

ROBE FOCUS

ČÍSLO 3 - 2. ROČNÍK • ČERVENEC - ZÁŘÍ • 2018 FIREMNÍ MAGAZÍN ROBE

ROBE A SUPERSPIKIE
STOPA NA LONDÝNSKÉ

PLASA SHOW 2018

STR. 2-4



ROZHOVOR S RICHARDEM KRAJČEM

STR. 6-7



JEDEN DEN V ANOLIS DESIGN CENTRU

STR. 8-9



HONZA VILÉM, CESTOU NECESTOU

STR. 26-27



Čti on-line na: www.robekariera.cz/ze-zivota-v-robe

• www.robe.cz

ROBE A SUPERSPIKIE STOPA NA LONDÝNSKÉ PLASA SHOW 2018



I letos ROBE přivezlo na britský PLASA veletrh nezapomenutelné představení, které se odehrálo v centru našich výstavních prostor veletržního paláce londýnské Olympie. Součástí celého konání ROBE v Londýně bylo i představení zcela nového světla SuperSpikie, které hrálo prim při světelné show spojené s divadelně-tanečním zážitkem.



AUTOR: Pavel Němec | **FOTO:** Louise Stickland

Kromě SuperSpikie do show byly zasazeny i naše další nové produkty jako RoboSpot MDC (Multi Device Control) a iParFect, první ze série IP rated světel.

Vystoupení inspirované motivy filmů Tomb Raider a Indiana Jones tvořilo první ze tří show trilogie The Lost World (Ztracený svět), která bude pokračovat druhým dílem na veletrhu LDI v americkém Las Vegas a velkého finále se dočká při německém ProLight + Sound v dubnu 2019. Celý koncept vytvořil kreativní tým našich lighting designérů Nathana Wana a Andyho Webba za podpory britské pobočky ROBE a mezinárodního marketingového týmu.

Sedm tanečniců sehrálo osmiminutové dechberoucí vystoupení pod vedením choreografa Chrise Manoa, během kterého se každý z tanečniců ve své roli



ocitnul na misi v jeskynním prostředí džungle, kde se snažili na nebezpečné pouti nalézt ztracený poklad, kterým se v dějovém rozuzlení zápletky stal SuperSpikie, představený právě na Plase.

Dokonalost prostředí džungle dokreslil tropický déšť a bouře, prvky, které se podařilo ztvárnit díky vodovodním trubkám zajišťující déšť z horních konstrukcí stánku a audio-vizuálním efektům.

“Cílem bylo, aby se ROBE stánek stal živým místem, kde návštěvníci PLASY mohli strávit čas sledováním show, odpočinkem v příjemném prostředí. Zákazníkům pak prostor měl přinést příjemné prostředí pro diskuzi nad businesssem,” podpotkl Nathan Wan.

Po úspěšných veletrzích s Mirror Manem (Plasa 2017, LDI 2017) a Cirque Robe (ProLight + Sound 2018) bylo náročné přivést do Londýna show na dalším levelu. Hlavním posláním veletrhu je ukázat zákazníkům, jakým způsobem mohou použít světelnou techniku a jak moc dokáže správně naprogramovaná lighting show ovlivnit celkový zážitek z vystoupení. To se díky kreativnímu týmu podařilo na jedničku.

ROBE stánek se stal místem setkávání všech návštěvníků expozice a fotky a videa z něj a naší show zaplavila sociální sítě i další komunikační kanály. Jak podotkl ROBE CEO p. Josef Valchář, na PLASE jsme mohli vidět ...

Pokračování na další straně ➔



EDITORIAL

Vážení spolupracovníci,

PRODUKTIVITA PRÁCE
A NAVYŠOVÁNÍ MEZD.

To jsou témata, která se momentálně skloňují v celé Evropě. I my se tím samozřejmě zabýváme. Jenže navyšování mezd, které není podloženo zvýšením produktivity práce, je cesta k ekonomickým problémům. Naše firma chce i nadále mzdy zvyšovat, ale na to si musíme vydělat. Z tohoto důvodu rozjždíme pilotní projekt, který by měl vést k tomu, že se stejným počtem pracovníků budeme vyrábět více. Společnost IPA, která má dlouholeté zkušenosti a prokazatelné výsledky, nám bude s touto výzvou pomáhat. Je mi jasné, že lidskou přirozeností je odmítat nové věci, od kterých automaticky očekáváme, že budou horší. Chtěl bych vás proto všechny touto cestou požádat o spolupráci. Pokud společně najdeme cestu, jak naši výrobu zefektivnit a zprofesionizovat, najdeme i způsob, jak nadále zvyšovat mzdy. Jsem přesvědčen, že to povede k všestranné spokojenosti a dalšímu rozvoji naší firmy.

David Orság,
General Manager



COLOURS OF OSTRAVA 2018

Multižánrový festival Colours of Ostrava 2018 nabídl ve dnech 18. – 21. července návštěvníkům nejen rock, pop, jazz, electronic, dance, soul, blues, world music, ale také divadla, filmy, workshopy, meltingpot a mnoho dalšího. Světla společnosti ROBE hrála prim také během 16. ročníku tohoto mezinárodního festivalu, který se již šestým rokem odehrává v Dolních Vítkovicích v bývalém areálu hutí, dolů a železáren.

doposud nejhezčí, nejzajímavější a do detailů propracovaný koncept stánku, který jsme doteď na veletrzích měli a do jehož prostředí dokonale zapadly naše produkty, pro tyto chvíle designované. To ocenili hlavně naši distributoři a jejich zákazníci z řad lighting designérů, producentů a rental společností.

Samotný SuperSpikie pak oslovil diváky svými osmnácti kusy zasazenými do show. Větší, silnější a výkonnější verze úspěšného Spikie se stejnými efekty, ale

s mnohem ostřejším světelným prskem, ratočnickými goby a dalšími kreativními prvky hrála prim spolu s produkty MegaPointe, Tarrantula, Spiider, iParFect, CycBar 15, ColorStrobe a Divine UV.

Pro naše vystoupení na stánku byl použit i RoboSpot Multi Device Control, jako follow-spot hlavní hrdinky děje. K dokreslení SuperSpikie představení se na stánku objevili malí nalepovací ježci, kteří provázeli několik týdnů dopředu uvedení SuperSpikie na světový trh.

Nosnými prvky našeho stánku byly jeskynní kulisy, dešťové potrubí a opony v designu džungle, které jsme do Londýna přivezli z ČR, kde jejich přípravu měl na starost převážně Tomáš Kohout, coby koordinátor veletrhů.

Londýnskou show pak kromě našeho týmu přijeli podpořit i mezinárodní kolegové z poboček, distributoři a jejich zákazníci, kteří si kromě dechberoucí show mohli užít i tradiční českou pohostinnost v našem exkluzivním stánku. ☘

AUTOR: Josef Valchář jr., Petra Mrovcová

Také letošní ročník byl vyšperkovaný do posledního detailu. Návštěvníci si mohli užívat více než 350 bodů programu na 21 scénách. ROBE světla navštívila hned několik scén. Mezi jednu z nich patřila hlavní scéna Česká spořitelna stage. Zde bylo definováno celkem 40 ROBE světel. Během čtyř dní tak 11 světel MegaPointe, 7ks BMFL WashBeam a 22 světel ColorStrobe nasvítlo např. bosonohou zpěvačku Joss Stone z Velké Británie, kultovního německého DJ Paula Kalkbrennera, jamajskou zpěvačku Grace Jones, dýdžejskou hvězdu KYGO, pražskou kapelu Jiřího Macháčka MIG 21 nebo místní zpěvačku a skladatelku Marii Rottrovu.

Mnohem více světel bylo použito pro ArcelorMittal Stage, kterou naspécifikoval lighting designér Kamil Kružík. Konkrétně se jednalo o 20 ks světel BMFL Blade, 12 ks MegaPointe, 21 ks Pointe, použito bylo také 52 Spiiderů a 32 LedBeamů 150. Díky celkově 137kusům ROBE světel si návštěvníci mohli užít dokonalé světelné show např. při koncertech nezkroutné americké zpěvačky Beth Ditto, norské popové hvězdy Aurory, kapely Calexico z americko-mexického pomezí, která poprvé koncertovala v ČR nebo islandské elektronické legendy Gusgus.

Šestnáct světel Pointe, stejné množství světel LED Wash 600, 24 ks LED Beam 100 a 42 světel onePATT perfektně podtrhlo atmosféru na scéně Electronic stage. Zde pod ROBE světly vystoupil dánský techno-dobrodruh KÖLSCH, polská taneční raketa KAMP! nebo belgická techno čarodějka Charlotte de Witte. ROBE světla nechyběla ani na scéně Fresh Stage. Tady lighting designér naspécifikoval 16x Spiider.

Pro nasvětlení atmosféry bývalého areálu hutí, dolů a železáren bylo během letošního ročníku Colours of Ostrava použito 8 světel Pointe, 38 ks světel CitySkape Xtreme a 4 ks CitySource 96.

Colours of Ostrava rozhodně nebyl jediným letošním festivalem, na kterém si mohli návštěvníci užít velkolepé světelné show díky ROBE světlům. Ta totiž nechyběla ani na 23. ročníku královéhradeckého festivalu Rock for People, na vizovickém Trnkobraní, na festivalu elektronické hudby Mácháč nebo drum'n'bass festivalu Let It Roll. ☘



ROZHOVOR S RICHARDEM KRAJCEM, FRONTMANEM KAPELY KRYŠTOF



AUTOR: Petra Mrovcová | FOTO: Ivan Dostál, archiv Kryštof

Máte za sebou 3. ročník Kryštofkempů. Jak jej hodnotíte?

