

ROBE FOCUS

ČÍSLO 3 - 1. ROČNÍK • ČERVENEC-ZÁŘÍ • 2017

FIREMNÍ MAGAZÍN ROBE

HUDEBNÍ FESTIVALY V ZÁŘÍ ROBE SVĚTEL

(Colours of Ostrava, foto: Zdenko Hanout)

STR. 6

JEDEN DEN NA OBCHODNÍM ODDĚLENÍ

STR. 10



DÍLNY D3 A D4

STR. 18



TENISOVÝ TURNAJ ROBE

STR. 22



ROBE ZAZÁŘILO NA MEDIATECHU V J.A.R.



Červencový veletrh Mediatech se v jihoafrickém Johannesburgu nesl ve znamení Robe a nezapomenutelné show, kterou tamní distributor DWR připravil v jejich zázemí nedaleko veletržní haly.

AUTOR: Pavel Němec | **FOTO:** Louise Stickland

Hvězdou třídní opakované show se stal Jeffrey – 3,2 metry vysoký automatický robot, se svým vlastním charakterem, emocemi a tělem, poskládaným ze světél Robe. Jeffrey, který během show uchvátí srdce profesionální herečky Jessicy Sole, ztvárňující vědeckou pracovníci Diddi, zůstal díky čtvrt hodinovému dechberoucímu vystoupení v paměti téměř patnácti stovkám návštěvníků, kteří se do sídla DWR během 3 dnů na show přijeli podívat.

Jeffrey vznikl jako idea lighting designéra Michaela Brodericka před necelým rokem a vše se ubíralo k jeho opravdovému ztvárnění. Spider tvořil Jeffreyho hlavu a díky němu Jeffrey dokázal projevovat vlastní emoce. Robe CycFX 4 ztvárnil jeho paže a nohy, hrudník vznikl kombinací Robe Square a dvou LEDBeam 150. Chodidla pak představovala dvě světla Spikies. Vše propojeno mechanicky tak, aby byl Jeffrey schopen pohybu všech částí těla.

Kromě DWR show probíhalo vlastní audiovizuální demo na samotném veletrhu ve stánku Robe, naše produkty hrály hlavní roli i v tzv. blackboxu, kde probíhala taneční vystoupení ve spojení s workshopy lighting designérů a dalších jihoafrických profesionálů ze svých oborů. ☺

Zlatým hřebem veletrhu bylo slavnostní předání ocenění. Náš distributor DWR získal za show s Jeffreyem platinové ocenění Mediatechu a samotné Robe bylo oceněno zlatou plaketou. ☺



EDITORIAL

Milí čtenáři, třetí vydání našeho Robe magazínu jsme se rozhodli udělat v novém kabátě, který se více blíží našemu firemnímu image. Nic víc se ale nemění. Dále bude vám i vašim blízkým přinášet zajímavé čtení o dění v naší firmě. V této souvislosti jsme se obrátili i na vás, na zaměstnance firmy Robe, abyste přispěli svými články a nápady. Budeme rádi, pokud se na našem magazínu budete spolupodílet a zašlete nám své příspěvky a nápady. Mrzí nás, že jste zatím této příležitosti více nevyužili. Předpokládáme, že je vždy co vylepšovat a byli bychom rádi, pokud byste k tomu přispěli i vy, pro které je Robe magazín určen.

David Orság,
General Manager

JEDEN DEN NA OBCHODNÍM ODDĚLENÍ



Obchodní oddělení společnosti ROBE tvoří pět obchodních asistentek, dva celní deklaranti a Sales Operations Manager Renata Proroková, která týmu šéfuje již 8 let. Obchodní oddělení funguje jako tým kooperátorů – komunikují a jednají se zákazníky/distributory a s obchodními zástupci, navádějí prodejní objednávky, vystavují faktury, vyskladňují objednávky na expedici, zajišťují přepravy a vystavují všechny doklady, které se k přepravám vážou. V průměru zpracují a uzavřou více než 450 objednávek, v celním řízení 130 importů z EU i třetích zemích a 450 exportů měsíčně.

AUTOR: Petra Mrovcová | **FOTO:** Marek Holub

„Baví mě, že tahle práce rozhodně nezavání rutinou,“ uvádí hned zkraje Renata Proroková s tím, že každý obchod řeší individuálně případ od případu, zakládají si na nadstandardních vztazích s kolegy i se zákazníky a na kvalitní komunikaci. Zkrátka fungují jako správný tým. Práce v mezinárodním obchodu a logistice je podle jejích slov velmi zajímavá, člověk je obohacen díky tomu, že se neustále setkává s novými lidmi, seznamuje se s jejich kulturou a zdokonaluje se v cizích jazycích.

A co se děje na obchodním oddělení denně mezi 7. a 17. hodinou?

Renata Proroková nás nechala nahlédnout do svého diáře:

☑ Kontrola emailů – řeší se podle časového posunu a urgentnosti, kontrola příchozích plateb. Navedení nových objednávek ▶ zjišťování dostupnosti zboží ▶ objednávky ▶ zaslání a potvrzení zákazníkovi.

U potvrzených objednávek vystavení faktury ▶ systémové vyskladnění objednávek na sklad ▶ upřesnění nakládky zboží expedici. Konsolidování zásilek se servisním a marketingovým oddělením.

☑ Prověření importních zásilek na letišti v Praze, zajištění přeprav do Valašského Meziříčí. Zajištění individuálních importních zásilek od evropských dodavatelů podle požadavků nákupního oddělení.

☑ Plánování vývozu na 3 dny až týden dopředu – každá asistentka připomínkuje dle systému stav objednávek jednotlivých zásilek dle distributorů.

☑ Vystavování dokladů a dodávek na sklad pro následující den. Prověřování dostupnosti zboží, zpoždění, potvrzení zásilek, zajištění přeprav, operativní řešení objednávek a výrobků a řešení nenadálých situací s tím spojených.

V diáři Renaty Prorokové navíc najdete každou středu meeting managementu s generálním ředitelem Davidem Orságem a s kolegy z nákupního, finančního, marketingového a personálního oddělení, ze servisu, z vývoje a s výrobním ředitelem.

„Jednou za 3 měsíce pak společně na obchodním oddělení vzájemně připomínkujeme chod oddělení, probíráme operativu, řešíme dovolené, školení a vzájemnou zastupitelnost,“ nastiňuje program pravidelných porad Renata Proroková a doplňuje, že nezapomínají ani na oblast sebevzdělávání.

Obchodní oddělení mimo výše uvedených činností úzce spolupracuje

s marketingovým oddělením na přípravě všech výstav – zajišťuje výrobky a řeší transporty tam i zpět. Asistentky obchodního oddělení se pravidelně se svou šéfkou zúčastňují dubnové výstavy Prolight + Sound ve Frankfurtu nad Mohanem a v září londýnské Plasy. Renata Proroková se navíc v listopadu 2017 chystá na veletrh LDI do Las Vegas.

„Každý den je jiný, a to mě na téhle práci baví,“ objasňuje Renata Proroková s tím, že nic z toho by nemohlo fungovat, kdyby na oddělení nepracovala super parta. „Scházíme se i mimo zaměstnání. Stalo se už tradicí, že se jednou v létě setkáváme na zahrádce a v zimě před Vánoci chodíme na dobrý punč,“ potvrzuje Renata Proroková slova o výborném

kollektivu a dodává, že je ráda, že na tato tradiční setkání či na narozeleniny kolegů z oddělení chodí nejen stávající kolegyně, ale také například kolegyně, které si momentálně užívají mateřské dovolené.

Za 17 let, kdy Renata Proroková pro Robe pracuje, došlo podle jejích slov díky skvělým výrobkům k mnohonásobnému navýšení a zrychlení jak ve výrobě, tak v agendě s tím spojené, celní agendě, logistice a její tým musí umět na nenadálé situace adekvátně reagovat, někdy trochu riskovat a doufat, že vše klapne jak má, vše ke spokojenosti zákazníka. „Víme ale, že za tímto stojí úsilí všech oddělení od vývoje, výroby až po expedici,“ uzavírá rozhovor Renata Proroková. ☺

Kdo má co na starosti v obchodním oddělení?



