částkou 13 300 Kč.

A nejednalo se o poslední dobrý skutek tohoto roku. Ve čtvrtek 12. prosince se po roce opět uskutečnil **VÁNOČNÍ JARMARK PRO ISKÉRKU**. Stejně jako v minulých letech bylo z čeho vybírat - nechyběly košíky, plátěné tašky, plovoucí svíčky, zástěry, chňapky, skleněné svíčky, jehelníčky, Iskérkové perníčky atd. Jsme rádi, že jste využili jedinečné příležitosti a zakoupili jste originální dárky z dílny o. p. s. Iskérka a podpořili jste tak její činnost.

VÁNOČNÍ VEČÍRKY

Srdečně zveme všechny zaměstnance na **VÁNOČNÍ VEČÍRKY**, které jsou naplánované během měsíce prosince. O termínech a místech večírků jednotlivých oddělení vás budou informovat vedoucí pracovníci.



ROBE®

📄 **AUTOR:** : Kateřina Galusová, Aneta Mikundová, Lenka Remešová | 📷 **FOTO:** Marek Holub, Shutterstock, Lifetime Stock

Krakov

Na sobotu 14. prosince jsme připravili pro zaměstnance a jejich rodinné příslušníky výlet do Krakova. Během celého dne jsme si užívali adventní nálady v této nádherně vyzdobené polské metropoli. Navštívili jsme hlavní náměstí Rynek Glówny, soukenický obchod Sukiennice, kostel Nanebevzetí Panny Marie, legendární hrad Wawel a mnoho dalších zajímavých míst. Mimo památek jsme si vychutnali nejen předvánoční atmosféru, ale také svařák, punč a dobré jídlo.



Zimní celozávodní dovolená

Již v minulém čísle magazínu jsme informovali o termínu celozávodní dovolené. Pro jistotu jej připomínáme ještě jednou – užijte si volno v termínu **od 23. 12. 2019 do 3. 1. 2020**. V práci se všichni opět potkáme v pondělí 6. ledna 2020.



PERSONÁLNÍ ODDĚLENÍ VÁM PŘEJE POHODOVÉ VÁNOČNÍ SVÁTKY A DO NOVÉHO ROKU 2020 HODNĚ ZDRAVÍ, ŠTĚSTÍ A OSOBNÍCH I PRACOVNÍCH ÚSPĚCHŮ.

Benefity

MÁME RADOST, ŽE AKTIVNĚ VYUŽÍVÁTE FIREMNÍ BENEFITY. I V ROCE 2020 BUDE MOŽNÉ VYBRAT Z BOHATÉ NABÍDKY:

- 23 dní dovolené
- vlastní stravovací zařízení – jídelna v areálu společnosti
- penzijní pojištění / životní pojištění
- benefitní karta (150 Kč / měsíčně)
- roční odměna, odměna před dovolenou
- kvartální odměny
- organizace a příspěvky na kulturní a sportovní akce
- vzdělávání a rozvoj
- firemní jazykové kurzy
- příspěvek na tábor, školu v přírodě, sportovní soustředění pro děti do 18let
- odměna za dárcovství krve
- příplatek za noční směnu 25 %
- příplatek za odpolední směnu 10 %
- jednosměnný provoz na většině pracovišť
- příjemné pracovní prostředí
- organizace ROBE letních táborů a Mikuláše pro děti a vnoučata zaměstnanců

LETNÍ CELOZÁVODNÍ DOVOLENÁ

Na letní celozávodní dovolenou se můžete těšit v termínu **od 27. července do 9. srpna 2020**.



RODINNÝ DEN

Sobota 13. června 2020 bude patřit RODINNÉMU DNI, ten se ponese ve stylu Cirque Robe. Již nyní se můžete těšit na artistická vystoupení, chybět nebude ani program zajímavý pro všechny generace.

Konkrétní informace přineseme v dalším čísle magazínu.

MIKULÁŠSKÁ NADÍLKA

Páteční odpoledne 6. prosince si užily především děti. Do valašskomeziříčské Sokolovny dorazila mikulášská družina a dělala radost všem zúčastněným. Sedmdesátka dětí a vnuků zaměstnanců ROBE obdivovala nejen Mikuláše, čerta a anděla, také například speciální Mikulášskou pohádku loutkového divadla Pimprlata. Jak si děti odpoledne užily, se můžete podívat v naší fotoreportáži.

📄 **AUTOR:** Petra Mrovcová | 📷 **FOTO:** Marek Holub



Přípravy Mikulášské nadílky.



Mikulášská pohádka pobavila menší i větší návštěvníky.



Než přišel Mikuláš, vybily děti přebytečnou energii v tělocvičně.



Mimo divadla a tělocvičny si děti užívaly pískohraní.



Mikulášská družina přichází za dětmi.



Zlobil jsem letos, nebo ne? Rekapitulace hříchů uplynulého roku.



Mikuláš a anděl v obležení dětí.