Fenomenální... Tohle slovo mě napadá, když po nás chce někdo kempy zhodnotit a nechceme s tím strávit hodiny vyprávění. Byl to asi nejlepší a nejuspěšnější ročník. Nejen kvůli tomu, že se vyprodaly během pár minut osm měsíců dopředu, ale hlavně díky fanouškům. A právě letošní kempy už dospěly přesně do té naší představy o „vysněném“ festivalu, došlo k té maximální symbióze, jakou jsme si představovali. Tím pádem mám pocit, že ta téměř roční práce, která předchází, má smysl. A nese své ovoce. A šťastní jsme my i fans.

Jak zvládáte celé léto na Kempech? Máte už teď v hlavě nějaké nápady pro ještě lepší další ročník? Jaké?

Je to náročné, v pondělí a úterý po kempu de facto mizíme ze světa a spím a odpočíváme... Ale ve středu už celý cirkus zase najíždí a já se začínám těšit a ve čtvrtek se nemůžu dočkat, až to zase vypukne... Nejen ten hlavní sobotní festival, ale i celé dění okolo ve stanovém městečku od pátku do neděle a pak ten šílený sobotní kolotoč s doprovodným programem s námi pro fanoušky a jejich rodiny. A pak zase pondělí úterý v kómatu a od středy stejný kolotoč.

A nápady na ročník 2020 už máme, ale prozradíme až mnohem později.

Poprvé jsem vás před lety zaznamenala v Olomouci, kde jste během písničky vyšplhal po stage konstrukci a (mimo zpěvu) jste u toho zvládl udělat ohromnou show. Tenkrát jako teď jste byl po celou dobu koncertu velmi kontaktní, energický... Kde po takových výkonech berete energii? Jak relaxujete? Co vás nabíjí?

Noo doufám, že i po letech nějakou tu show a energii předáváme:). Každopádně mě už nabíjí vlastně ten koncert sám o sobě, pozitivní ohlasy poté a radost či euforie fanoušků přetrvávající i po akci... To je obrovská dávka zpět od nich. A samozřejmě pak také odpovídám, na našem statku všemi možnými způsoby včetně sekání dřeva nebo trávy, na motokáře, projíždkami Trabantem a hlavně s mou rodinou a dětmi...

Vnímáte rozdíl mezi „klasickým“ či „firemním“ koncertem, Kempy, hraním na LOVEičkách? Podle čeho vybíráte playlist na jednotlivé typy hraní? Baví

Mezi „klasickým“ a „firemním“ koncertem, Kempy, hraním na LOVEičkách? Podle čeho vybíráte playlist na jednotlivé typy hraní? Baví



vás něco z toho víc / míň nebo to tak nejde říct?

Každé hraní má své... Teď jsme se po deseti letech vrátili po obrovských show a Strahovu, který se snad ani nedá popsat, úplně naopak jen s nástroji bez obřích pódíí a show do divadel... A bylo to skvělé, až mě zamrzelo, že ten návrat trval tak dlouho... Stejně tak i páteční a sobotní loveičkové zpívání s kytarou ve stanových městečkách Kryštof Kempů je pro mě vždy maximální zážitek a klidně bych tam s lidmi zpíval písně od Olym-picu, Nedvěďů a další táborkovy až do svítání a nekončil zbytečně kolem třetí ráno, ale síly už pak nejsou... Prostě každá forma koncertu má své a mě to prostě baví a naplňuje v jakékoliv podobě...

Kryštof - to je synonymum pro mega-show. Jsme rádi, že její nedílnou součástí jsou i naše ROBE světla. Necháváte světelný doprovod na vašich lighting designérech, nebo se i vy nějakým způsobem podílíte na lighting show?

My jsme za ROBE také moc rádi, navíc je to naše „domácí“ firma. To, že si můžeme dovolit využívat to nejlepší světelné vybavení na světě, je pro nás skvělý luxus, obzvláště když se pak u vás stavíme a vidíme podobnou přátelskou a rodinnou atmosféru jako máme my v našem týmu... Dříve jsem ty velké show Kryštof dělal celé sám, je to takové



Poslední CD Srdcebeat (když nepočítám 5x platinové Best of z roku 2017) vyšlo v roce 2015. Kdy se můžeme těšit na další CD?

Noooo my o něm teď přemýšlíme... Ale je jasné, že čas na nové album se pomalu blíží a nějaké písničky stejně vznikají průběžně a neplánovaně. Měli jsme teď náročné „Srdcebeat“ období s velkým halovým turné, desítkami menších koncertů, dva ročníky kempů, Strahov s výročním albem hitů „25“, na kterém byly i novinky „Šňůry“ nebo „Zůstaň tu se mnou“ a tak tolik nespěcháme. Odehrajeme ještě nějaké festivaly příští rok na rozloučenou před plánovanou pauzou a někdy kolem roku 2021 se vrátíme zřejmě s osmým řadovým albem. Pokud nepočítám tedy kempy, ty se vrátí už 2020.

Po deseti letech máte v plánu podzimní šňůru po divadlech JenomPísničkyTour, která je - stejně jako všechny vaše další

počiny - beznadějně vyprodána. Co chystáte pro ty rychlé a šťastné, kteří si stihli koupit vstupenky? A co pro nás připravujete po tomto tour - na co se můžeme těšit?

My už jsme odjeli poměrně rozsáhlé jarní divadelní turné, podzim jsme přidali pro obrovský zájem fans... Oproti jaru změníme určitě nějaké části programu, ale koncept bude pořád stejný. V divadlech se hraje ryzí forma písniček, jen my a pár nástrojů téměř akusticky a také se hodně povídá. V tom je každé divadlo jiné, to povídání hlavně vyplývá z diváků a náhlých nečekaných improvizací, což je tedy pro mě hrozně zábavné a koncerty tak jsou každý unikátním zážitkem... Naplánovali jsme si představení na dvě a půl hodiny, mám dokonce budíka na podiu, ale nikdy jsme to nedodrželi:), je to zase zcela jiný zážitek než hodinové nálože na velkých festivalových pódíích s hromadou světél, ledek a megazvukem.

Co bude dál jsem už naznačil v předchozí otázce. Po pětiletém non-stop koncertování se na chvíli zase stáhneme z koncertních pódíí, ať nabereme nové síly, inspiraci a můžeme se vrátit v plné síle na další velké halové turné. Rozloučíme se vystoupeními na největších českých festivalech příští rok. ☺



JEDEN DEN V ANOLIS DESIGN CENTRU

Svůj první rok působení ve společnosti ROBE v těchto dnech slaví **Tim Van den Eede**, Division Director značky ANOLIS.

AUTOR: Petra Mrovcová | FOTO: Marek Holub

Jak hodnotíš první společný rok se značkou ANOLIS?

První rok hodnotím jako velmi úspěšný. Oproti minulému roku jsme se jako pobočka rozrostli, pracovali jsme na zajímavých projektech, jsem spokojený.

Čím se oddělení ANOLIS DESIGN CENTRUM dnes a denně zabývá?

Jsme kreativní oddělení a pracujeme (stejně jako např. R&D) na projektech, takže nelze úplně jednoduše říct, čím se každý den zabýváme. Naší hlavní činností je vývoj ANOLIS produktů. Dále se zaměřujeme na strategický marketing a řešíme taktiku, jak prodávat naše produkty. Jedním z našich hlavních úkolů je nyní také optimalizace portfolia.

Jak dlouho existuje ANOLIS jako samostatná značka ROBE?

ANOLIS jako samostatná značka společnosti ROBE funguje na trhu již od roku 2005. Naší specialitou je dynamické osvětlení fasád - umíme dokonale osvětlit hrady, zámky, kostely, mosty apod.

Kde mimo showroomu přímo v ROBE je možné zhlédnout, jak ANOLIS světla

fungují v praxi?

ANOLIS produkty se vyrábí ve Valašském Meziříčí a odtud putují do celého světa - 99 procent našich projektů realizujeme v zahraničí - především v Americe, Austrálii, Singapuru, v Anglii, Francii, Německu.

Můžeš být konkrétnější? Jaké projekty má ANOLIS ve svém portfoliu během minulého roku?

Těch projektů je celá řada, ale mám-li vyjmenovat alespoň některé, je to např. **Wärmespeicher** v Německu, kde je pomocí 80svítidel Anolis ArcSource™ 4MC LED naspecifikováno kreativní osvětlení zásobníku tepla v německém Hildesheimu. Ve Velké Británii je díky 11 kusům světel Anolis ArcSource™ Outdoor 4MC osvětlen dvoutunový galvanizovaný **leopard v Aberdeen**. Dalším úspěšným projektem je **Cleveland House** ve Velké Británii, kde 17 svítidel Anolis ArLine™ Outdoor 20MC RGBNW nasvěcuje tunel pod budovou Grade II Listed **Cleveland House** a zvýrazňuje tak unikátní charakter této stavby. Světla Anolis Ambiane

RGBW LED pro změnu dokreslují atmosféru významného holandského **divadla Tivoli v Utrechtu** v Nizozemí.

Na jaké novinky se můžeme v nejbližší budoucnosti v ANOLISU těšit?

Trh architektonických světel se neustále vyvíjí, dřív existovala jednoduchá světla, v současné době jsou v kurzu dynamické věci, ke kterým potřebujeme dokonalý software. Proto jsme navázali partnerství s firmou ArKaos, která se vývojem softwaru zabývá. Pro naše společné zákazníky je naše spolupráce velmi výhodná např. proto, že můžeme do budoucna společně vymýšlet nové produkty. ☺

SEZNAMTE SE S TÝMEM ANOLIS DESIGN CENTRA:



Radim Žlebek
Product Manager
(v ROBE od roku 2008)

Má na starosti mapování trhu a identifikaci trendů, které poté spolu s R&D přetváří ve specifikaci výrobků. Mezi jeho úkoly patří tvorba a podpora marketingové strategie značky Anolis, tvorba produktových materiálů, produktová školení a prezentace na mezinárodních veletrzích. Klíčovou činností je komunikace s lighting designéry, architekty a také instalačními firmami, obráběči.