Renata Proroková

Sales Operations Manager

Má na starost pobočku v US, Francii, Middle East, distributora v Brazílii, zajišťování importních zásilek mimo EU i v rámci EU pro nákupní oddělení. Týdenní/měsíční sestavy prodeje výrobků, obrátů a reporty.



Daniela Rusková

Obchodní asistentka.

Pracuje v Robe 6 let. Spolupracuje s pobočkou v Německu, s distributory pro Rakousko pro Rakousko, Polsko, Estonsko, Koreu, Čínu, Japonsko, jižní Afriku, Mexico, Chile, Argentinu, Kolumbii. Sestavy pro licenční poplatky.



Pavlína Barošová

Obchodní asistentka.

Nováček, nastoupila v březnu 2017. Stará se o pobočku v Anglii, distributory pro Španělsko, Rusko, Ukrajinu, Kazachstán, Ázerbájdžán, Bělorusko.



Magda Heraltová

Obchodní asistentka.

Pracuje v Robe 3 roky. Má na starosti Itálii, Izrael, Dánsko, Švédsko, Finsko, Norsko, Indii, Švýcarsko, Řecko, Portugalsko. Přehledy zapůjčených výrobků, měsíční přehledy prodeje pro ostatní oddělení.



Zdenka Maťová

Obchodní asistentka.

Pracuje v Robe 1,5 roku. Má "pod palcem" všechny distributory Anolis, pobočku v Singapuru, distributory pro Austrálii.



Tereza Halaštová

Obchodní asistentka.

Pracuje v Robe 6 let. Stará se o Českou republiku, Slovensko, Benelux, Slovinsko, Maďarsko, Chorvatsko. Ceníky, kontrolu produktů v Navisionu.



Ctibor Mikunda

Celní deklarant.

Pracuje v Robe 10 let. Zpracovává podklady pro celní řízení, vystavování exportních a importních dokladů, komunikaci s celním úřadem ve Val. Meziříčí a ve Zlíně, zajišťování dlouhodobých prohlášení od dodavatelů, podklady schváleného hospodářského subjektu.



Leona Valová

Celní deklarant.

Pracuje v Robe 13 let. Řeší fakturaci, reklamace, podklady pro celní řízení pro zásilky dovážené / vyvážené mimo EU, zpracování intrastatu (pro zásilky v EU).

HUDEBNÍ FESTIVALY V ZÁŘI ROBE SVETEL

COLOURS OF OSTRAVA

Tento multižánrový mezinárodní hudební festival byl založen v roce 2002 v Ostravě. Od roku 2012 je pořádán v úchvatném průmyslovém prostředí Dolních Vítkovic. Letošní patnáctý ročník se uskutečnil ve dnech 19. - 22. července 2017 a nabídl více než 350 bodů programu. Přes 50 000 návštěvníků si mohlo vybrat z pestré nabídky koncertů, filmů, divadel, diskuzí či workshopů na dvaceti otevřených i krytých scénách. Také Robe lighting se na sklonku července stalo nedílnou součástí tohoto rozmanitého festivalu, neboť úžasnou atmosféru Colours of Ostrava 2017 podtrhovala také ROBE světla.



AUTOR: Josef Valchář ml., Petra Mrovcová | **FOTO:** Zdenko Hanout, Matyas Theuer

Dokonalé efekty ROBE světél v kombinaci s oblastí památkově chráněných bývalých hutí, dolů a železáren zafungovaly skvěle. Druhou největší stage festivalu - ArcelorMittal stage - měli se palcem lighting designéři Kamil Kružík a Jan Šuškleb. Ti také naspecifikovali ROBE světla a odsvítili show např. pro Michaela Kiwanuka - soulového zpěváka, který je čerstvě nominovaný na Mercury Prize a Brit Awards, pro americkou soul-rockovou kapelu The Broken Bones se zpěvákem St. Paulem či pro The Carny Villains, kteří lákali diváky na bláznivý cirkusácký taneční mejdan. Nečekaný úspěch také sklízela koncert energického senegalského rappera, který si říká Faada Freddy, s gospelovým sborem.

„Kompletní programming zajistil tým RENTAL PRO, který na ArcelorMit-

tal stage specifikoval přes sto ROBE světél,” informoval lighting designer Kamil Kružík s tím, že zhruba 70 % koncertů odsvítil jejich tým. Podle jeho slov k nasvícení použili 26 světél BMFL Blade, 38 kusů světél Robin Pointe, 34 kusů světél Spiider a 4 kusy BMFL Spot. A důvod, proč právě tato světla? **“BMFL byla použita jako nejvýkonnější světla, která jsou v kombinaci se světly Spiider zn. ideál z hlediska výkonu a efektového vybavení pro show tohoto typu,”** zdůvodnil volbu Kamil Kružík s tím, že podle jeho názoru by na žádném pódiu nemělo chybět také světlo Robin Pointe. Lighting designer Kamil Kružík také uvedl, že ostatní osvětlovači byli maximálně nadšeni z ROBE produktů. **“Dva hostující lighting designéři byli dokonce u show v Londýně, kde světlo Spiider získalo svůj název,”** uvedl na závěr jako

perličku Kružík s tím, že se již dříve samozřejmě se značkou ROBE setkal, ale až v tomto ročníku Colours of Ostrava přišla první příležitost pro použití ROBE světél ve velkém set-upu.

ROBE světla byla použita také na hlavním pódiu. Jednalo se o světla BMFL Blade, BMFL Wash XF a ColorStrobe - ta nasvěcovala hvězdy jako Imagine Dragons, Jaromíroquai nebo Norah Jones. Součástí Colours of Ostrava 2017 byla i Electro stage. Ta se skrývala ve velkém cirkusovém šapitó a návštěvníci si zde přišli na své také díky světům Robin LedBeam 100, Robin Pointe a pixelPATT. S příchodem večerních hodin se historický industriální areál rozzářil všemi barvami a unikátní architektonickou památkou nasvítla světla ROBE CitySkape Xtreme a ROBE CitySource 96. ☺

VALAŠSKÝ ŠPALÍČEK

Colours of Ostrava ovšem nebyl jediný letní hudební festival, který byl nasvícen ROBE světly. Na sklonku června 2017 proběhl ve Valašském Meziříčí jeden z nejstarších hudebních festivalů v České republice - 35. ročník folk-blues-beat festivalu Valašský špalíček. Areál zámku Žerotínů hostil ve čtyřech dnech více než 40 účinkujících a přivítal dvě tisícovky návštěvníků. Pod čtyřiceti ROBE světly vystoupily české i zahraniční hudební hvězdy. Na druhém nádvoří zámku Žerotínů, kde se nacházela ROBE stage, si mohli fanoušci užít Framus five s Michalem Prokopem, anglického zpěváka a textaře Peta Browna s anglicko-německou blues-rockovou kapelou Hamburg Blues Band či skotskou zpěvačku Maggie Bell. Na ostatních pódii, v kině Svět a v M-klubu pak měli návštěvníci jedinečnou příležitost poslechnout hudbu Vladimíra Mišíka & ETC, kapely NO Blues, slovenského uskupení předních muzikantů, kteří vystupují pod jménem Dura & Blues Club featuring Fedor Frešo či Jardy Svobody, kapelníka skupiny Traband.

Z místních kapel a interpretů na pódii nemohli chybět Mňága a Žďorp, Ciment nebo Jan Hlucháč.