Všichni si mikulášské odpoledne báječně užívali.



V ROBE máme samé hodné děti, čerti měli letos opět smůlu a odešli s prázdnou.

SKLADY MATERIÁLU

Stejně jako v předchozích magazínech jsme se i tentokrát vydali do provozu. V předvánočním čísle chceme přiblížit, jak to chodí ve SKLADECH MATERIÁLU. Oddělením nás provedli ti nejpovolanější - Radek Ondruch, vedoucí skladu a Jiří Rožnovják, šéf nákupu.

📄 **AUTOR:** Petra Mrovcová | 📷 **FOTO:** Marek Holub

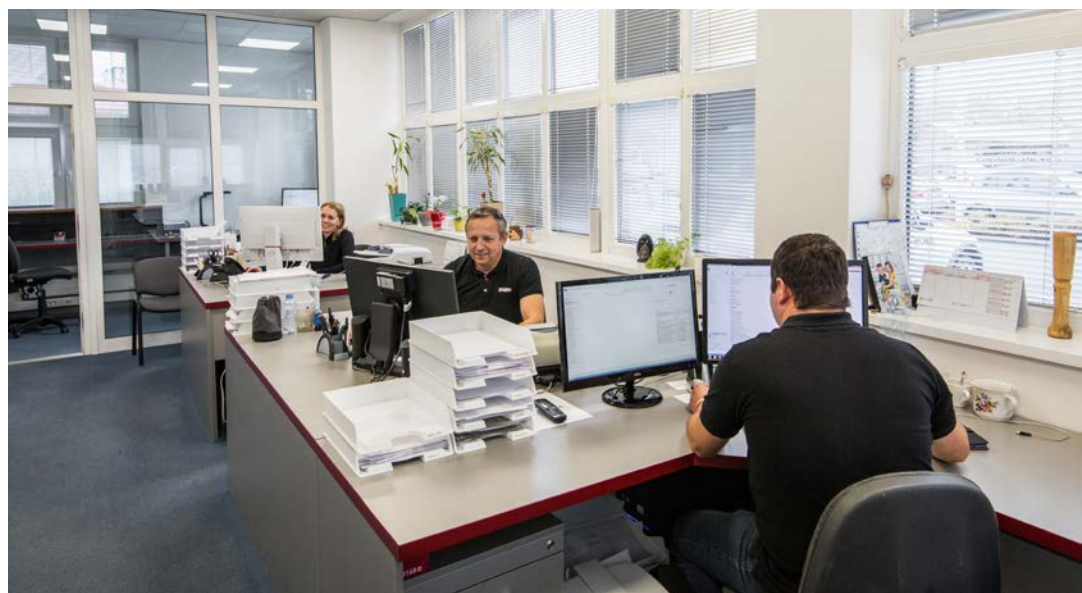
„Sklady vstupního materiálu navazují na činnosti nákupu. Co do našich výrobců nakoupí oddělení zásobování, putuje do skladů materiálu. Nejprve přichází na řadu převzetí materiálu od dodavatelů, dopravců, kurýrů atd.“ říká na úvod Jiří Rožnovják a upřesňuje, že prvním kontaktem skladu je příjem zboží. Kontroluje se zde stav dodávky, soulad s přepravními dokumenty, množství, jednotlivé položky se rozdělí podle toho, kam poputují následně. Poté je na řadě administrativní část. „Průvodní dokumentace se dostává do kanceláře skladu a zde přichází na řadu její zpracování, vyjasnění případných nesrovnalostí s nákupem, komunikace s celním oddělením a na konec příjem. Do systému navádíme, co jsme převzali, v jakém množství, na základě které objednávky,“ vyjmenovává Jiří Rožnovják s tím, že to je zároveň signál pro nákupčí, že objednané položky dorazily. „A poté nás čeká fyzický příjem do skladů. V tuto chvíli je na pořadu dne umístění do regálů - zboží se musí tzv. zaskladnit,“ uzavírá problematiku příjmu zboží Jiří Rožnovják.

„Součástí skladů je také sklad režijního materiálu, kde máme drobnosti "všeho druhu" - od ponožek přes rukavice, až po čisticí prostředky, kapalinu do ostričovačů služebních vozidel a spoustu dalších položek,“ doplňuje Radek Ondruch s tím, že do tohoto skladu chodí lidé napříč celou naší firmou.

I tento sklad je systémově evidovaný a pravidelně zásobovaný dle potřeby.