Martina Mičkalová
Anolis Design Leader
(v ROBE od roku 2017)

Odpovídá za vývoj nových a zakázkových produktů divize Anolis. Koordinuje vývoj produktů s jednotlivými odděleními R&D. Spolupracuje na přípravě specifikací pro nově vznikající produktové řady..



Robert Mikušek
Project Manager
(v ROBE od roku 2010)

Spolupracuje na projektech v oblasti vývoje, včetně zákaznických projektů. Spolupracuje s Nákupním odd. a dodavateli, zejména v oblasti LED komponent, zdrojů, optik. Působí jako technická podpora ROBE pobočkám a distributorům.



Jiří Pavlica
Vedoucí oddělení mechanické konstrukce Anolis
(v ROBE od roku 2010)

Odpovídá za práci konstrukčního oddělení Anolisu. Stejně jako ...

Jan Fluxa
Konstruktér exteriérových světelných projektorů
(v ROBE od roku 2012)

má na starosti 3D modeling dílů a sestav v konstrukčním programu SolidEdge. Oba tvoří 2D dokumentaci pro výrobu dílů, 2D montážních sestav pro kompletaci svítidel, 3D, 2D podklady pro externí dodavatele (výroba dílů). Úzce spolupracuje s interní výrobou plechových dílů. Působí jako technická podpora při montáži finálních produktů (výroba svítidel Anolis).



Jan Chovanec
Programátor
(v ROBE od roku 2009)

Tvoří software pro nová svítidla Anolisu a částečně i Robe. Testuje. Aktualizuje software dle nových požadavků.



Jan Matějů
Technik elektro-konstrukce
(v ROBE od roku 2012)

Navrhuje elektronická zapojení, následně plošné spoje pro tato zapojení, předává, zpracovává, edituje podklady pro výrobu a následně ve spolupráci s programátory oživuje, měří, testuje a optimalizuje vyrobené elektronické desky.



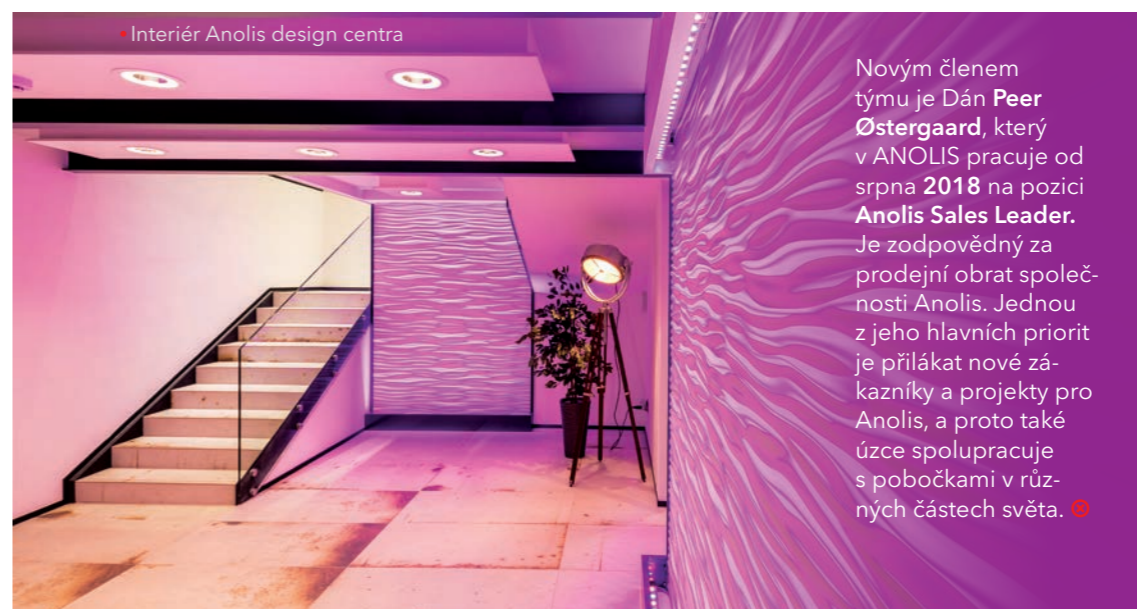
Marián Konvičný
Elektrokonstruktér / programátor
(v ROBE od roku 2012)

Ze začátku primárně navrhoval desky do Robe i Anolis světel. Poslední 2 roky z 90% programuje pro Anolis. U nového projektu navrhuje desku/elektroniku, do které i napíše software obráběči.



Ondřej Němec
Vývojový technik
(v ROBE od roku 2007)

Skládá prototypy a vzorky svítidel pro účely RnD, obchodu, certifikace a výroby. Testuje funkčnost, těsnost a mechanickou odolnost nově vyvíjených svítidel.



Interiér Anolis design centra

Novým členem týmu je **Dán Peer Østergaard**, který v ANOLIS pracuje od srpna 2018 na pozici **Anolis Sales Leader**. Je zodpovědný za prodejní obrát společnosti Anolis. Jednou z jeho hlavních priorit je přilákat nové zákazníky a projekty pro Anolis, a proto také úzce spolupracuje s pobočkami v různých částech světa. ☺

ROBE DEUTSCHLAND GMBH NĚMECKÁ POBOČKA ROBE LIGHTING

V překrásném Bavorsku na jihu Německa ve vesničce Ismaning, poblíž bavorského hlavního města Mnichova a mezinárodního mnichovského letiště, působí od 1. dubna 2017 německá pobočka společnosti ROBE. Tým 12 oddaných zaměstnanců má na starosti management, prodej, marketing a služby pro Německo, které patří mezi nejdůležitější trhy zábavního průmyslu v Evropě. Kanceláře v Ismaningu se nachází poblíž velkých center mnichovské televizní a mediální produkce. V moderním kancelářském komplexu najdete jak standardní kanceláře, tak kompletní technické oddělení, školicí místnost a showroom s prostory pro demo produktů.

AUTOR: Julian von den Stemmen | FOTO: Archív ROBE, Dreamstime

LIDÉ NA PRVNÍM MÍSTĚ

Stejně jako celá naše značka se i pobočka ROBE Germany snaží přitahovat ty nejtalentovanější profesionály ve svém oboru, aby přinášela co nejvyšší kvalitu. Náš tým se vyznačuje především svými rozsáhlými zkušenostmi a podrobnými znalostmi trhu.

V čele pobočky ROBE Germany stojí dvě osoby s významnými zkušenostmi a dovednostmi, což je model, který je velmi úspěšný v pobočkách ve Francii a USA. Těmito osobami jsou generální ředitel **Dieter E. Gross** a finanční ředitel **Martin Lönner**.

Díky 25letým zkušenostem je Dieter ve svém oboru velmi uznávaný. Než se stal ředitelem německého provozu, zastával pozice generálního ředitele v různých produkčních a rental společnostech zaměřených na hudbu, televizi či speciální akce. Jeho strategický přístup, networkingové dovednosti



a rozsáhlé znalosti trhu jsou klíčovými přínosy, díky kterým pobočka ROBE Germany tak rychle dosáhla opravdu pozoruhodného úspěchu a vytvořila si silnou pozici i v Německu, které představuje vysoce konkurenční prostředí.

Dieterovu vizí je, aby se společnost ROBE stala „preferovaným produkčním partnerem“ s cílem vyvážit aktuální cenově erozivní konkurenční prostředí německého trhu. Produkty společnosti ROBE patří mezi ty nejlepší investice

a mohou potenciálně stabilizovat pobídkovou strukturu trhu pro kupující, kteří se vydávají touto cestou, protože nastávají a udržují standardy kvality v tomto oboru.

Skvělého partnera našel Dieter v osobě finančního ředitele Martina Lönnera. Dieter Martina popisuje jako „skutečného finančního virtuóza“.

Společně pracují v harmonii a vysoce efektivní a neuvěřitelně produktivní atmosféře. Většinu operativních rozhodnutí činí společně a vždy, když je to možné, je konzultují s týmem.

Martin se stará o administrativní, logistické a finanční záležitosti společnosti. Jeho 23 let zkušeností získaných u dlouholetého světového lídra v oboru a jeho spolehlivá a veselá povaha jsou pro společnost ROBE Germany značným přínosem.

Talentovaný a vysoce soustředěný prodejní a administrativní tým si Martin a Dieter postupně osobně vybrali tak, aby splňoval narůstající požadavky zákazníků. **Natascha Christophersen**, která má na starosti prodejní administrativu a vedení kanceláře, kolem sebe šíří svou zářivou a pozitivní náladu a má neustálý přehled. Jak říká Martin, je „dobrou duší kanceláře“.

Stephanie Walloner díky vynikajícím dovednostem a zkušenostem dohlíží na jihoněmecký trh a jako zástupkyně prodejního ředitele se podílí i na důležitých strategiích, taktikách a rozhodnutích. Jihoněmecký trh je jejím „domácím hřištěm“, protože zde po mnoho let vedla silnou a konkurenceschopnou značku a pomohla jí dostat se na zdejším prosperujícím a náročném trhu na velmi dobrou pozici. Stephanieinou podporou je technický manažer pro-

deje **Michael Herrmann**, který při každé příležitosti šíří o produktech společnosti ROBE dobré zprávy.