Světelnou scénu navrhl lighting designer a zaměstnanec ROBE v jedné osobě Tomáš Bierza, který pro Špalíček definoval 12 světél ROBIN Pointe, po osmi světlech Robin 100 LEDBeam, Robin 1200 LEDWash, Robin 600 LEDWash a 4 ks Robin Strobe. ☺



NOVÉ VSTŘIKOLISY

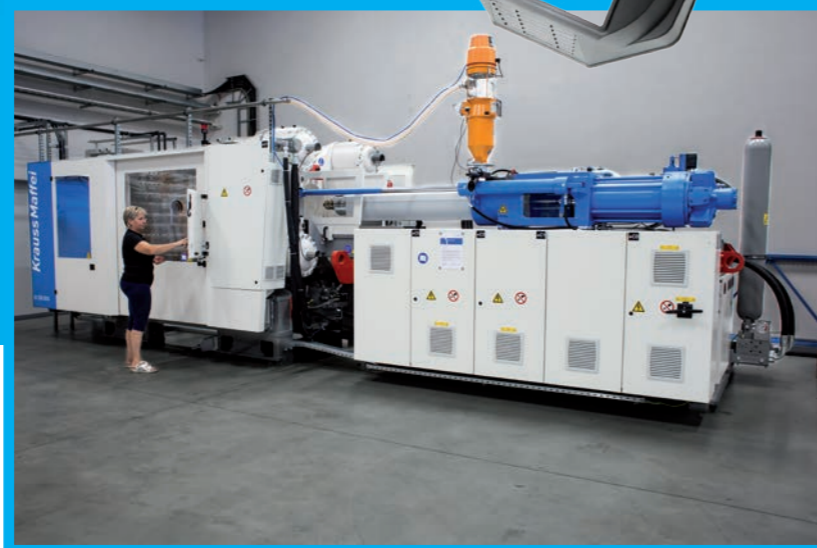
V červenci 2017 rozšířila společnost Robe své široké portfolio technologií o novou plastu zpracující výrobní linku. Konkrétně se jedná o dva vstřikovací stroje. Do dnešních dnů firma vstřikované díly kooperovala u externích dodavatelů. Nyní Robe koupilo dva stroje od německé firmy Krauss-Maffei.

AUTOR: Jan Zrník | **FOTO:** Marek Holub

Celou instalaci i s periferiemi, mezi které patří i sušička granulátu a chladicí jednotka, provedla českobudějovická firma Kuboušek s.r.o., která je výhradním zástupcem firmy Krauss-Maffei pro Českou republiku.

Důvodem pro pořízení technologie byla potřeba vyšší nezávislosti na dodavatelích a zlepšení reakčních časů na změny plánů výroby a také nutnost větší kontroly nad výrobním cyklem, který je obzvláště u vstřikování důležitý pro konečnou kvalitu jednotlivých dílů.

Oba stroje jsou na technologické špičce v oboru. Jedná se o stroj CX-160 a GX-500, kde číslovky značí uzavírací sílu v tunách. A 500 tun uzavírací síla již není žádnou „hračkou“. Na stroji s nižší tonáží probíhá výroba menších dílů, jako například všech modelů pro Robe světla. Větší stroj slouží k výrobě vnějších krytů světel. ☹



NOVĚ V AREÁLU ROBE

AUTOR: Pavel Němec

V předchozích měsících jste určitě zaznamenali několik probíhajících rekonstrukcí a staveb v našem areálu. Zatímco se v budově mechanické výroby (F) dokončilo rozšíření prostoru, vzniká u vstupu do areálu zcela nová recepce, jejímž cílem je profesionální přivítání a registrace veškerých návštěv.

Zastřešeného propojení se dočkaly budovy skladu (G) a Anolis výroby (H). Nově se do budovy vývojového centra ANOLIS (I) nastěhovaly po rekonstrukci kanceláře reprezentující tuto značku.

Ty nově ponесou název ANOLIS Design Center.

Velkou rekonstrukci jsme zahájili v ROBE showroomu. Kromě zvětšení hlediště, jenž se ze 31 míst k sezení rozšíří na 45 míst, budou showroom zdobit zcela nové kulisy ve stylu vesničky z Harryho Pottera, které celý prostor obklopí tak, že si bude divák připadat jako součást „příběhu“. Rekonstrukce byla zahájena v polovině srpna a její dokončení je plánováno na 10. září, kdy bude představena i nová světelná show.

Foto: © Manfred Voss

Automat na výrobu kabeláže usnadní lidem práci

Začátkem července 2017 prošla předvýroba vodičů modernizací. Od švýcarské firmy Komax byl zakoupen automat na zpracování vodičů. Jde o typ Gamma 255, který byl mírně upraven podle požadavků Robe. Nový stroj si vodiče sám nastříhá, odizoluje oba konce a nakrmpuje kontakty.

AUTOR: Petra Mrovcová | **FOTO:** Marek Holub

Na předvýrobě mají s firmou Komax zkušenosti. Již několik let totiž využívají 4 poloautomaty stejné značky. Ty se od nového zařízení výrazně liší. Nedokáží totiž vodiče nastříhat, pouze jednu stranu vodiče odizolují a nakrmpují kontakt.

Mistrem předvýroby je **Jakub Barabáš**, který byl také z velké části zainteresován do nákupu nového zařízení. K pořízení automatu jsme mu proto položili několik otázek:

Proč se Robe rozhodlo pro nákup automatu?

Nemuseli jsme jít cestou automatu, mohly se nakoupit poloautomaty. Ty však nemají takovou výkonovou kapacitu. Proto bychom museli přijmout další pracovníky. Jenže vzhledem k tomu, že nemáme prostory, hrozil by třisměnný provoz. A to nikdo z nás rozhodně nechtěl.

Takže hlavním důvodem je to, že automat vyrobí více vodičů než člověk?

Výkonová kapacita byla jedním z hlavních kritérií při rozhodování. Ale nesmíme zapomenout ani na kvalitu krimpování. Poloautomaty dokáží vyhodnotit vadný krimp, nedokáží však pohlídat 100% stejnou délku vodiče. Při krimpování totiž dochází k nulovému zástřihu a odizolování, a to je citlivé na zručnost obsluhy. Takže když budou na stejné mašině krimpovat dva lidé, mohou mít jejich vodiče mírnou odchylku v délce. U automatu tohle nehrozí. Tam jsou všechny vodiče stejné. Navíc se stále zmenšují velikosti vodičů a krimpů. Tím se tato výroba stává pro pracovníky stále více náročnější.

Ovlivnil automat systém práce na předvýrobě?

Rozhodně ano. Měli jsme zaběhlý systém, který fungoval. Každý věděl, co má

udělat a kolik na to má času. S nákupem automatu přibyla práce s plánováním. Plánování a rozdělování práce je trochu složitější, ale stálo to za to.

O kolik je automat rychlejší než člověk?

Tohle nelze úplně přesně říci. I ten nejšikovnější člověk nedokáže udržet po celý den konstantní tempo, tak jak to umí stroj. Když bych to měl odhadnout, tak 1 automat v jednosměnném provozu zastane práci cca 3-4 lidí.

Nemají pracovníci strach o zaměstnání, když se práce v Robe začíná pomalu automatizovat?

Nemám informace, jakým směrem a jakým tempem se bude a nebude navyšovat výroba. Nicméně mohu říct, že šikovní, nekonfliktní a loajální pracovníci strach o práci mít nemusí. ☹



NOVÉ POSILY PRO ODDĚLENÍ ROBE LISŮ

V červenci 2017 přibyl do oddělení Mechanické výroby (budova F) nový laser TRUMPF TruLaser 3030. Díky jeho koupi se v budoucnu zvýší výrobní kapacita, čímž se omezí nutnost kooperací a zvýší se tak flexibilita výroby.

AUTOR: Jiří Javora | **FOTO:** Marek Holub

TruLaser 3030 patří mezi vysokofrekvenčně buzené plynové lasery, které jsou známé tím, že poskytují vynikající kvalitu paprsku vysoce přesné a spolehlivé výsledky řezání. To vše při nízké spotřebě plynu. TruLaser 3030 je vybaven optimálním standby-modem, který redukuje výkon laseru během vedlejších časů na minimum, čímž šetří energii. Tento laser vytváří zrcadlově hladké řezné hrany, které většinou není třeba žádným způsobem dokončovat.

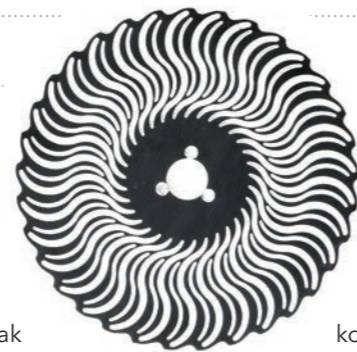
Velkou výhodou tohoto laseru je bezúdržbová turboradiální turbína, která slouží pro cirkulaci plynu. Všechny laserové agregáty mají směšovací zařízení plynů a s malými nároky na místo jsou integrovány v rámu stroje.