A co se ve skladech materiálu odehrává následně? „Není to zas tak složité. Máme plán výroby, kterým se řídíme a podle toho svým lidem chystám práci. Já podle plánu výroby připravuji podklady jak v papírové podobě, tak v elektronické podobě do mobilních terminálů, říkáme jim čtečky čárových kódů. Skladníci jsou rozdělení po jednotlivých dílnách výroby a vychystávají pro ně požadovaný materiál tak, jak je naplánováno - s předstihem několika dní před samotnou výrobou. Podle mého rozpisu chystají, co je potřeba. Vše připravují do beden a na palety, jednotlivé položky si

značí, kontrolují a přes mobilní terminály přeskladňují a vydávají,“ přibližuje systém Radek Ondruch a dodává, že některé materiály se vydávají po paletách, např. odlitky, jiné se musí počítat nebo dokonce vážit, protože jsou malé, mají hmotnost nižší než gram a vychystávají se ve velkém množství. „Skladujeme opravdu různé velké položky naprosto odlišných typů, ať už jde o kovové, plastové, skleněné, elektroniku atd.“ vyjmenovává Radek. Kdybychom měli nechat promluvit čísla, tak nejmenším skladovaným materiálem je 2mm podložka o hmotnosti pouhých 0,036 gramu. Naopak největší naší položkou je odlitek rámu hlavy iPointe, který váží přes 3,2 kg.





POJĎME SE ALE SEZNÁ- MIT S KONKRÉTNÍMI LIDMI, KTERÍ VE SKLADECH PRACUJÍ.

Vzhledem k tomu, že je často nutné manipulovat s většími a těžšími věcmi, pracují ve skladech hlavně muži. Jedinou ženou, která v týmu pracuje, je **Petra Ondruřová**, která se stará o administrativu. Petra v podstatě každý dodací list, který se do skladu dostane, navede do systému a poté jej naskenuje a uloží na server. Uspodňuje to další práci s nimi, v případě potřeby odpadá zdlouhavé hledání v šanonech.

Na pozici hlavního skladníka pracuje **Zdeněk Slovák**. Pro ROBE pracuje 19 let, má výborný přehled v našich položkách a ve skladem zná každý kout. Zodpovídá za příjem materiálů nakupovaných jak na domácím trhu, tak v zahraničí. S příjmem a zaskladňováním mu pomáhá **Tomáš Krhůtek**.

O další skupinu skladových položek se starají **Jan Krba** a **Josef Daněk**. Ti přijímají především materiály, které se v ROBE vyrábí interně na lisech. Každé ráno jich přijíždí z Pressu průměrně deset palet, ty se musí přepočítat, rozdělit a zaskladnit. Vzájemně se střídají po týdnu. Jeden přebírá, kontroluje podle úkolových listů a značí, druhý zařazuje do skladu. V dalším týdnu se prostřídají.

O výdej zboží do výroby se stará 9 skladníků. Pro dílnu D1 chystá materiál **Radovan Škabraha**, dílnu D2 má na starosti **Pavel Vojkůvka**, dílnu D34 řeší **Michal Černochoch** a **Josef Zetochoch**, dílnu D5 zásobuje **Martin Mikunda**, dílně D6 vydává materiál **Filip Kratochvíl**. Martin a Filip zároveň vychystávají pro dílnu K1 v Karvině. O materiál pro předvýrobu se stará **Josef Chovanec**.



Při výčtu nesmíme zapomenout na **Jaroslava Fiuráška** a **Tomáše Šimčíka**, kteří mají na starost obráběné kovové díly, hlavně tzv. distance. Jaroslav Fiurášek a Tomáš Šimčík u distancí zodpovídají jak za příjem, tak vychystávání, a to pro všechny naše dílny.

Za veškerý spojovací materiál zodpovídá **Michal Voda**, ten také obhospodaruje sklad režijního materiálu.

Daniel Zgabaj, **Tomáš Koňarčík** a **Vítězslav Helešic** mají na starosti vyřizo-

vání požadavků Technického centra na dodávky náhradních dílů. „Když si kterýkoliv z našich zákazníků vyžádá náhradní díl, musíme ho v odpovídajícím množství připravit a předat na náš servis. Platí to nejen pro nakupované materiály, ale také položky z naší produkce, včetně různých montážních sestav, takže s kolegy z výroby, nákupu i servisu komunikujeme prakticky neustále,“ říká Daniel.

V prostorách vstupních skladů působí také kolegové z oddělení **REKLAMACÍ**, které vede **Jan Zapletal**. Jeho tým tvoří **Karel Wrobel** a **Daniel Holý**. „Karel má na starosti tuzemské položky a materiál z naší interní výroby, jak říkáme plechařinu, já s Danielem řešíme hlavně ty od zahraničních partnerů. Pokud něco s materiálem není tak, jak má, fungujeme jako komunikační uzel a horká linka mezi dodavateli a zbytkem firmy. Někdy se jedná bezmála o paranormální jevy :-), proto je naše práce nesmírně závislá na součinnosti dalších oddělení. Karty se totiž rozdávají už při tvorbě zadávací dokumentace a výběru dodavatele“, popisuje Honza Zapletal.