Vedoucím prodeje pro severní Německo je **Olaf Nehenheim**. Na své předchozí pozici prodejce ve společnosti LMP Distribution se po mnoho let staral o prodej produktů ROBE. To stejné platí o jeho bývalém kolegovi **Martinovi Opitzovi**, který nyní působí na pozici technického prodejce, ale sídlí blíže berlínské, drážďanské a lipské oblasti. Oba během své praxe získali o produktech ROBE hluboké znalosti a jsou nadšenými ambasadory této značky.

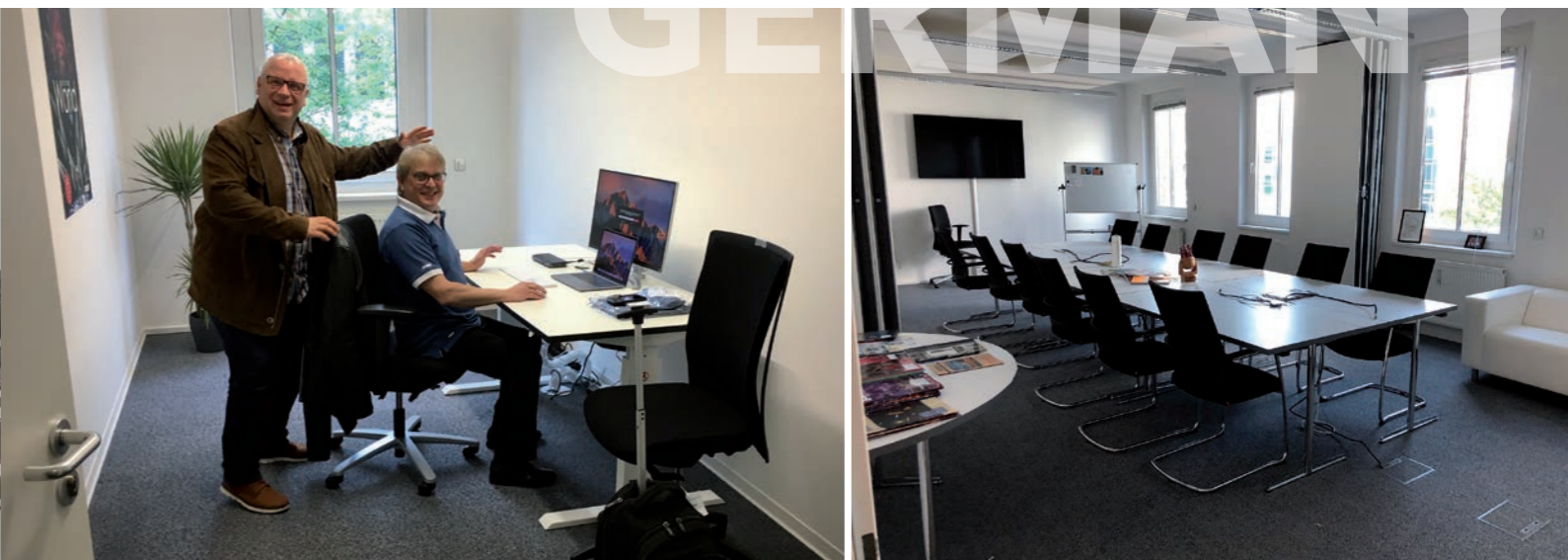
Jens Langner se na pozici manažera pro obchodní rozvoj stará o potřeby lighting designérů a kreativců pro speciální akce, výstavy a zábavní sektor a o architektonické projekty realizované

se značkou LED osvětlení Anolis spadající pod společnost ROBE. Jens přišel ze společnosti RGB, vedoucí německé agentury pro lighting design, a jako lighting designér na významných mezinárodních autosalonech pracoval také pro známé automobilové značky, jako je VW, Audi a Mercedes. Na starosti má v Německu i program „NRG - Next Robe Generation“ (Příští generace ROBE), který zahrnuje rozvoj úzkých vztahů s univerzitami a odbornými školami po celé zemi a nabízí kurzy a školení v oblasti osvětlení a techniky. Mezi takové instituce patří třeba HAW v Hamburku, Beuth v Berlíně a Technická univerzita Gießen.

Nejnovějším členem rodiny ROBE Deutschland je manažer prodeje **Marcel Fraenkler**, který se zaměřuje na trhy pro divadla, představení a instalace po ce-



GERMANY





lém Německu. Protože je Marcel v oboru velmi uznávaný a propagací produktů ROBE a ANOLIS bere opravdu vážně, bylo pro společnost ROBE Deutschland opravdu potěšením přivítat ho ve svém týmu.

MARKETING

Protože patříme mezi značky udávající tempo lighting průmyslu, je pro nás mezinárodní marketing klíčem k úspěchu. Společnost ROBE Deutschland s potěšením přijala **Juliana von den Stemmena** na pozici vedoucího německého marketingu a také do role manažera digitálního marketingu v rámci společnosti ROBE International. Po získání magisterského titulu Julian absolvoval stáž v německém BMW, kde získal rozsáhlé znalosti moderních a digitálních marketingových praktik. Před nástupem do společnosti ROBE působil jako vedoucí mezinárodního marketingu pro lídra na trhu v oblasti výroby prémiových herních periferních zařízení.

Společnost ROBE Deutschland je úzce napojena na rozsáhlá a zavedená internetová i tištěná média, která pravidelně zveřejňují novinky z oboru a články, názory a analýzy související s produk-

ty, projekty a lidmi. Účast na výstavních akcích má v Německu zavedenou tradici a mezi tyto akce patří i akce Prolight + Sound ve Frankfurtu, která je nejdůležitější evropskou událostí v oblasti osvětlení. Chystají se německé webové stránky, ROBE Deutschland bude také aktivně oslovovat nové generace profesionálů v oblasti osvětlení prostřednictvím nástrojů jako je reklama v internetových vyhledávačích, a také pomocí sociálních sítí a influencerů. Napříč Německem se pořádají workshopy a školení, abychom zůstali v úzkém kontaktu se zákazníky i koncovými uživateli.

Všimli jste si možná častých návštěv německých hostů v prostorách ROBE ve Valašském Meziříčí - DĚKUJEME tímto všem členům rodiny ROBE, že jim umožňují získávat cenné zkušenosti z Factory Tour a návštěv showroomu. Ty pomáhají zvyšovat loajalitu zákazníků, a také rozvíjet vynikající kvalitu společnosti ROBE z první ruky!

ODDĚLENÍ TECHNICKÝCH SLUŽEB

Když společnost ROBE Deutschland přebírala distribuci od dřívějšího dlouhodobého německého distributora, bylo naprosto nezbytné mít od počátku

fungující oddělení služeb.

Ano, byla to ohromná výzva, protože poptávka po technících je v Mnichově vysoká. Ovšem v listopadu loňského roku se uvolnil **Arne Kalinkus**, člověk s mnohaletou zkušeností v oblasti osvětlovacích technologií, a převzal klíčovou roli servisního manažera v ROBE Deutschland. Toto oddělení dále posílil **Markus Walloner**, zkušený technik pohyblivých světel, který dříve pracoval pro společnost JB Lighting.

Díky těmto vysoce kvalifikovaným technikům a rozsáhlým zásobám náhradních dílů je německá pobočka centrem dokonalosti pro rychlou a efektivní reakci na dotazy či obtíže zákazníků. Technický tým nyní navíc proaktivně oslovuje zákazníky a nabízí technická školení, která jim pomohou s údržbou vybavení ROBE.

A v neposlední řadě je technické oddělení úzce napojeno na technické prodeje, marketing a všechna ostatní oddělení společnosti. Přispívá k organizaci akcí, jako jsou oborové výstavy, komerční předváděcí výstavy, přičemž se věnuje mnoha dalším úkolům. V rámci zajištění efektivní a plynulé interní komunikace jsou všechna oddělení integrována na všech úrovních. 📍

DÍLNA D6



Víc než před rokem zahájila provoz dílna D6. Jak zvládli rozjezd nové dílny? Jak vypadal první rok na D6? Jaká světla zde momentálně produkují? Na to všechno nám odpověděl mistr výroby Marek Čelár.



📝 **AUTOR:** Petra Mrovcová | 📷 **FOTO:** Marek Holub

Od kdy přesně funguje D6 a kolik zaměstnanců zde od počátku pracovalo?
Provoz dílny D6 byl částečně spuštěn v červnu 2017 a zpočátku zde pracovalo 18 zaměstnanců. Původně jsme využívali 50 procent kapacit, postupně přibývali noví lidé, které si stávající zaměstnanci vzali k sobě a zaučili je.

Kolik lidí pracuje na dílně D6 v současné době?

Momentálně zde i se mnou dělá 35 pracovníků na těchto pozicích - 15 zámečnicků, 11 elektrikářů, 6 oživovačů a 2 lidi na předvýrobě.

Jak hodnotíš první rok dílny D6?

První rok D6 vidím jako velmi úspěšný. Mám radost, že jsme plnohodnotná dílna, která produkuje i ta nejsložitější světla.

Jsem rád, že na dílně D6 máme výborný kolektiv, který funguje nejen v práci, ale i mimo ní. Máme minimální fluktuaci, což je samozřejmě také dobrá vizitka.

Během roku jste se nejen zaškolovali, ale i vy sami jste školili kolegy z Karviné, že? Jak tato spolupráce probíhala?

Ano, zkraye roku 2018 se u nás zaučovali kolegové z nově vznikající pobočky v Karviné. Tři týdny jsme strávili zaučováním nových zaměstnanců. Vše proběhlo skvěle, lidé z D6 a z Karviné si lidsky „sedli“, spolupráce proběhla naprosto v pohodě.