Uživatelé tohoto laseru oceňují patentovanou funkci CoolLine, kde si při řezání rozstříkují řezací hlava tryskami

s přesnými otvory vodní mlhu okolo laserového paprsku na materiál. Vypařovaná energie vody způsobuje, že se materiál okolo laserového paprsku chladí. CoolLine tak umožňuje nové geometrie a výrazně zvyšuje procesní spolehlivost při obrábění tlusté konstrukční oceli.

Obchodní jednání s firmou Trumpf Praha s. r. o. bylo velmi úspěšné, k TruLaseru 3030 společnost Robe zdarma získala silnější rezonátor, který umožňuje nejen řezání silnějších materiálů, ale především zkrátí časy potřebné pro výrobu.

Jako bonus zdarma získala navíc společnost Robe také tzv. technologický paket. Tento technologický paket pro automatický provoz čochka a tryska významně redukuje manuální potřebu seřizování a umožňuje tím plně automa-



tický bezobslužný provoz. Stroj sám pozná, kterou trysku zvolit. To, co dříve řešila obsluha kolem patnácti minut, stroj hravě zvládne za jednu minutu.

Mimo výrazné úspory času získalo oddělení pomocníka, který pracovníkům usnadní práci - součástí stroje je univerzální nakládací jednotka LoadMaster, která zásobuje stroj automaticky surovými plechy. Vakuová přísavka pohybuje plechy od nakládací stanice k výměníku palet a tam je odloží. Tento jednoduchý manipulátor usnadní práci obsluhy zejména při zpracování silnějších a tedy řádově těžších plechů, kde by jejich zakládání bylo velmi náročné a pracné a zabíralo by příliš mnoho drahocenného času. ☒

ROBE INSTALACE VE SVĚTĚ

V průběhu léta byla naše světla součástí několika významných akcí téměř po celém světě.

AUTOR: Pavel Němec | **FOTO:** Steve Jennings

Jednou z největších událostí, kde Robe světla hrála prim, bylo turné Phila Collinse, nesoucí název dle jeho nedávno vydané autobiografie, Not Dead Yet, které slavilo obrovský úspěch.

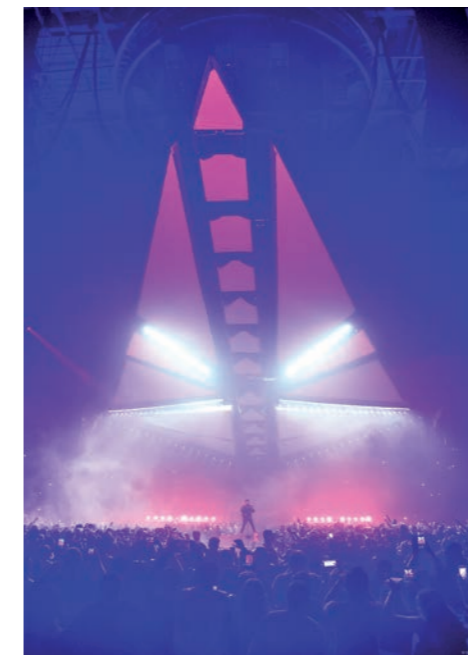
Velké pozornosti se těšily naše produkty i při koncertech několikanásobné držitelky cen Grammy Sheryl Crow, zpěvačka Martina Garrixe v americkém San

Franciscu. Samostatnou kapitolou byla pak show Starboy od kanadského The Weeknd, který svým vystoupením doslova „odpálil“ obecenstvo napříč světem, díky skvěle nadesignované světelné show ve stylu kosmické lodi (viz foto).

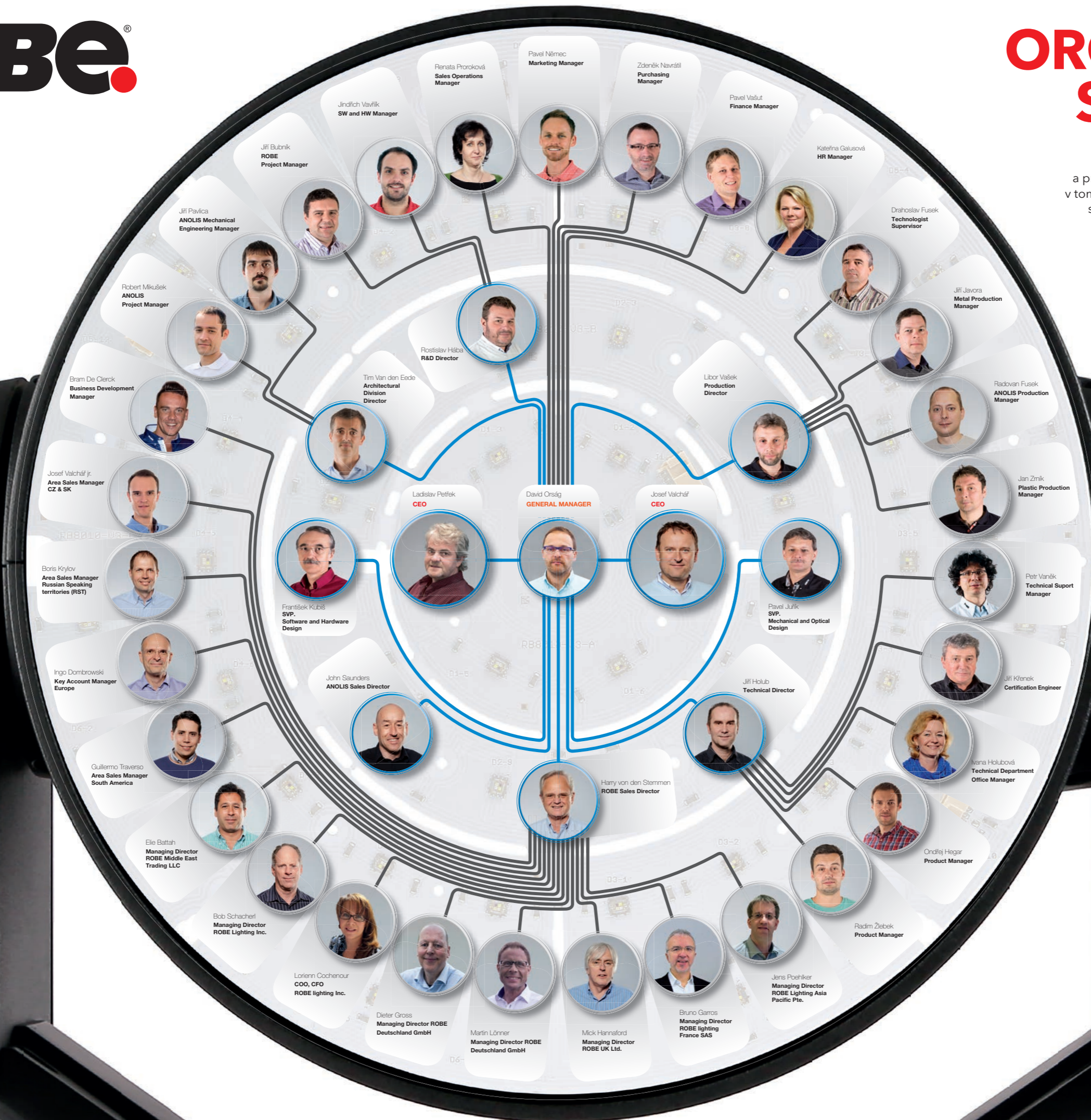
Nedaleké koncerty Red Hot Chili Peppers (Krakow, Riga, Helsinky) provedly v akci hned několik našich novinek

BMFL FollowSpot doplněné LightMaster FollowSpot.

Robe však nebylo jen součástí pódiových představení. Svou nezastupitelnou roli naše světla hrála i ve světových divadlech v Německu, Dánsku, Londýně a Singapuru i při televizních show světově známých televizních produkcí. ☒



Vzhledem k tomu, že se společnost neustále rozrůstá a prochází nejen personálními změnami, rozhodli jsme se v tomto čísle magazínu uveřejnit zbrusu novou organizační strukturu. Díky této organizační struktuře můžete získat lepší přehled o hierarchickém uspořádání vztahů ve společnosti.