Několik vět na závěr? „Docela bojujeme s místem“, hodnotí situaci ve skladech Jiří Rožnovják a dodává: „Máme sice relativně velké prostory, stále je co zlepšovat, ale plocha se nezvedá, nové výrobky přibývají a starých stejným tempem neubývá, takže neustále řešíme, jak místo využívat co neefektivněji. Celý tým se musí otáčet a zasluhuje díky a respekt. Vždyť zodpovídá za více než 4.700 různých položek od bezmála 290 dodavatelů z takřka celého světa a společně s dalšími cca 14.000 typy interních dílů jsme přes Basic letos protáhli více než 76 milionů kusů“. „Denně odbavíme průměrně 60 příjemek + 160 interních výrobních zakázek“, doplňuje Radek Ondruř. ☺



SHOPFLOOR MANAGEMENT

Shopfloor Management je účinný nástroj pro vedení výroby, umožňuje sledovat kvalitu a kvantitu práce. Díky sledování těchto údajů je možno obojí velice efektivně vyhodnocovat a řešit. Naším cílem je vyrábět efektivněji a kvalitněji, Shopfloor Management nám bude nápomocen.

📄 **AUTOR:** Jiří Kovář | 📷 **FOTO:** Marek Holub

Shopfloor Management (dále uváděný pod zkratkou SFM) je ve výrobních podnicích běžný nástroj pro vedení výroby. Název bohužel nemá český ekvivalent, rozhodli jsme se tedy používat celosvětově uznávaný název Shopfloor Management. Kouzlo SFM spočívá v každodenních krátkých strukturovaných poradách. SFM je víceúrovňový. Nejnižší úroveň je co nejbližší výrobě, tedy na úrovni předáků výroby, vyšší úroveň je úroveň středního managementu výroby a nejvyšší úroveň je top management výroby. Ve výrobě se vyskytovaly, vyskytují a budou vyskytovat problémy. Pokud si s problémem neporadí nejnižší úroveň, eskaluje problém na úroveň vyšší, pokud se ani tam nepodaří problém vyřešit, eskaluje se na úroveň nejvyšší.

Klíčoví pro vedení SFM jsou mistři výroby. Využili jsme tedy aktuálně probíhající Školy středního managementu a SFM mistrům představili. Vysvětlili jsme, jak funguje a jaké má přínosy. Mistři sami specifikovali počet úrovní, kterou budeme používat a ukazatele, které budeme sledovat. Velice užitečné byly také zkušenosti z Karviné, kde na K1 již formou SFM některé ukazatele sledovali. Zapojení mistrů do specifikace a zavádění SFM bylo velice pozitivní, mistři nepovažují SFM za věc, kterou jim někdo nadiktoval, ale berou ho za svůj.

Pilotně jsme SFM zavedli na D34, ostatní dílny a provozy budou následovat. Jak to tedy funguje? Na konci

pracovní směny vypíší předáci do tabulek, kolik se podařilo vyrobit, které díly byly problematické, které díly chybí pro následující den a jaké kvalitativní nedostatky se ve výrobě vyskytly. Tohle je první úroveň.

Druhá úroveň, u nás ta nejdůležitější, probíhá na začátku pracovní směny. Moderátorem je mistr výroby, který vede poradu podle přesně daného postupu. Začíná se aktuální absencí, projde se plněním plánu za minulou směnu a prohlédnou se aktuálně chybějící díly. Tyto informace jsou důležité pro denní operativu. Mistr na základě údajů nastaví fungování dílny. Další neméně důležitý ukazatel je sledování bezpečnosti práce, sledujeme počet úrazů. Úrazy se u nás našťastí moc nevyskytují. Dále sledujeme neshodné díly a Interní nekvalitu. Interní nekvalita jsou chyby samotné montáže. Na SFM se řeší, kde a proč problémy vznikly. Okamžitě se pracuje na jejich odstranění. Ihned se řeší také nápravná opatření, vedoucí k tomu, aby se problém již nevyskytoval. Posledním bodem SFM druhé úrovně je Akční plán. Do tohoto plánu se zapisují úkoly, které je potřeba ve výrobě vyřešit. Může to být například nový přípravek a podobně. Body v akčním plánu mají jasný termín, zodpovědnou osobu a stav, ve kterém se řešení problému nachází.

Díky tomu, že už umíme problémy sledovat a vyhodnocovat, můžeme je

taky efektivně řešit. Na dílně vznikne nová pozice Provozní Kvalitář, který bude mít kvalitu dílů a výroby na starosti. Provozní Kvalitář nebude nový člověk, ale typický předák, který bude mít na starosti i ostatní úkoly spojené s chodem dílny. Provozní Kvalitář bude vyhodnocovat problematické vstupní díly. U dílů zahájí Kvalitativní řízení a bude vyžadovat nápravná opatření vedoucí k tomu, aby se chyba vícrát nevyskytla. Problémy interní nekvality bude vyhodnocovat na úrovni konkrétního pracovníka. Pracovníci s největším počtem chyb budou vizualizováni na SFM. Provozní Kvalitáři budou pro sebe partnery pro jednání, například Kvalitář z dílny bude přímo komunikovat s Kvalitářem na Lisech. Zavedení Provozních Kvalitářů bude mít pozitivní vliv na kvalitu našich výrobků, což určitě ocení i naši zákazníci.