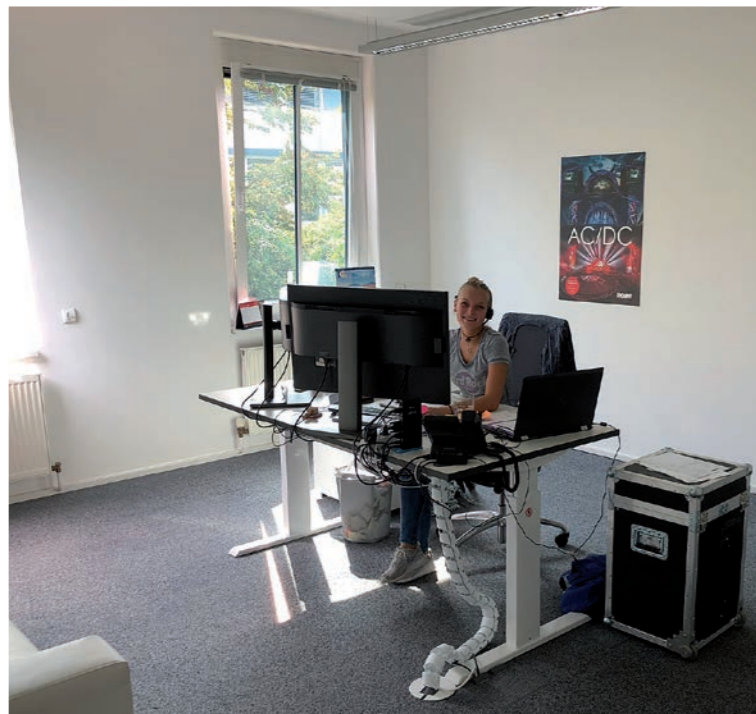
Na která světla se D6 během roku zaměřila?

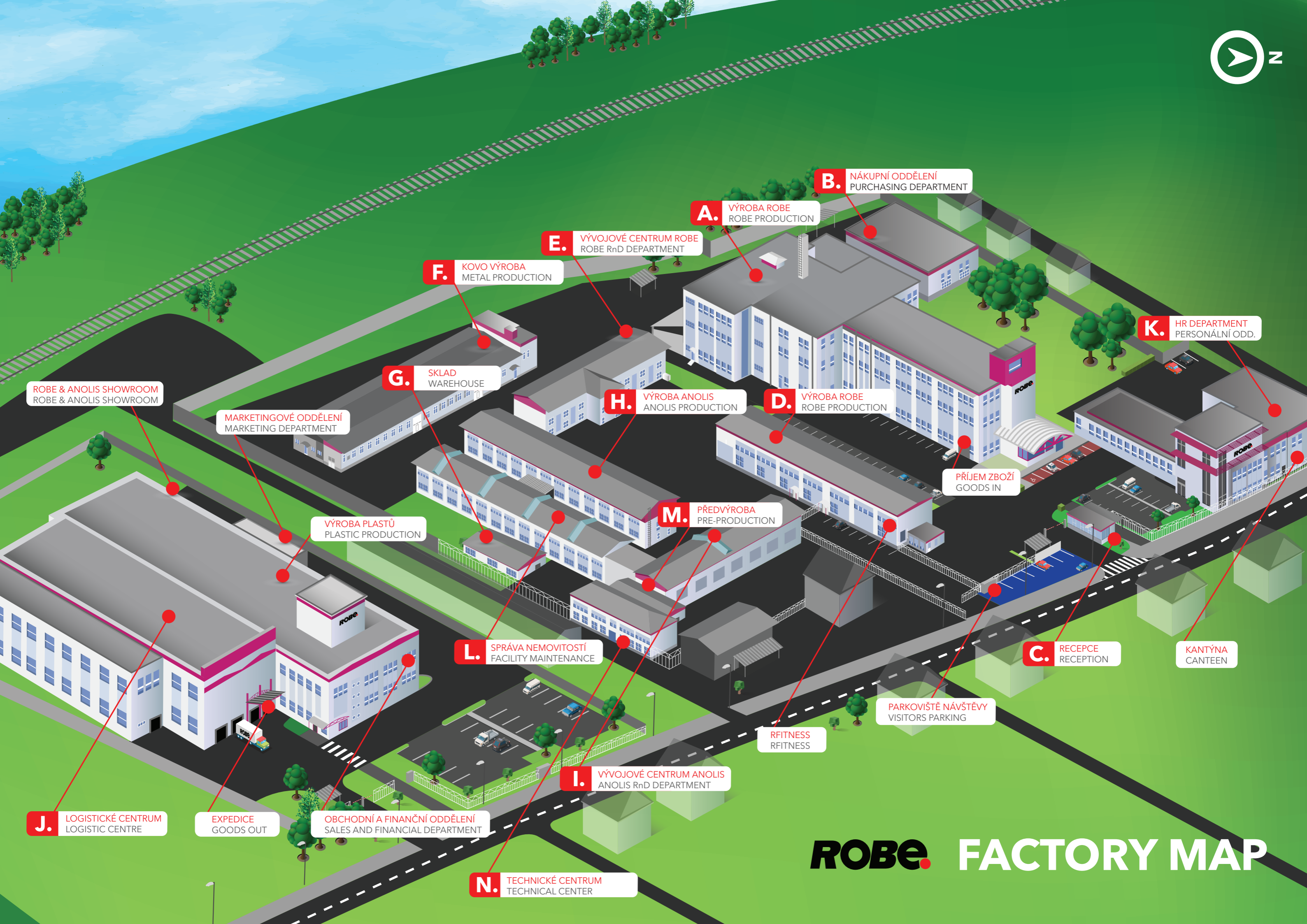
Původně jsme začali s jednodušším světlem, což byl LedBeam 150 a postup-

ně jsme přešli na světla jako jsou SPIIDER, Tarantula a Spikie a nedávno jsme do portfolia dílny D6 dostali MegaPointe. Přestože se jedná o složitější světlo, díky šikovným lidem, kteří zde pracují, jsme jeho výrobu dobře rozjeli. Navíc díky spolupráci s kolegy i z jiných dílen jsme se skvěle zaškolili a výroba funguje, jak má.

Jaké má dílna D6 plány do budoucna?

Jak už jsem říkal, v nedávné době jsme začali produkovat MegaPointe, takže budeme i nadále pokračovat s ním. Až dosud jsme se zaměřovali na světla, která se už dělali na jiných ROBE dílnách. Novinkou je, že jsme začali s výrobou úplně nového ledkového světla SuperSpikie a to budeme spolu s ostatními světly vyrábět i v budoucnu. 📍





B. NÁKUPNÍ ODDĚLENÍ
PURCHASING DEPARTMENT

A. VÝROBA ROBE
ROBE PRODUCTION

E. VÝVOJOVÉ CENTRUM ROBE
ROBE RnD DEPARTMENT

F. KOVO VÝROBA
METAL PRODUCTION

G. SKLAD
WAREHOUSE

H. VÝROBA ANOLIS
ANOLIS PRODUCTION

D. VÝROBA ROBE
ROBE PRODUCTION

K. HR DEPARTMENT
PERSONÁLNÍ ODD.

ROBE & ANOLIS SHOWROOM
ROBE & ANOLIS SHOWROOM

MARKETINGOVÉ ODDĚLENÍ
MARKETING DEPARTMENT

PŘÍJEM ZBOŽÍ
GOODS IN

VÝROBA PLASTŮ
PLASTIC PRODUCTION

M. PŘEDVÝROBA
PRE-PRODUCTION

L. SPRÁVA NEMOVITOSTÍ
FACILITY MAINTENANCE

C. RECEPCE
RECEPTION

KANTÝNA
CANTEEN

PARKOVIŠTĚ NÁVŠTĚVY
VISITORS PARKING

RFITNESS
RFITNESS

I. VÝVOJOVÉ CENTRUM ANOLIS
ANOLIS RnD DEPARTMENT

J. LOGISTICKÉ CENTRUM
LOGISTIC CENTRE

EXPEDICE
GOODS OUT

OBCHODNÍ A FINANČNÍ ODDĚLENÍ
SALES AND FINANCIAL DEPARTMENT

N. TECHNICKÉ CENTRUM
TECHNICAL CENTER

ROBE. FACTORY MAP



ROBE

✎ **AUTOR:** Kateřina Galusová, Lenka Remešová, Remešová a Radim Slíva | 📷 **FOTO:** Marek Holub, Tereza Klanicová

SLAVNOSTI PIVA A GULÁŠE V KARVINĚ

V sobotu 14. července proběhly v Karviné Slavnosti piva a guláše. V rámci této akce byla vyhlášena Soutěž o nejlepší karvinský guláš. Svůj kuchařský um zde předvedl také desetičlenný ROBE team, který v konkurenci 10 týmů obsadil krásné 5. místo. Jak už to bývá v každé společnosti, i zde bylo hlavním šéfkuchařem - Piotr Markiewicz, jeho zástup-

kyně - Katarzyna Mostowy a pak samotní kuchtíci. První zkušenost nám ukázala, kde byl největší problém, ale pro příště to již vidíme na bednu. Odhodlání a chuť nám opravdu nechybí. Akce byla doprovázená výbornou hudbou a o dobré pivo nebyla nouze. Každopádně nám nezůstala jediná porce guláše a z toho usuzujeme, že byl „CAJK“.



Jiří Rožnovják

Od 1. srpna nastoupil Jiří Rožnovják na pozici Purchasing Manager.