- David Orság** - GENERAL MANAGER
- Ladislav Petřek** - CEO
- Josef Valchář** - CEO
- Josef Valchář Jr.** - Area Sales Manager CZ & SK
- Renata Proroková** - Sales Operations Manager
- Pavel Němec** - Marketing Manager
- Zdeněk Navrátil** - Purchasing Manager
- Pavel Vašut** - Finance Manager
- Kateřina Gausová** - HR Manager
- Jiří Bubník** - ROBE Project Manager
- Jindřich Vavřík** - SW and HW Manager
- Jiří Pavlica** - ANOLIS Mechanical Engineering Manager
- Robert Mikušek** - ANOLIS Project Manager
- Bram De Clerck** - Business Development Manager
- Tim Van den Eede** - Architectural Division Director
- Rostislav Hába** - R&D Director
- Libor Vašek** - Production Director
- Drahošlav Fusek** - Technologist Supervisor
- Jiří Javora** - Metal Production Manager
- Radovan Fusek** - ANOLIS Production Manager
- Jan Zrník** - Plastic Production Manager
- Petr Vaněk** - Technical Support Manager
- Jiří Křenek** - Certification Engineer
- Ivana Holubová** - Technical Department Office Manager
- Ondřej Hegar** - Product Manager
- Radmír Želebek** - Product Manager
- Jens Pöhlker** - Managing Director ROBE Lighting Asia Pacific Pte.
- Bruno Garros** - Managing Director ROBE lighting France SAS
- Mick Hannaford** - Managing Director ROBE UK Ltd.
- Martin Lönner** - Managing Director ROBE Deutschland GmbH
- Dieter Gross** - Managing Director ROBE Deutschland GmbH
- Lorienn Cochennour** - COO, CFO ROBE lighting Inc.
- Bob Schacherl** - Managing Director ROBE Lighting Inc.
- Elie Battah** - Managing Director ROBE Middle East Trading LLC
- Guillermo Traverso** - Area Sales Manager South America
- Ingo Dombrowski** - Key Account Manager Europe
- Boris Knylov** - Area Sales Manager Russian Speaking territories (RST)
- František Kubis** - SVP, Software and Hardware Design
- John Saunders** - ANOLIS Sales Director
- Jiří Holub** - Technical Director
- Pavel Jurík** - SVP, Mechanical and Optical Design
- Harry von den Stammen** - ROBE Sales Director
- Jana Holubová** - Technical Department Office Manager
- Jiří Křenek** - Certification Engineer
- Petr Vaněk** - Technical Support Manager
- Jan Zrník** - Plastic Production Manager
- Radovan Fusek** - ANOLIS Production Manager
- Jiří Javora** - Metal Production Manager
- Drahošlav Fusek** - Technologist Supervisor
- Libor Vašek** - Production Director
- Rostislav Hába** - R&D Director
- Tim Van den Eede** - Architectural Division Director
- Bram De Clerck** - Business Development Manager
- Robert Mikušek** - ANOLIS Project Manager
- Jiří Pavlica** - ANOLIS Mechanical Engineering Manager
- Jiří Bubník** - ROBE Project Manager
- Jindřich Vavřík** - SW and HW Manager
- Renata Proroková** - Sales Operations Manager
- Pavel Němec** - Marketing Manager
- Zdeněk Navrátil** - Purchasing Manager
- Pavel Vašut** - Finance Manager
- Kateřina Gausová** - HR Manager



AUTOR: Kateřina Galusová | FOTO: Marek Holub, archiv ROBE, Dreaamstime, Shutterstock, Graphic Resources S.L.

JAZYKOVÉ KURZY PRO ŠKOLNÍ ROK 2017 - 2018

Od září byl opět ve společnosti Robe zahájen nový školní rok v kurzech cizích jazyků. Jsme rádi, že se v tomto školním roce bude v rámci jazykových kurzů vzdělávat více zaměstnanců než v roce předešlém. Také nás těší, že se rozběhne nová skupina začátečníků. Je skvělé, že zaměstnanci o tento benefit mají zájem.

LETNÍ INTENZIVNÍ JAZYKOVÝ KURZ

V rámci vzdělávání zaměstnanců v cizích jazycích se během letošního léta podařilo zorganizovat intenzivní jazykový kurz. Společnost Robe zaplatila náklady na tento kurz a zaměstnanci do něj investovali svůj čas. Kurz byl rozdělen do dvou skupin, jednotlivé lekce byly zaměřeny na různá témata, přičemž největší důraz byl kladen na konverzaci a na aktivní použití jazyka. Máme radost, že naši zaměstnanci mají velký zájem o další sebevzdělávání. Důkazem je i hojná účast v srpnovém intenzivním kurzu.

JUBILEA

Děkujeme za dlouholetou spolupráci všem, kteří v období od července do září 2017 oslavili významné pracovní výročí ve společnosti Robe.

15 let ve firmě

David Jurajda, Vladimír Vrubl, Jaroslav Pavlíček

10 let ve firmě

Jiří Bubník, Tomáš Karban, Michal Vetr, Ondřej Němec, Ondřej Balaš, Alena Barabášová, Michal Černocho

Jsme nadšení, že se naše Robe rodina neustále rozrůstá a že se počet zaměstnanců společnosti k 31. srpnu 2017 vyšplhal na číslo 563. Stejnou radost máme z toho, že i pro naši rožnovskou dceřinou společnost Dioflex pracovalo ke stejnému datu 53 zaměstnanců.

Už nyní je jasné, že se nejedná o číslo finální - **momentálně v ROBE hledáme vhodné kandidáty pro tyto pracovní pozice:**

Elektromechanik
Mechanik zámečnický
Zámečnický - svářeč
Programátor - elektronik
Specialista optimalizace výrobních procesů
Specialista průmyslové automatizace
Thermal management designer
Online & Digital Marketing Specialist
Zástupce vedoucího výroby mechanických dílů

PLÁNY NA PODZIM

Na sklonku letošního roku se bude společnost Robe prezentovat v rámci řady promo akcí. V nejbližším okolí máme v plánu se zúčastnit Technického jarmarku ve Valašském Meziříčí a ve Vsetíně. Pro studenty univerzit připravujeme prezentaci na JobChallenge v Brně. Jedná se o veletrh pracovních příležitostí pro studenty tří brněnských vysokých škol a naše společnost bude bronzovým partnerem tohoto veletrhu. Dále se na podzim staneme jedním z partnerů Hudby z Fektu - jde o soutěž studentských kapel na VUT Brno.

VZPOMÍNKY

Začátkem léta nás zasáhla smutná zpráva - 28. června tragicky zahynula naše kamarádka a kolegyně Michaela Vavřínová. Míša byla člověk plný energie. Kdo ji poznal, toho zasáhla svou „živelností“. Byla vždy ochotna pomoci, poradit, dokázala vyburcovat k dobré náladě i zklidnit napětí. Byla inspirací pro mnohé z nás. Nezbyvá než poděkovat za její nedlouhý, přesto naplněný život plný lásky, upřímnosti a pochopení.

V naší firmě by 6. srpna oslavila 10. výročí. I zde bude chybět její odbornost a pracovitost a ochota pomáhat u firemních akcí.

Jako blesk z čistého nebe zasáhla všechny zaměstnance společnosti DIOFLEX s.r.o. náhlá smrt kolegy Pavla Roubalíka. 25. srpna 2017 podlehl letitým zdravotním problémům. Nikdo nečekal, že by jeho organismus mohl selhat ve věku pouhých 36let.

Ve společnosti Dioflex Pavel pracoval na hlavní pracovní poměr od počátku roku 2006. Nicméně už daleko předtím měl možnost poznat všechny výrobní procesy, když jako absolvent gymnázia pracoval ve firmě EZ TECHNICS, která byla předchůdcem spol. DIOFLEX s.r.o.

Začínal „od píky“, propracovával se od dělníka, přes operátora až po technickou přípravu výroby a mistra SMD dílny. Jeho znalosti a pracovní zkušenosti byly značně obsáhlé a jedinečné. Byl to prostě člověk, který se své práci, doslova a do písmene, „oddal“. Proto je pro nás jeho ztráta velmi citelná a bolestivá.