SFM není žádná věda. Co dovedu vyřešit, vyřeším. Co vyřešit nedokážu, posunu dál. Nejvyšší, třetí úroveň SFM, je porada mistrů s výrobním ředitelem. Za měsíc říjen, který byl prvním měsícem SFM na D34, se nevyskytl žádný problém, který by se musel eskalovat na nejvyšší úroveň. 📌



SNĚHOVÁ OBOJŽIVELNICE

ESTER LEDECKÁ JDE VSTRČÍC NOVÉ SEZÓNĚ

Ester Ledecká je odmalička univerzální sportovkyně a kombinace dvou zimních disciplín (sjezdové lyžování i paralelní snowboardový slalom) na vrcholné úrovni ji stále naplňuje. Tuhle zimu bude mít Ledecká svůj program paradoxně ještě nabitější, než měla v minulosti. Mezinárodní federace FIS totiž do kalendáře vrátila alpskou kombinaci, kde má Ledecká díky své univerzálnosti šanci.

AUTOR: Pavel Němec | **FOTO:** archiv Ester Ledecké a SportInvest

I to byl jeden z důvodů, proč jsme se jako firma rozhodli s mladou sportovkyní světového formátu spolupracovat i v dalších sezónách. Ta příští by přitom měla vyvrcholit olympijskými hrami v čínském Pekingu, kam se sněhová královna z předchozích her bude snažit nominovat.

Nadcházející sezónu tak Ester Ledecká absolvuje jak Světový pohár v alpském lyžování, tak ve snowboardingu, její parádní disciplíně, ve které již získala snad všechny možná vítězství a tituly včetně velkého křišťálového glóbusu.

Po měsíčním soustředění v kanadském středisku Nakiska, kde dva týdny

pilovala snowboard a potom hned lyže, vtrhla Ester Ledecká v Lake Louise do sjezdařského Světového poháru. A to ve velkém stylu, když hned první podnik vyhrála před Rakušankou Nicole Schmidhoferovou a o třináct setin před legendární stálící Američankou Mikaelou Shiffrinovou. V dalším závodě lyžařského sjezdu pak obsadila čtvrté místo těsně pod stupni vítězů!

Závodní program Ester bude zase hektický. Uprostřed prosince si například Ledecká bude muset vybrat mezi snowboardovým závodem ve své oblíbené Cortině d'Ampezzo, kde vyhrála třikrát za sebou, a lyžařským paralelním

slalomem ve Svatém Mořici. Program Ester bude, jak se zdá, extrémně nabitý.

My za celou firmu Robe budeme Ester držet pěsti nejen v nadcházející sezóně, ale i při nominaci na Olympijské hry v Pekingu a hlavně při zvládnání obou už tak časově extrémně náročných disciplín.

A kdo ví, třeba se nám poštěstí a budeme jí mít možnost popřát jen to nejlepší osobně při Family Day 2020 stejně, jako jsme to mohli udělat při rodinném dnu vloni. 🍀



SIFU JAN MIKÁNEK



Náš kolega Honza Mikánek momentálně vede večerní lekce kung-fu ve Valašském Meziříčí. Jak se k tomuto sportu dostal a jakou roli hrál v jeho kung-fu životě pobyt v Anglii? Je rozdíl mezi kung-fu u nás a v zahraničí? A jak vypadá typický trénink? Na to všechno a mnohem víc jsme se zeptali jediného instruktora stylu Nam Pai Chuan v České republice.

📄 **AUTOR:** Petra Mrovcová | 📷 **FOTO:** Archiv Jana Mikánka

Jak dlouho děláš kung-fu a jak ses k němu dostal?

Na základní škole jsem začínal s judem, a protože mne to bavilo a zajímala mne i jiná bojová umění, začal jsem se věnovat také karate, poté aikidu a kung-fu. Vedle tréninků aikida jsem chodil nějakou dobu na velmi kvalitní tréninky kung-fu ve Valašském Meziříčí a pak jsem se přestěhoval do Anglie (2001). V Anglii jsem pokračoval s aikidem, až jednou jsem se dostal s kamarády na trénink kung-fu, který mne hned zaujal. Kung-fu dělám od roku 2009. Když jsem se v roce 2013 vrátil z Anglie, vedl jsem kurz pro děti na ZŠ Žerotínova. Zároveň jsem vedl lekce pro dospělé, a protože to bylo s dětmi časově hodně náročné, musel jsem si vybrat a zvolil jsem večerní kurzy. V současné době vedu ve Valmezu lekce 2x týdně pro lidi od 14let.

Je rozdíl mezi kung-fu v Anglii a u nás?