Jiří Rožnovják pochází ze Vsetína, kde se svou rodinou žije. Ve svém předchozím působišti, firmě Promens a.s. ve Zlíně, pracoval jako Supply Chain Manager. Byl zodpovědný za úseky prodeje, nákupu a vstupní sklady. Součástí jeho práce byla také komunikace a integrace úsekových procesů do struktury vlastníka firmy, nadnárodní společnosti RPC Group. Volný čas nejraději tráví sportovními aktivitami a pobytem v přírodě, fotografováním, cestováním doma i po světě, ale jedničkou jsou pro něj stále rodné Valchy.

JUBILEA

Také v tomto čísle firemního magazínu bychom rádi poděkovali dlouholetým spolupracovníkům, kteří v období od července do září 2018 oslavili významné pracovní výročí.

20 let - Zlataše Balašová

15 let - Jiří Polášek

10 let - Pavlína Šmahlíková, Muškátová Radomíra, Michal Chrástěcký, Jan Šimčík, Jan Chovanec a Iva Kubová

5 let - Jindřich Vavřík, Ondřej Kukačka, Hana Vanduchová, Kamila Roubalová, Tomáš Pavlan, Soňa Šťastná, Jana Vargová, Jana Zátoková, Ingrid Rosecká, Petr Hájek, Kamil Berghauer, Vladimír Křenek, Jiří Káňa, Marta Rydlová, David Wrobel, Alena Michut Borovská, Daniel Krupa, Karel Ulrych, Michal Petrla, Jiří Krpela a Veronika Třetinová

Gratulujeme a přejeme hodně úspěchů nejen v pracovním, ale i v soukromém životě.

K 30. září 2018 zaměstnává společnost ROBE 694 pracovníků.

AKTUÁLNĚ HLEDÁME ZAMĚSTNANCE NA TYTO POZICE:

Výrobní závod Valašské Meziříčí:

Programátor - elektronik
Thermal management designer
Marketingový asistent/ka
Elektromechanik
Obsluha ohraňovacího lisu
Obsluha CNC leaseru
Skladník - balič

Výrobní závod Karviná:

Elektromechanik
Mechanik - zámečnick

Více informací lze získat na www.robekariera.cz

f **ROBE Kariéra na Facebooku!** Sleduj stránku ROBE Kariéra na Facebooku a buď informován o nejčerstvějších zprávách z firmy. **Posty, fotky a videa online!**



Tomáš Kohout

Zřejmě všichni v ROBE znají příběh, ve kterém hraje hlavní roli náš spolupracovník Tomáš Kohout. Příběh, ve kterém daroval kostní dřeň a pomohl tak zachránit život jiného člověka. Jsme rádi, že máme v kolektivu tak skvělého kolegu. Vedení společnosti se rozhodlo Tomášův obdivuhodný čin odměnit dárkovým poukazem na pobyt v Horském hotelu Soláň.

JAZYKOVÉ KURZY

Na konci prázdnin si mohli zaměstnanci zdokonalit své jazykové znalosti a dovednosti v letních intenzivních kurzech. V letošním roce byly otevřeny čtyři kurzy o čtyřech různých úrovních. Lektoři kurzů kladli důraz na konverzaci a na aktivní používání jazyka.

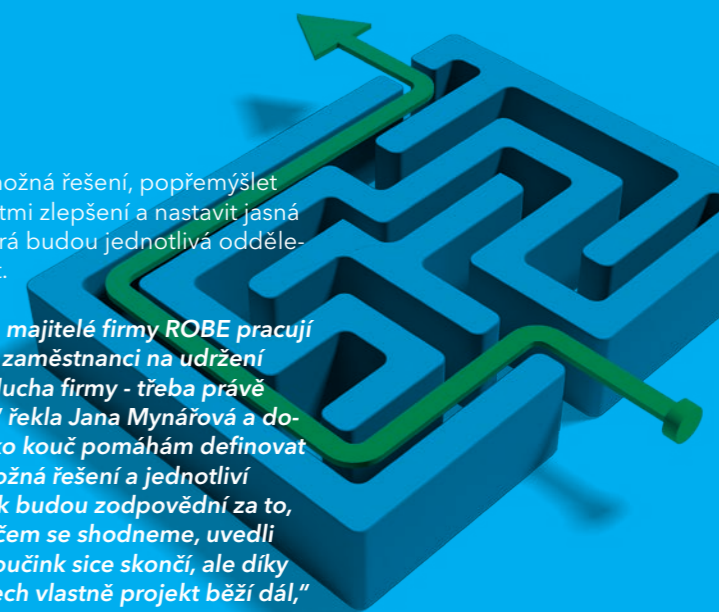
KOUČINK

Společnost ROBE je známá tím, že se jedná o rodinnou firmu. Abychom udrželi rodinné prostředí i při nárůstu zaměstnanců, rozhodlo se vedení firmy zorganizovat koučink pro zástupce jednotlivých oddělení.

Od května do podzimu 2018 se 14 pracovníků společnosti setkávalo na týmovém koučinku zaměřeném na zlepšení interní komunikace pod vedením Mgr. Jany Mynářové a PhDr. Sylvie Navarové ze společnosti Adult Edu. Vzhledem k dynamickému rozvoji společnosti a vzrůstu počtu zaměstnanců bylo nutné definovat rezervy v oblasti interní komunikace,

navrhnout možná řešení, popřemýšlet nad možnostmi zlepšení a nastavit jasná pravidla, která budou jednotlivá oddělení dodržovat.

„Oceňuji, že majitelé firmy ROBE pracují společně se zaměstnanci na udržení rodinného ducha firmy - třeba právě koučinkem,“ řekla Jana Mynářová a dodala: „Já jako kouč pomáhám definovat rezervy a možná řešení a jednotliví účastníci pak budou zodpovědní za to, aby vše, na čem se shodneme, uvedli do praxe. Koučink sice skončí, ale díky zapojení všech vlastně projekt běží dál,“ uzavřela téma Jana Mynářová.





ROBE

✎ **AUTOR:** Kateřina Galusová, Lenka Remešová, Remešová a Radim Slíva | 📷 **FOTO:** Marek Holub, Dreamstime, Shutterstock

BUDAPEŠŤ

Ve dnech 28. - 30. září 2018 se uskutečnil poznávací zájezd do maďarské metropole. Zaměstnanci ROBE spolu s rodinnými příslušníky odjeli autobusem směr Budapešť v pátek 28. září v 5 hodin ráno. Po příjezdu byla naplánovaná zastávka na Gellertově vršku, společně jsme navštívili městskou tržnici, prošli jsme se po ulici Váci a obdivovali jsme kostel svatého Štěpána. Ti, kteří ještě nebyli unavení, se prošli k parlamentu a synagoze. Po krátkém odpočinku nás čekala projížďka lodí. Následně jsme se odjeli ubytovat a povečeřet. I druhý den jsme měli zajímavý a nabitý program. Hned po snídani jsme

se zastavili v Ostrihomí, kde jsme obdivovali největší maďarskou baziliku. Poté jsme navštívili Budínský vrch, kde jsme viděli Matyášův dóm, Rybářské bašty a hrad. Poté jsme přešli na Náměstí hrdinů. Odtud jsme se vraceli k ubytování a opět jsme společně povečeřeli. Vzhledem k tomu, že první dva dny byly poměrně náročné, třetí den byl naplánovaný jako odpočinkový. Kdo chtěl, mohl navštívit lázně Széchenyi, ZOO nebo velký odpočinkový park Vajdahunyad se spoustou šlapadel, lodiček apod. Po 15. hodině jsme odjízďeli směr Valašské Meziříčí, kam jsme dorazili ve večerních hodinách.

Kraków

Stejně jako vloni si mohou zaměstnanci ROBE užít předvánoční atmosféru adventně vyzdobené světové metropole. V letošním roce jsme vybrali výlet do třetího největšího polského města Kraków, který je zapsán na seznam světového kulturního dědictví UNESCO. Pro zájemce bude z ROBE vypraven autobus v sobotu 15. prosince 2018. Dobu odjezdu včas upřesníme. Každopádně už nyní se můžete těšit na návštěvu hlavního náměstí Rynek Glówny, třetího největšího náměstí v Evropě, soukenický obchod Sukiennice, mariánský kostel Kościół Mariacki, Hrad Wawel a mnoho dalších zajímavých míst. Nebudou chybět ani tradiční sváteční trhy s víní punče, svařáku a dobrého jídla.

Dešivé dny

Srdečně zveme zaměstnance ROBE k návštěvě divadelního představení Dešivé dny, které se uskuteční v neděli 28. října 2018 v pražském divadle ABC. Na prknech, která znamenají svět, můžete zhlédnout americké drama o přátelství a zároveň kriminální příběh. Hlavních rolí se zhostí Richard Krajčo a David Švehlík.

Fantom opery

Sobota 24. listopadu 2018 bude patřit divadlu. Zaměstnanci ROBE spolu s rodinnými příslušníky se mohou zúčastnit světově proslulého muzikálu Fantom opery. Jedná se o fascinující příběh s hudbou Andrew Lloyd Webbera. Tento muzikál je již podruhé uváděn v české verzi a nabízí ohromující scénu a úchvatné efekty. Fanoušci z řad ROBE mohou obdivovat výkony známých umělců jako jsou např. Marian Vojtko, Bohuš Matuš, Radim Schwab, Natálie Grossová, Monika Sommerová nebo Michaela Gemrotová.

CELOZÁVODNÍ DOVOLENÁ

Celozávodní dovolená je naplánovaná **od pátku 21. prosince 2018 do středy 2. ledna 2019.**



MIKULÁŠ V ROBE

Jedno prosincové odpoledne bude patřit dětem! Mikulášská družina se letos totiž chystá i na děti a vnuky zaměstnanců ROBE. Už brzy se dozvíte mnohem víc!