A v neposlední řadě je třeba zdůraznit, že mnozí z nás budou postrádat nejen kolegu, ale také dobrého kamaráda a spoluorganizátora nejrůznějších sportovních a kulturních aktivit či dobrodružných výprav.

Děkujeme a nezapomeneme!



SVAŤA BOŽÁK RAAM



Rožnovský ultramaratonec Svata Božák - první Čech, který úspěšně v roce 2012 absolvoval RAAM - závod napříč Amerikou, se v červnu 2017 vrátil „na místo činu“. Když stál 13. června tohoto roku na startu nejtěžšího závodu silničních kol na světě, věděl, že ho čeká 4850 km, že je musí ujet maximálně za 12 dní a bylo mu jasné, že bude spát průměrně hodinu denně. Také díky sponzorství společnosti Robe pětitisícovou trasu nakonec zvládl za 10 dní a 23 hodin a obsadil tak nádherné 7. místo.

AUTOR: Petra Mrovcová | **FOTO:** Ivo Dvořák

Kolik kilometrů jste najezdil od začátku roku, než jste odjel do Ameriky? Jak trénujete? A dá se vůbec na tak extrémní závod natrénovat?

Od 1. ledna 2017 jsem najezdil přibližně 10 000 kilometrů. Trénuji téměř denně, někdy dvoufázově. Abych zvládl rozmary počasí, které RAAM nabízí, trénuji např. doma na stacionárním kole u rozpáleného přímotopu. I díky tomu pak zvládnou jet závod, kde v noci klesnou teploty k mínus třem stupňům a přes den musím šlapat v plus 52 stupních Celsia. Takové extrémní střídání během dne a noci mě letos v závodě

napříč Amerikou potkalo několikrát. RAAM 2017 odstartoval v Kalifornii a končil u Atlantiku v Marylandu. Projel jste čtyři časová pásma a nastoupal přes padesát tisíc výškových metrů. Když v roce 1982 závod začínal, na jeho startu stáli 4 borci. Letos jich byla stovka, ale zdaleka ne všichni dojeli do cíle. A i ti, kteří závod zvládli dokončit, si sáhli až na samotné dno. Zažil jste během závodu nějaké nestandardní situace? Měl jste např. halucinace?

Je pravda, že závodník zažívá různé stavy, které nejsou úplně přirozené. Úplná klasika je děja vu - člověk si říká,

že tady už někdy byl a přitom trasu jede poprvé. Já sám jsem několikrát zažil halucinace. Spolu s mým psychologem pracuji na tom, jak tyto nestandardní situace řešit. Je to jen na tom, jak s tím pracovat, jestli „tlačit na pilu“ a říkat si, že to nějak přejde, nebo dělat různé věci, s kterými se to dá vyřešit. Myslím, že halucinace mají všichni, ale je to jenom o tom, jak z nich udělat co nejmenší zátěž pro závod. RAAM je nejnáročnější cyklistický závod na světě, nic náročnějšího neexistuje. Jel jste ho dvakrát, takže máte srovnání. Vnímáte rozdíl mezi tím v roce 2012 a tím letošním? ☹



Ano, samozřejmě vnímám rozdíl. Když jsem jel RAAM v roce 2012, nevěděl jsem v podstatě, do čeho jdu. Bylo to nové, bylo to poprvé. Nevěděl jsem, kdy už končí poušť, kdy už končí hory, jak ještě dlouho pojedou rovně, pořád rovně... V letošním závodě už jsem všechno tohle věděl. Na druhou stranu letošní závod byl náročnější v tom, že byl o 240 km delší. V roce 2012 jsem závod ujel za 10 dní a 15 hodin, letos jsem měl proti roku 2012 horší čas - do cíle jsem dorazil za 10 dní a 23 hodin, ale trasa byla delší a v průměru jsem jel asi 19 km za hodinu, tedy rychleji než před pěti lety. Pokud bych měl srovnat zásadní krizové chvíle, letos jsem měl krizi jen jedenkrát. V roce 2012 jich bylo asi pět nebo šest. **Měl jste během závodu takovou krizi, že byste si řekl, že už dál nejedete?**

Ne, to mě nikdy ani nenapadlo. **A jak tedy řešíte krizové chvíle?** Zpravidla se jedná o spánkovou krizi. To je pak otázka, kdy ta krize přijde. Pokud už je to před místem, kdy mám naplánovaný odpočinek, kousnu se a doježu to. Když je to přes den, většinou to řeším tím, že si na 15 - 30 minut lehnu třeba někde pod strom a usnu. Pak mě čeká labor s vodou a ledem, což mě probere. Mám vysledováno, že když si dám půl hodinku spánku, potom o kus zrychlím a zase funguju. **Je výsledný čas RAAMu zcela závislý na vaší kondici, nebo vás cestou potkalo něco, co vás zbrzdilo a co jste nemohl ovlivnit?**

V Coloradu na planinách jsem zažil obrovskou větrnou bouři, jel jsem, za sebou jsem měl úplně černo... prostě počasí jako z hororu. Nejdříve mě vítr tlačil zleva, po nějakých 25 milích se trasa změnila a já jsem najel kolmo k tomu větru. A v těchto podmínkách jsem měl jet asi 40 mil. Jel jsem v průměru 5 mil za hodinu, ale úsilí jsem vynaložil jako při 40 milích za hodinu. Měl jsem strach, že se úplně vyčerpám. Najednou přišel takový poryv, že mi to vytočilo řídicíka a já jsem spadl pod doprovodné auto. Volali jsme pořadatelům, ale ti

nám oznámili, že i s takovým počasím se musí během závodu počítat a že se máme rozhodnout, zda si dáme pauzu, nebo jestli pojedou dál. Dohodli jsme se, že můj doprovodný tým bude sledovat počasí a já využiji nenadálou situaci k odpočinku. Spal jsem hodinu a tři čtvrtě a i když se větrné podmínky o moc nezlepšily, vyrazil jsem.

Zmínili jste doprovodný tým, který se o vás během závodu stará. Je součástí vašeho týmu i trenér?

Mám vlastně dva malé doprovodné týmy, které se skládají ze 2 řidičů, 2 navigátorů a 2 žen, které se starají o jídlo, pití, masáže. Nikdy jsem ale neměl trenéra. Ne proto, že bych si nechtěl nechat poradit, spíš neexistuje žádný trenér pro takové extrémní závody. Trenéři se zaměřují spíš na klasickou cyklistiku, řada z nich si myslí, že tyto extrémní už nemají s cyklistikou nic společného. Nicméně v minulosti jsem například využil speciálního vyšetření na přední sportovní klinice v Belgii, kde mi poradili, jak zvýšit výkon, jak využít svůj potenciál. Díky radám profesora Hespela jsem změnil stravování, rozřázoval trénink - teď střídám tréninky kratší intenzivnější s delšími vytrvalostními. Správnost rad pana profesora jsem si poprvé potvrdil v roce 2015 na RAA Race Around Austria, což je nejdelší ultramaraton v Evropě, jel jsem 2200km nonstop a dojel jsem na 3. místě s časem 102 hodin 6 minut. Za celou dobu jsem spal pouze 4 hodiny. Díky změně tréninku jsem se dostal mezi nejlepší závodníky Evropy.

Vratme se zpět k RAAMu. Co jste udělal, když jste 24. června dojel do cíle

a trochu si odpočinul?