Když se řekne kung-fu, může to vlastně znamenat cokoli. Existuje spousta forem a variant, jak měkčích, tak tvrdších stylů kung-fu, například Tai-chi, Wu-shu, Hung Gar aj... Já cvičím/vyučuji šaolinský styl kung-fu, který se jmenuje Gao Can Mun Nam Pai Chuan a je to mix měkčích i tvrdších technik pocházející ze

severní i jižní části Číny. Nedá se říct, že v Anglii je lepší a tady horší kung-fu... je to jako v každém oboru - záleží na učitelích.

Jezdíš stále do Anglie za kung-fu?

Ano, snažím se alespoň 2x do roka letět do Anglie za Steve Leppardem, který je mým Sifu - učitelem, mistrem. Abych mohl učit a přitom se stále rozvíjet, je důležité občas vycestovat a inspirovat se.

Proč je ti blízký zrovna styl Nam Pai Chuan?

Vždy mě fascinoval pohyb. Každý kdo zkusí bojové umění, tak nějak intuitivně cítí, co by mu mohlo praktikování různých stylů přinést a čím by mu mohl být trénink prospěšný, ať už jde judo, aikido kung-fu a spousty dalších. Mne kung-fu zaujalo právě tím, že v něm nacházím prvky ze všech bojových umění, s kterými jsem se doposud setkal a zároveň cítím, že pravidelný trénink a opakování ať už jednotlivých cviků nebo sestav (form) či dechových technik, má opravdu pozitivní vliv na člověka a jeho zdraví. Některé styly jsou ryze tradiční a mají nádech staré školy. Já tento přístup respektuji, ale zároveň se snažím při

výuce o propojení tradičního kung-fu s moderními praktikami. Stará a poctivá škola kung-fu je hodně tvrdá a může často nováčky odradit. Proto se snažím nebýt na nováčky ze začátku příliš tvrdý a postupně s dosaženými zkušenostmi přidávám na intenzitě a tvrdosti.

Existují v kung-fu pásky, které ukazují stupeň pokročilosti? Jak často se páskuje a co to obnáší?

V Česku děláme zkoušky jednou ročně, kdy k nám přijede Sifu Steve Leppard. Člověk, který začíná, má bílý pásek a postupně se dostává k černému pásku. Podle barvy pásku učitel vidí, na jakém stupni žák je a podle toho mu může zadat cvičení. Zároveň tento student může pomáhat ostatním žákům, kteří jsou na nižším stupni, vyučovat to, co on sám už umí. Při zkouškách nebo v početnější skupině na workshopech (100 a více lidí) toto rozdělení barvami pásků pak dává smysl.

Za jak dlouho je možné se dostat od bílého pásku k černému?

Minimální doba mezi jednotlivými páskami (od bílého k prvnímu černému) je 3 měsíce, potom mezi prvním a druhým černým je 3 roky a dále se to ještě stupňuje.



Kung-Fu

Kdy je nejlepší s kung-fu začít?

Je to jedno... u dítěte je důležité brát ohledy na vnímavost a fyzický stav.

A v pozdějším věku?

Je možné začít kdykoliv. Pokud má člověk nějaký zdravotní problém, nebo fyzické omezení je nutné mně upozornit, abych mohl trénink přizpůsobit. Je důležité umět vnímat své tělo.

mysl, jsme potichu... necháme všechno za dveřmi (starosti, agrese, emoce)... pak se protáhneme a zahřejeme tělo... postupně se přidává dynamika... cvičí se ve dvojicích, trénujeme hvězdy, pády, kotouly, pak cvičíme sestavy (formy). Existuje spousta forem (základních i zvláštních) a žáci je potřebují ke zkouškám. Učí své svaly pamatovat si pozici těla a zároveň přenášet váhu a pracovat se

svým těžištěm. U pokročilejších studentů se přidávají kopy, pády a jiné aspekty boje. Některé formy jsou určeny k práci s energií, jiné představují pomyslný boj proti soupeři. Pak přichází na řadu sparring/souboj a praktické využití nabytých znalostí. Zkušenější žáci mohou přitvrdit. Podle toho, jak na tom jsou, já určuji, kam až mohou zajít.



Jsi jediný instruktor systému Nam Pai Chuan v České republice, že ano?

Ano, a bylo zároveň přáním mého učitele, kterého si velice vážím, abych v České republice školu kung-fu otevřel. Po návratu z Anglie jsem zjistil, co vše musím udělat, abych mohl školu provozovat. Chvilku trvalo, než jsem vyřídil a posláněl vše potřebné ke startu, ale podařilo se a škola kung-fu je na světě.

Ty máš druhý černý pásek. Jak probíhají zkoušky na černý pásek?

U prvního černého páska je potřeba předvést úplně všechno, co jsme se naučili během 3 nebo 4 let. Pak přichází na řadu zbraně, sparring a závěrem je ukázka lámacích technik. Zkoušky by měl žák vnímat jako výjimečný den, jako oslavu všeho, co za dané období dokázal. Takové smýšlení zároveň pomáhá překonat stres a nátlak v dané chvíli.