PLES ROBE

V sobotu 19. ledna 2019 se v kongresovém sálu Horského hotelu Soláň uskuteční čtvrtý ročník plesu ROBE. Stejně jako v minulých letech jsou pro zaměstnance společnosti připraveny dvě varianty vstupenek - s ubytováním a bez ubytování. Již nyní se můžete těšit na bohatý program plný hudby, tance a zábavy. O prodeji vstupenek budete včas informováni.



PŘÍMĚSTSKÉ TÁBORY

Společnost ROBE se dohodla na spolupráci s "Domečkem" ve Valašském Meziříčí a na příští letní prázdniny společně chystají sérii příměstských táborů pro děti a vnuky zaměstnanců firmy. O detailech vás budeme včas informovat.



Coating

Na přelomu července a srpna byla zprovozněna nová coatovací linka v budově M. Ta má za úkol tzv. povlakování čoček proti poškrábání a poškození. Čočky, které společnost ROBE používá ve světlech SPIIDER, LedBeam 150, Tarrantula a ParFect 150, budou odted' díky coatovací lince ještě kvalitněji upraveny.



✎ **AUTOR:** Miroslav Šťastný | 📷 **FOTO:** Marek Holub

Na všechny zmíněné plastové čočky coatovací linka nanese speciální vrstvu laku, díky které jsou čočky mnohem odolnější vůči poškrábání, a tedy jdou zásadně jednodušeji čistit od případných nečistot na straně zákazníka. Navíc mají čočky po úpravě v lince antistatické vlastnosti a nebudou se na nich vytvářet prachové mapy.

Až dosud se před tiskem kontury čočky ofukovaly ionizovaným vzduchem, aby se zabránilo usedání prachu na povrch čočky. Pak se čočky potiskly, poté se znovu ofoukly a ještě než šly do výroby, tak se manuálně čistily. Každá čočka se otírala speciálním přípravkem, aby se oddálil proces usazování prachu.

Vzhledem k tomu, že tento proces nebyl tak efektivní, jak bychom si přáli, zainvestovala společnost ROBE do automatické linky. Díky této lince se odstraní řada operací a mnohonásobně se zvýší odolnost čočky, jako i usnadní samotná manipulace ve výrobě.

Společnost ROBE lighting tak opět potvrzuje, že je právem jedničkou v oboru. Jak jsme mohli sledovat na veletrzích, výstavách a prezentacích, žádná jiná firma v oboru coatovací linku dosud nevyužívá.

Existuje jen několik výrobců na světě, které coatovací linky produkují. Linka, kterou společnost ROBE pořídila, je vyrobena na míru. Oproti povlakování klasických brýlových čoček, pro které jsou tyto linky z převážné části vyráběny, je coating čoček do ROBE světel náročnější minimálně v tom, že tloušťka čoček do světel je několikanásobně větší, mnohem hlubší pak musí být např. nádoby s lakem nebo s čištěním apod..

Během července instalovala Francouzská firma SCL linku v prostorách naší společnosti. Měsíc pak linka fungovala ve zkušebním provozu pro zaučení pracovníků, doladění procesu a finální testování. Od září ji čekal „ostrý“ provoz. Na coatingu momentálně pracují 3 zaměstnankyně v jednosměnném provozu. 🇨🇪



INVESTIČNÍ AKCE ROKU 2018



Stejně jako v minulých letech byla i na rok 2018 naplánována celá řada investičních akcí. Některé již byly zrealizovány, jiné probíhají a další jsou v plánu v nejbližší budoucnosti.

AUTOR: Jaromír Satinský | **FOTO:** Marek Holub

Před areálem společnosti ROBE vzniklo nové parkoviště pro návštěvy. Bylo zde zbudováno deset parkovacích míst plus 2 místa pro elektromobily. Během prvního pololetí letošního roku jsme také vystavěli menší parkoviště u recepce pro zaměstnance. U bývalých budov firmy Drábek vzniklo nové provizorní zpevněné parkoviště. Prakticky se tedy postavily 2 parkoviště - jedno pro návštěvy, jedno pro zaměstnance, kde je nyní asi o 40 míst víc než vloni.

Protože stále více zaměstnanců k dopravě do práce využívá motorky a skútry, byl během letošního roku vybudován přístřešek pro motorky. I když tak vznikla tolik očekávaná parkovací místa, nebyli jsme schopni stoprocentně pokrýt poptávku. Proto máme v plánu zrealizovat ještě další parkoviště u skladu bývalých budov p. Drábka.

Investiční akce se ale netýkaly pouze parkování. Na konci července 2018 byla předána stavba přístřešku pro expedici hotového výrobku k Expedičnímu skladu. Během léta proběhla přístavba logistického centra, kde byl přistaven nový sklad a dílna na kontrolu zařízení, která se vrací z výstav. Sklad byl hotov během srpna a předán do užívání.

Mezi další počiny tohoto roku byla investice do drtičky plastů. Odpad, který zůstává z výlisků, které vyrábíme, se drtí

a vrací se k recyklaci do zpracovatelských firem, které vyrábí materiál pro plasty. Během roku 2018 jsme investovali také do budov, které ROBE odkoupilo od firmy Drábek. Z bývalé výroby firmy Drábek vznikl nový provoz, tzv. Coating. Naproti této budově se nachází sklad, který tam existoval již dříve (ale byl v nevyhovujícím stavu), takže jsme jej upravili - udělali jsme omítky, novou fasádu, podlahy, sociální zázemí. Nechybí ani nájezdy do obou budov. V bývalém areálu firmy Drábek stojí ještě jedna budova, která byla dříve v pronájmu. Po menších úpravách - rozvodech nových sítí a topení - zde vznikne nové zázemí pro Technické centrum. Stavební práce započaly v měsíci září a měly by finišovat v prosinci.

V okamžiku, kdy se pracovníci Technického centra přestěhují do nových prostor bude budova, která momentálně patří Technickému centru, zbourána, a vznikne zde nová kuchyň, jídelna a kanceláře. Kvůli statickému zatížení není možné na stávající prostory přistavit další patro, které potřebujeme, je tedy nutné zbourat původní budovu a postavit novou. Dále se uvažuje nad přístavbou jednoho křídla k hlavní budově A. Vznikly by zde skladové prostory a předvýroba. Jedním z důvodů

této přístavby je fakt, že realizujeme předvýrobu nejen pro nás ve Valašském Meziříčí, ale i pro Karvinou a jsme kapacitně „na doraz“. V přízemí by tak došlo k rozšíření skladu. V prvním patře by vznikly prostory pro předvýrobu, v druhém patře zřejmě pro výrobu.

Pro komfortnější odjezd z areálu společnosti ROBE vznikne v blízké budoucnosti ještě jeden výjezd z firmy. Bude vyřešen systémem jednosměrného výjezdu na kamerový systém u dílny D5. ☺



ROBE JE VE VELKÉM ZPĚT NA ULTRA

Jedna ze zastávek největšího festivalu taneční hudby na světě se odehrála na začátku července v přímořském chorvatském letovisku Split. Po Ultra Miami a dalších se tento festival dostal na letními paprsky prosluněný evropský kontinent. A to i letos ve velkém stylu!

AUTOR: Pavel Němec | **FOTO:** Louise Stickland

Na scéně během tří dnů nechyběla jména jako Afrojack, Hardwell, Axwell & Ingrosso, Eric Prydz, David Guetta, Steve Aoki, Marshmallow, Armin van Buuren a mnozí další, v čele s jejich lighting designéry a světově úspěšnými produkcemi.

Split se tak na několik dní ponořil do rytmů taneční hudby. Lighting design několika pódíí zajistila světelná technika ROBE,

kteřou takřka z celé Dalmácie na místo svezli naši chorvatští a slovinští zákazníci. Nejvíce světla jsme mohli zaznamenat na hlavní stagi. Několik set kusů (20 x BMFL Spot, 26 x BMFL Blade, 48 x MegaPointe, 40 x Pointe, 48 x Spider and 42 x LEDWash 600) dokreslilo nezapomenutelnou atmosféru festivalu, na který se každoročně sjíždějí desetitisíce fanoušků a interpretů z celého světa. ☺

ROBE NA VELETRHU



ROBE TELEVIZNÍ STUDIO NA VELETRHU IBC

AUTOR: Pavel Němec

FOTO: Jan Malina

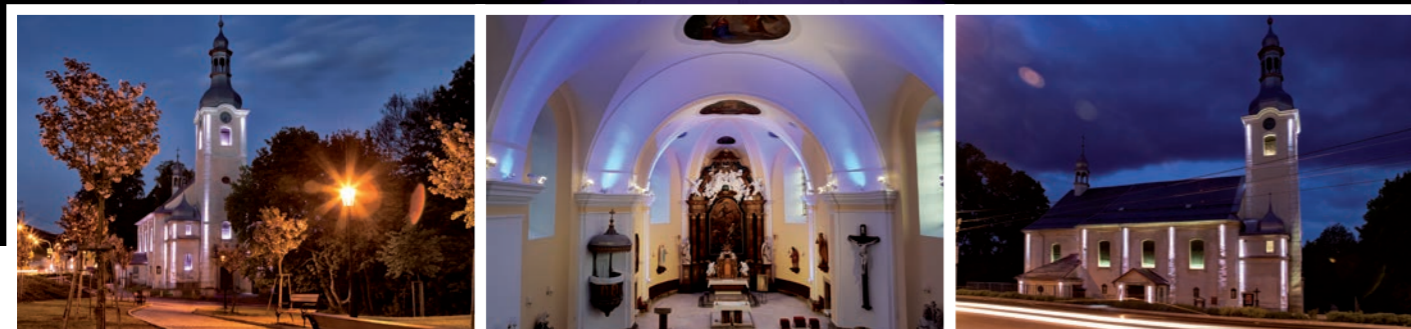
Každoročně se účastníme veletrhu IBC (International Broadcasting Convention) v holandské metropoli Amsterdam. Přesto, že se i letos veletrh termínově překrýval s londýnskou Plasou, náš výstavní stánek na něm nechyběl.