Hned jak jsem dojel do cíle, vedli jsme s týmem diskuzi o tom, co musíme udělat líp v dalším ročníku. Debatovali jsme o tom, co uděláme jinak, abychom celý závod zvládli co nejlíp. Nevím, jestli pojedou příští rok nebo za pár let, to vše je závislé na financích, které se snažím získat od sponzorů. Ale vím, že se chci na RAAM vrátit. Letos v kategorii 40+ startovalo 16 závodníků a do cíle dojelo 10, v kategorii 50+ se na start postavilo 11 ultramaratonců a dojelo 6 z nich. V tomto závodě věk nehraje roli. Rád bych jednou obsadil bednu. **Dovoluete poslední otázku - proč? Proč se věnujete právě extrémním závodům? Zajímá mě, co vás motivuje k tomu, že 10 dní v podstatě nespíte, našlapete skoro 5000 km, sáhnete si až na dno, vrátíte se domů s finančním deficitem atp.?**

Tak na to mám jednoduchou odpověď - odjakživa mám v hlavě zafixováno, že si člověk musí dávat vyšší cíle. V roce 2003 jsem začal čtyřadvacítkami - tenkrát jsem za 24 hodin ujel 468 km a obsadil jsem 4. místo. V dalším roce jsem byl třetí, o tři roky později druhý. V roce 2009 jsem jel EURORACE - můj první silniční ultramaraton, kde jsem zvládl 1220 km nonstop. Od menších maratonů jsem přešel k větším ultramaratonům, teď jsem dal RAAM... Myslím si, že se člověk nesmí zastavit. V okamžiku, kdy se zastaví, tak to s ním jde z kopce. Já nechci, aby to se mnou šlo z kopce. Chci makat, dokud to půjde. Jsem tady proto, abych přes všechny extrémní dojel do cíle. ☹



NÁVŠTĚVA V DÍLNÁCH

D3 A D4



I v tomto čísle magazínu chceme bližšie predstaviť ďalšiu časť spoločnosti Robe lighting. Po dílnách D1 a D2 prichádza na radu opäť dve dielne - a sice D3 a D4. Obidve dielne má na starosti Ladislav Dybala, ktorý vo firme pracuje 16 rokov, z toho desať rokov ako mistr. Denne dojízdza zo Slovenska, aby mohol šéfovať celkovo 62 zamestnancom na oboch dílnach.



Na každej dielni pracuje 31 zamestnancov - 6 oživovačov, 10 elektrikárov, 14 zámečníkov a 1 striedač. Striedač je výjimečný tím, že v prípade potreby strieda kolegy elektrikára i zámečníky - musí tak byť kovaný v oboch oblastiach. Z dielne D3 putuje k zákazníkom priemerne 850 svetiel za mesiac. Dielna D4 produkuje slozitejšie svetla a mesicne sa zde vyrobi priemerne 280 ks svetiel.

📄 **AUTOR:** Jiří Kovář | 📷 **FOTO:** Marek Holub

► DÍLNA

D3

Kořeny dielne D3 sahajú až do tolikrát zmiňovanej garáže na Prostřední Bečvě, odkud ROBE vyrastlo do dnešných rozmerů. Po Prostřední Bečvě pôsobil ROBE i s dílnou v rekonštruovanej budove v rožnovských Házovicích. Časom byli Házovice malé a dielna D3, tehdy ešte označovaná ako Házovická dielna, se

prestehovala do pronajatých priestorov na Dolní Bečvu, kde už nejakou dobu fungovali nové dielne D1 a D2. Díky tomuto vývoji nese najstaršia dielna označenie D3.

Na dielni D3 sa produkujú LEDková svetla. Napríklad sa jedná o LEDWash 300, LEDWash 600, LEDWash 800, LEDWash 1200, statická svetla ACTOR, Robin Spider, Robin Viva, Robin Viva CMY, LEDBeam 100 a tiež jedna z posledných novinek LEDBeam 150.

„Už podľa tohoto počtu je zrejmé, že produkujeme veľa druhov svetiel. V súčasnej dobe dielna D3 zahajuje úplne nové svetlo Robin MEGAPOINTE,“ hovorí mistr Ladislav Dybala a dopĺňa, že na D3 sa vyrábajú najširší sortiment svetiel ze všetkých dielen spoločnosti ROBE. A kde je možné sa s produktami z dielne D3 stretnúť? Svetlá série Robin LEDWash hrajú hlavnú rolu na koncertoch či v televíznych show. Statická svetlá série ACTOR a Robin VIVA CMY sú využívané hlavne v divadlách. 📍

► DÍLNA

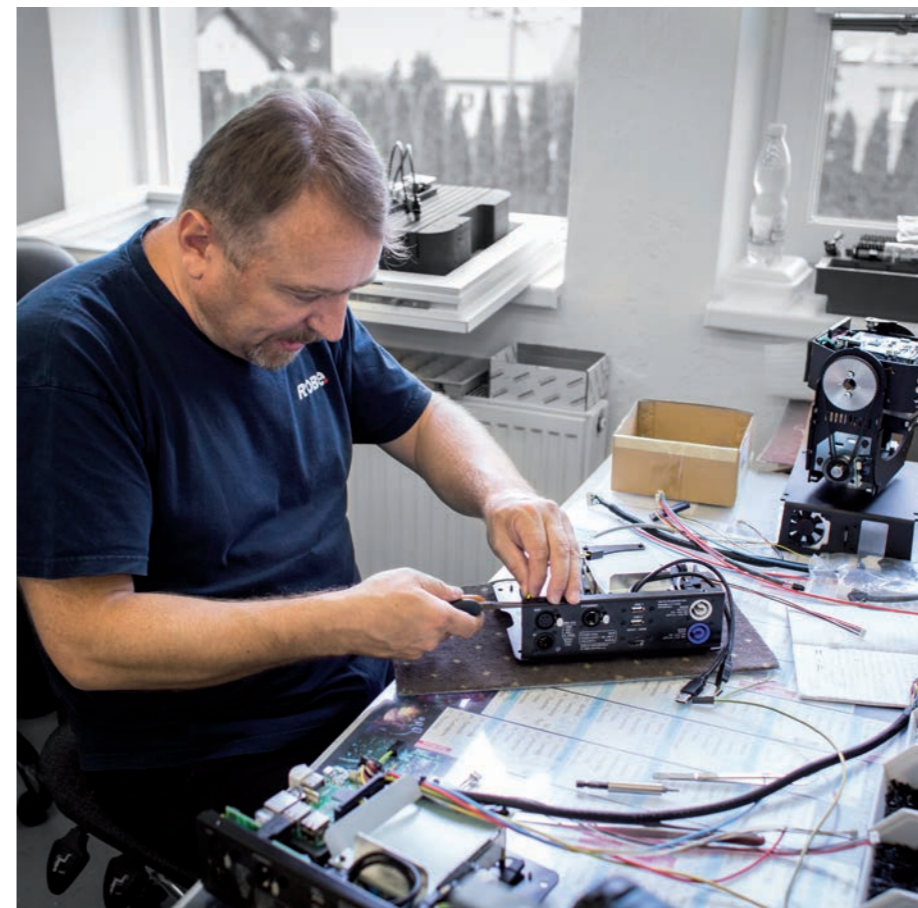
D4

Dielna D4 vznikla v roku 2001 ako prvá v novom kúpenom areáli bývalej Loany vo Valašskom Meziříčí. Do tohoto areálu

se následně přestěhovaly všechny ostatní dielne z pronajatých priestorov na Dolní Bečvě.

V súčasnej dobe produkuje D4 svetla modelovej rady BMFL, Robin Spider a jako jediná dielna v ROBE produkuje digital Sérii. „Momentálne máme v ponuke Digi-

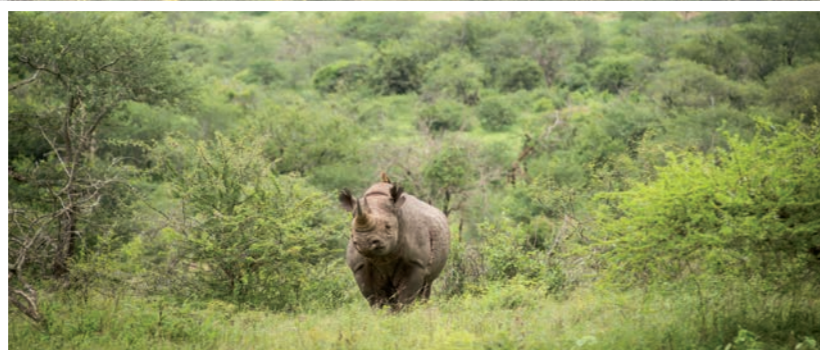
talSpot 3500 II, Robin MiniMe a Robin MiniMe DV. U tejto digitálnej série je zdrojom svetla projektor riadený počítačom,“ uzaviera Ladislav Dybala debatu k produktom z dielen D3 a D4. 📍



AFRICKÉ BIKE DOBRODRUŽSTVÍ ZBYŇKA DUCHONĚ



Lesotho
Qwa-Qwa
J.A.R.