Pokračování na další straně 📄

Kolik lidí bývá na lekci?

Pravidelně se nás schází od šesti do patnácti. Já osobně mám rád, když nás je hodně.

Trénink trvá dvě hodiny. Žáci přijdou do tělocvičny a pokloní se k obrázku zakladatele. Potom přichází na řadu lehká meditace. Zkoncentrujeme se, zklidníme





Kung-Fu

Míváte závody?

Ano, závody bývají v rámci školy, ale ne často (2008, 2016). Odnoží naší centrální londýnské školy je spousta - v Anglii, Číně, na Novém Zélandu, v Nizozemí atp. Školy mezi sebou soupeří ve stylu Nam-Pai Chuan v různých kategoriích - sparring, formy a zbraně. Já měl příležitost se zúčastnit pouze jednou.

Kung-fu je o boji bez zbraní i se zbraněmi. Vyučujete také boj se zbraněmi?

Ano. Odvíjí se to vždy od toho, na jakém stupni student i učitel je. Pokud jsem teď na 2. stupni černého pásu, měl jsem na zkouškách předvést práci s tyčí, širokým mečem a vějířem. Dále mě čeká halapartna (Kwan Dao) a hákové meče (Hu Tou Gou) ... zbraní používaných v NPC je hodně. Na trénincích zatím vyučuji práci s nožem a krátkou a dlouhou tyčí. S tyčí, jako se základní zbraní, může trénovat každý, u ostatních zbraní se to odvíjí od dovedností, takže stupně.

Zmínil jsi, že tě baví dechová cvičení. Jak souvisí s kung-fu a lze je využít i v běžném životě?

Dechovým technikám se říká Čchi-kung a v podstatě každá metoda, když se správně zacvičí, funguje a pomáhá se zvládnutím různých stresových situací v běžném životě. Jde o propojení dechu s pohybem a zároveň vnímání sebe sama. Mám to moc rád, rád to trénuji i vyučuji. Naučit se správně dýchat je velice důležité, pro kung-fu i pro život a vyžaduje to trpělivost a odhodlání.

Je kung-fu životní styl?

Ano, já jsem tomu propadl. Snažím se kung-fu žít a spojit se vším. Hodně je to o koncentraci, o dechu... dodá ti

to vnitřní klid... baví mě, že je to velmi tvárné. Už jen když se zamyslíš nad tím, co právě děláš a začneš se soustředit na každý detail, pohyb, dech, zjistíš, že tě to baví a že vše pak vnímáš jinak...

Jak často trénuješ ty sám?

Trénuji pravidelně každý den. Trénuji sparringy s klukama z jiných klubů. A samozřejmě s mými žáky. Abych se udržel ve formě, každý den ráno nebo večer si ještě zacvičím sestavy. Trénuji asi 2 hodiny denně.

Liší se od sebe jednotlivé tréninky nebo jsou v kung-fu přesně dané a jsou stejné?

Základní struktura bývá stejná, rozhybání, protažení, zahřátí, zvýšení tepové

frekvence, protažení, zklidnění. Obsah se mění a není trénink, který by byl stejný. Když jsem začínal, dopředu jsem si trénink naplánoval, ale zjistil jsem, že stejně se pak během tréninku dělá něco jiného - vždy to závisí na situaci, atmosféře a na studentech, kteří na trénink přijdou.

Jaké máš další sportovní plány?

Jsem stále na začátku... můžu srovnat, kde jsem byl, kde jsem teď a kam se chci dostat a vidím, že i přesto všechno, co už vím a umím, je a vždy bude na čem pracovat. Když jsem teď v létě dělal zkoušky, říkal jsem si, jak je to náročné... a pak jsem uviděl starší a zkušenější a uvědomil jsem si, jak je to skvělé a že právě tam se chci dostat. ☺



ROBE BOWLING CUP



Již pátý ročník Robe Bowling Cup se odehrál v pátek 11. října v XBowlingu ve ValMezu.

📄 **AUTOR:** Barbora Třetinová | 📷 **FOTO:** Barbora Třetinová

20 hráčů se rozdělilo na pět týmů po čtyřech lidech, kdy jsme během 3 hodin stihli odehrát 4 kola. Soutěžilo se nejen mezi jednotlivci, ale i týmy, takže o napětí bylo postaráno až do poslední chvíle. Atmosféra byla výborná, týmy se jednotlivě hecovaly a hráči se o to více podporovali.

Po hře jsme se přesunuli do restaurace, kde už na nás čekal menší raut, při kterém jsme vyhlásili výsledky. Na prvním místě se umístil Šena tým s 2 102 b., ze kterého byl i nejlepší hráč turnaje Láďa Šena s 670 b. a třetí hráč

turnaje Kuba Basel s 556 b., na druhém místě skončil Bára tým s 1980 b., ze kterého se umístil Michal Chrástecský na druhém místě s 622 b., za ženy Bára Třetinová na prvním místě s 492 b. a Pája Barošová s 396 b. na místě druhém. Za ženy se na třetím místě umístila s 313 b. Inka Plánková a tým z dílny D5 s nahranými 1860 b. Výherci si s sebou odnesli hodnotné dárky z Robe merchandise programu.

**VŠEM DĚKUJI ZA ÚČAST
A TĚŠÍM SE NA DALŠÍ
ROČNÍK.**



BADMINTONOVÝ TURNAJ ROBE VE VALMEZU

V sobotu 19. října 2019 jsme se mohli znovu setkat ve sportovní hale DEZA ve Valašském Meziříčí a bojovat na čtyřech badmintonových kurtech o putovní pohár ROBE. I když se zdá, že badminton se stává velmi populárním a rozšířeným sportem ve společnosti, tak postupem času chodí na firemní badmintonové turnaje stále méně zájemců. Na podzimní turnaj se tentokrát přihlásilo 24 hráčů. Dvojice se nelosovaly, takže každý si mohl sparring partnera zvolit sám.

📄 **AUTOR:** Radim Kovář | 📷 **FOTO:** Zbyněk Duchoň

Vzhledem k tomu, že nás bylo míň než obvykle, tak jsme museli přizpůsobit i systém turnaje.

Místo čtyř skupin, jak jsme bývali zvyklí, jsme hráli jen ve dvou skupinách po šesti dvojicích každý s každým jen na dva sety do 21 bodů. Ze skupiny potom postupovali čtyři nejlepší dvojice do vyřazovacího pavouka. Zde se hrálo na dva vítězné sety do 21 bodů a na dvě porážky.

Kvalita zápasu rok od roku roste a je vidět, že spoustu hráčů chodí hrát badminton i během roku.

Do rozhodovacího pavouka postoupili jen ty nejlepší dvojice a tomu taky odpovídala kvalita jednotlivých zápasů.

Po nádherných výměnách se ve finále nakonec potkala dvojice Malíř Jaroslav a Polášek Jiří s dvojicí Kovář Radim a Pavlica Marek, a po velmi vyrovnaném souboji a neskutečných výměnách nakonec titul a putovní pohár získala první

jmenovaná dvojice poměrem 2:1 na sety. Dvojici, která prohrála finále, potom ještě čekala hra o druhé místo a tady byl úspěšnější pár Kovář Radim a Pavlica Marek.

A jak to všechno dopadlo?

1. místo obsadila dvojice

Malíř Jaroslav a Polášek Jiří.

2. přičku vybojovala dvojice

Kovář Radim a Pavlica Marek.

3. místo získala dvojice

Polášek Jaroslav a Fiuřáček Martin.

Bramborovou medaili si odnesli

Kretek Evžen a Konrádová Vendula.

**VÍTĚZŮM
BLAHOPŘEJEME!**

1. místo



2. místo



3. místo



BADMINTON V KARVINĚ



V pátek 20. září se uskutečnil první ročník ROBE badmintonového turnaje pořádaného v Karviné.

📄 **AUTOR:** Václav Lysák | 📷 **FOTO:** Václav Lysák

Hrálo se na kurtech tenisové haly Stars Karviná. Turnaje se kromě zaměstnanců z Karviné zúčastnili taktéž kolegové z Valmezu. Složení dvojic bylo vylosováno. Dvojice se následně, taktéž losem, rozdělily do dvou skupin, kdy v každé bylo pět dvojic.

Turnaj odstartoval v 16:00 hodin. Systémem každý s každým se určilo pořadí ve skupinách. Dvojice poté pavoukovým systémem odehrály zbytek turnaje. Turnaj skončil v 19:30 vyhlášením vítězů.

Po turnaji se dvojice odebraly do Chacharovy restaurace, kde při doplňování ztracených sil probraly zajímavé výměny a sportovní zážitky z proběhnutých výměň. V konečném důsledku šlo hlavně o to se pobavit a zahrát si bez ohledu na pořadí.

Každopádně každý turnaj má své vítěze a těmito se stali **Radim Kovář** a **David Habrda**. Druhé místo vybojovala dvojice **Dan Holíš** a **Renáta Štolpová**. Bronzovou příčku obsadili **Ondřej Pacanovský** a **Martin Jurášek**.



VÍTĚZŮM
BLAHOPŘEJEME!

1. místo



2. místo



3. místo



Merry
Christmas
Happy
New
Year

TWENTY TWENTY

*K*rásné letošní Vánoce

a rozzářený rok 2020.

ROBE Focus vydává ROBE Lighting s.r.o.

Redakční rada: David Orság, Petra Mrovcová, Pavel Němec, Kateřina Galusová, Barbora Třetinová, Marek Holub.
Palackého 232, 757 01 Valašské Meziříčí, tel.: 571 751 510, marketing@robe.cz. Vychází čtvrtletně.

Grafický design, logo a sazba David Rafaj.

ROBE[®]