Na začátku února 2017 se vydal technolog Robe Zbyněk Duchoň se svým kamarádem Romanem Kalabusem prožít své africké bike dobrodružství. Během tří týdnů si užívali krás Jihoafrické republiky. Pár dní strávili také v království Lesotho - v jediné zemi na světě, jejíž území leží výše než 1000 metrů nad mořem a která je díky hornatému povrchu s říčními údolími označována jako africké Švýcarsko.

📄 **AUTOR:** Petra Mrovcová | 📷 **FOTO:** Zbyněk Duchoň

Výlet do Afriky je sen mnoha lidí. Jak jste se k tak zajímavé nabídce dostali?

Mého kamaráda Romana, duchovního otce Bike resortu Valašsko, oslovil zástupce cestovní kanceláře, který vozí expedice do Afriky, aby tam zmapoval stávající trasy, eventuálně našel nová místa, kam by mohli bikeři jezdit na dovolenou. Mým velkým koníčkem je mimo cyklistiky i fotografování, takže mým hlavním úkolem bylo pořídit co nejzajímavější promo fotky.

Cíl vaší výpravy známe. Jaké další úkoly jste jako trasěři ještě měli?

Mimo pasportizace stávajících tras jsme museli natrasovat nové a nahrát

je do GPS. Hledali jsme cesty, získávali informace, kam se dá jezdit. Hlavním úkolem bylo vybrat trasy pro potenciální klienty cestovní kanceláře tak, aby si užili devítidenní program plný zajímavých a středně náročných tras na horském kole.

Kolik dní jste v království Lesotho a v Jihoafrické republice strávili?

V Království Lesotho jsme strávili 4 dny a v Jihoafrické republice, která je asi patnáctkrát větší než Česká republika, 16 dní. Dojezdové vzdálenosti jsou veliké a v autě strávíte taky spousty času.

Kolik tras jste nakonec projeli a zmapovali?

Zmapovali jsme jedenáct tras, projeli jsme jich o trochu víc. Vzhledem k tomu, že jsme prvních 10 dní byli sami bez auta, nebylo v našich silách zmapovat víc tras.

Jak jste se poprali se stávajícími traily? Byly dobře značené?

Trasy, které byly určené primárně pro kola, byly celkem značené dobře. Ne jako u nás, ale dalo se v tom vyznat. Ale řada tras je kombinovaná i pro čtyřkolky a u nich je značení i sjízdnost hodně diskutabilní.

Projeli jste toho dost. Který trail byl nejlepší?

Čtyři dny jsme strávili v jediném 📍



lyžařském středisku v jižní Africe v Afriski (Lesotho). V zimě se zde lyžuje a v létě funguje jako bike park. Mají tady nejlepší přírodní trail, který jsem zatím v životě jel. Měří přibližně 14 kilometrů, vede okolo řeky přes pastviny místních domorodců. Je to vlastně ovčí stezka, projíždíte mezi africkými chýšemi, občas se vás snaží prohnat pastevecký pes, brodíte potoky, vidíte nádherné lesothské scenérie. Celý trail je velmi dobře natrasovaný a já sám ho považuju za vrchol naší výpravy.

Bylo království Lesotho z fotografického hlediska zajímavé?

Dopředu jsem věděl, o jakou krajinu se jedná a že to nebude z hlediska fotografa nic ohromujícího. Na světě prostě existují místa pro fotografa mnohem zajímavější. Ale z pohledu cyklisty je krajina v Lesothu výborná. Jedná se opravdu o super traily. Myslím, že i výsledné fotky nakonec stály za to. Co bylo na vaší výpravě nejnáročnější? Vzhledem k tomu, že jsme odlétali v únoru, byla pro nás nejnáročnější fyzická příprava. Tady byla zima, neměli jsme toho tolik naježděno, naše kondice byla jiná než v létě. Najednou jsme se přesunuli do JAR, kde bylo 25 - 30 stupňů a pohybovali jsme se ve dvou tisících metrech nad mořem. Ještě těžší to bylo v Afriski v Lesothu, které leží ve výšce 3200 m.n.m. Tam udýchat jakýkoli výjezd do kopce bylo hodně problematické.

Jezdili jste celých 20 dní na kole, nebo jste podnikli i nějaké jiné výlety?

Většinu času jsme strávili na kolech a přesuny v autě, ale podařilo se nám jeden den vyrazit do safari parku. I předtím jsme na kole běžně potkávali opice, antilopy nebo zebry, ale zážitky ze safari to je úplně jiný level. Potkali jsme např. nosorožce, který se - podle zranění - asi zrovna vracel z nějakého souboje. Safari není zoologická, kde potkáte zvířata na každém kroku... na safari jedete třeba půl hodiny, nepotkáte žádné zvíře a pak najednou překvapíte jako my slona a ne-

víte, co se bude dít, jak na vás zareaguje. Je možné najít více informací o vaší výpravě? Máte v plánu se o zážitky podělit s širší veřejností na nějaké besedě? V červnu byla beseda v restauraci Na Náhonu ve Vsetíně a je možné, že ji budeme opakovat znovu. Každopádně detailnější zápisky z deníku Romana je možné najít na této webové stránce:

www.rockmachine.us/cz/news/detail/199 📍



Pár dalších ukávek ze Zbyňkových fotografických výletů:



Dolomity



Matherhorn



Provence



LETNÍ TENISOVÝ TURNAJ ROBE

Poslední červnový víkend patří již řadu let tenisovému turnaji Robe a ani letos tomu nebylo jinak. V sobotu 24. června 2017 se tak na kurtech v Rožnově pod Radhoštěm utkalo 12 mužských a 5 smíšených párů.

AUTOR: Radim Kovář | **FOTO:** Marek Holub, Graphic Resources S.L.

Turnaj přilákal nejen rodinné příslušníky a přátele hráčů, ale také sluníčko. To se od rána opravdu snažilo a hráči si na kurtech užívali tropických teplot. Přesto, že bylo opravdu vedro, všechny zápasy byly nakonec úspěšně odehrány.

V minulých ročnících byly dvojice hráčů rozlosovány. V tomto roce došlo ke změně v kategorii mužů - hráči si mohli sami vytvořit dvojice. Na místě byli rozlosováni do tří skupin. Hráči prvních dvou míst z každé skupiny postupovali automaticky, z třetího místa ze skupiny postoupily dvě nejlepší dvojice podle skóre a pak následoval tzv. pavouk, kde se hrálo vyřazovacím systémem. Ve smíšených dvojicích byla jen jedna skupina, ve které se hrálo systémem každý s každým.

Stovka návštěvníků tenisového turnaje povzbuzovala své favority, co jim síly ☺



stačily a výsledky jednotlivých turnajů svědčily o tom, že hráči své fanoušky nechtějí zklamat.

A jak tenisový turnaj dopadl?

Mužskou kategorii ovládl nejstarší mužský pár turnaje Pavel Juřík a Miloš Randa, kteří všem mladším (nejen) na kurtu dokázali, že když se chce, všechno jde! Druhé místo získali Jiří Polášek

a Adam Lenomar a bronzovou pozici Roman Macura a Martin Vojkůvka.

Smíšenou kategorii vyhrála dvojice Petra Ondruchová a Radek Ondruch. Stříbrnou příčku obsadila Liběna Petřeková s Radimem Kovářem. Třetí místo získal pár Šárka Hrachovcová a Jan Hrachovec. Výsledky druhého až čtvrtého místa byly opravdu těsné a rozhodovalo lepší skóre.

Všem hráčům i fanouškům děkujeme a už teď se těšíme na další ročník tenisového turnaje.

Pokud máte chuť si s námi zasportovat dřív než příští rok v červnu, přihlaste se na říjnový turnaj v badmintonu, který se bude konat 28. 10. 2017 v Synot Tip Hall v Rožnově pod Radhoštěm. 📍

COMIX ROBE



č. 3

FIREMNÍ MAGAZÍN ROBE

Robe Focus vydává Robe Lighting s.r.o.

Redakční rada: David Orság, Petra Mrovcová, Pavel Němec, Kateřina Galusová
Palackého 232, 757 01 Valašské Meziříčí, tel.: 571 751 510, marketing@robe.cz Vychází čtvrtletně.
Grafický design, logo a sazba David Rafaj.

ROBE