Jak už již název odpovídá, jedná se o veletrh zaměřený převážně na televizní přenos a vysílání. Proto jsme pro letošní ročník zvolili design stánku v duchu televizního studia, jehož nasvícení

zajišťovala světla pro televizní průmysl určená, a to DL7S Profile, LEDBeam 150 FW, nechyběl RoboSpot MDC a ANOLIS světla ArcDots integrovaná do designu stánku.

Šestidenní mezinárodní veletrh navštívili naši stálí zákazníci i noví zájemci, tahákem pro všechny byl bezesporu design našeho stánku a jeho netradiční řešení, které z veletrhu opět udělalo pro nás úspěšnou akci. ☺

UNIKÁTNĚ OSVĚTLENÉ KOSTELY V ČESKÉ REPUBLICĚ



Společnost ROBE instalovala akcentové osvětlení v kostele Věch svatých v Rožnově pod Radhoštěm a ve Vratislavicích u Liberce.

📄 **AUTOR:** Petra Mrovcová | 📷 **FOTO:** Michal Řehák (Vratislavice), František Křenek (Rožnov pod Radhoštěm)

„Původně si v rožnovském kostele přáli interiéry svítit pouze bíle“ říká hned na úvod Josef Valchář jr. a dodává, že po dohodě společnost ROBE dodala i světla barevná. „Konkrétně se jedná o 14 kusů světel ArcPad 48 Integral a 20 kusů světel ArcPar S1,“ informuje Josef Valchář jr. s tím, že první z uvedených světel nasvícují klenby kostela a také nosné prvky stropu – žebra. U sakristie se pak nachází jednoduchý ovladač, pomocí kterého lze navolit barvu stropu. Díky světlům ArcPar S1 mohou v rožnovském kostele efektně nasvítit oltář a stropní malby kněžiště. Pomocí klapek se pak dá nasměrovat tok světla a oříznut tak např. malby.

„Jako rožnovští farníci bychom rádi prostřednictvím vašeho firemního časopisu poděkovali majitelům firmy, ale i zaměstnancům, kteří se podíleli na výrobě a instalaci profesionálního osvětlení našeho farního kostela Věch svatých v Rožnově. Takovéto profesionální osvětlení by nebylo pro naši farnost z finančních důvodů dostupné. Proto jsme byli srdečně potěšeni darem, který dodává našemu

kostelu nenapodobitelnou atmosféru jasu a čistoty, navíc s možností měnit atmosféru bohoslužeb podle barev liturgického kalendáře i atmosféru při pořádání kulturních pořadů. Po výmalbě kostela a rozžáření nových světel jsme se radovali jako malí kluci já, pan farář Kamil Obr i všichni zainteresovaní činitelé farnosti. Nikdy dříve nedostala naše farnost podobný dar jako nyní, který navíc silně zdůrazňuje provedené náročné a nákladné úpravy a výmalbu interiéru kostela. Je to velký a potěšitelný dar pro celou farnost i návštěvníky kostela. O to více si vážíme daru od firmy, která začínala v provizorních podmínkách a vypracovala se velkým nasazením ve světověznámou firmu. Na závěr ještě jednou děkujeme a přejeme jak majitelům, tak i zaměstnancům firmy hodně spokojených zákazníků, radost z dobře vykonané práce a hlavně Boží požehnání!“

Jaromír Koryčanský, člen ekonomické rady Rožnovské farnosti
Jedinečného osvětlení se díky Anolis světlům dočkala také venkovní

fasáda kostela ve Vratislavicích nad Nisou nedaleko Liberce. Kostel Nejsvětější Trojice se zahalil do barev např. u příležitosti státních svátků 1. a 8. května. Mimo státní svátky plánují vratislavští spíše decentní bílé osvětlení. Barvami chtějí osvětlovat např. výklenky, aby zdůraznili jednotlivé linie kostela. „Vertikální linky kostela jsou podtrženy díky třiceti kusům světel ArcSource Outdoor 4MC,“ sdělil Josef Valchář jr. a na závěr dodal, že okna kostela nasvícuje 14 kusů ArcLine Mini Outdoor. ☺



HONZA VILÉM, CESTOU NECESTOU



Kazachstán - nocování ve 4 000 m.n.m.



Laos - Luan Prabang

Cestovatel Honza Vilém, který mimo evropských zemí navštívil např. Thajsko, Laos, Gruzii či Kazachstán, se s námi podělil o zážitky ze svých cest.

📄 **AUTOR:** Petra Mrovcová | 📷 **FOTO:** Archív Honzy Viléma

Co tě nejvíc baví na cestování?

Hrozně rád sleduju, jak to v jiných zemích funguje. Rád poznávám místní lidi. Navíc mě baví to, že na cestách žiješ pouze přítomným okamžikem. Všechny problémy, které normálně řešíš doma, jsou strašně vzdálené a malicherné a cítíš se lehce a skoro bezstarostně.

Podle čeho vybíráš, kam příště pojedíš?

Mám vždy rád kombinaci měst a přírody. Ve městě je to živé. Nasávám místní atmosféru, kulturu, ruch města. A když si potřebuju odpočinout, vyrážím z města ven. Na Thajsku a Laosu mě fascinovaly místní pralesy a rýžová políčka a to, jak je tam každý centimetr země zelený. V Kazachstánu zase poušť, kde se ti roztékaly podrážky bot, která v rámci kilometru přecházela do svěží zeleně a o kousek dál do zasněžených hor.

Kombinace měst a přírody sis určitě užil

v Gruzii, nemám pravdu?

Máš! Polovinu měsíčního pobytu jsme s přáteli strávili cestováním po místních zajímavostech a městečkách – od pobřeží Černého moře až po hlavní město Tbilisi. Druhou půlku jsme pak strávili v téměř vyhlazených tušetských horách ve výšce 3 000 metrů, kde nalevo začínala hranice s Čečenskem a napravo s Dagestánem.

Cestuješ sám, nebo s někým? A pokud s někým, jedná se pořád o stejné lidi?

Moc rád cestuji sám. Ono je to o tom, že když člověk cestuje sám, nikdy vlastně sám není. Např. do Thajska a Laosu jsem jel sám, ale cestou jsem se pak seznamoval s různými lidmi - chvíli jsme měli společnou cestu, pak jsme se rozdělili a po čase se třeba zase potkali, ev. jsem zase potkal někoho jiného a cestoval jsem dva tři dny s ním.... Jen tak se člověk může během jedné cesty seznámit

s Estoncem, Brazilcem, Američanem... Když člověk vycestuje se skupinkou svých přátel, většinou si vystačí sami a nemají takovou tendenci se seznamovat s novými lidmi. Když cestuji s někým, je to manželka a kamarádi. Manželka stejná, kamarádi různí:)

Kde jsi byl naposledy?

Před rokem v létě v Kazachstánu.

Na jak dlouho obvykle vyrážíš?

Nejraději jezdím alespoň na tři týdny. Není to pak tak hektické, člověk se nemusí tolik hnát za vším, co chce vidět.... Nyní už je těžší cestování zkombinovat s prací a rodinou. Za studií to bylo jednodušší, nebyl problém vyrazit na měsíc do Gruzie, vrátit se, přebalit batoh a letět do Thajska. Nebo to vzít stopem z Estonska do Česka s tím, že jsem nemusel řešit, jak dlouho cesta potrvá.

Pokračování na další straně ☺

Předpokládám, že se na většině míst domluvíš anglicky. Ale co v destinacích, kde anglicky nerozumí.

Rukama nohama:) S druhými cestovateli nebývá problém se domluvit, ale např. v Laosu se anglicky s místními nedomluvíš. To potom přichází na řadu ruce a nohy. Ukážeš, co chceš jíst a čekáš, co ti přistane na talíři.

Podělíš se s námi o nějaký příjemný zážitek?

Těch zážitků je opravdu hodně, např. v Laosu ve vesnicích, kudy jsem projížděl na motorce, mi přišlo, že snad nikdy neviděli Evropana. Kudy jsem jel, tudy se sbíhaly děti, mávaly a utíkaly za mnou... To jsou pak pro mě nejpříjemnější zážitky.

Na místech, kde není moc Evropanů, vás místní rádi pozvou domů, pohostí a nechají u sebe přespat... a zajímavé je, že i když ani jeden nemluvíme společným jazykem, nějak se vždy dorozumíme a v podstatě si skvěle popovídáme. To jsem zažil v podstatě v každé mimo-evropské zemi.

Zažil jsi i nějaké nepříjemné zážitky?

Nepříjemné? To asi ne... ale když se na zážitky

člověk dívá zpětně, uvědomí si, že řada z nich byla i nebezpečných. V tu danou chvíli mi to třeba tak nepřišlo, ale po čase mi došlo, co všechno se mohlo stát. Je to vlastně o úhlu pohledu:) Zajímavé je, že z těch ne úplně příjemných zážitků jsou ty nejlepší. Například v Laosu až u hranic s Kambodžou, v oblasti, kde by člověk kvůli malárii neměl vycházet po setmění, jsem si půjčil motorku s tím, že vyrazím na výlet po okolí hostelu, kde jsou kávové plantáže. Na konci cesty měly být vodopády, chtěl jsem je do setmění stihnout a podle mapy jsem měl tři možnosti, jak se k nim dostat. Ta přímá cesta se mi moc nezdála, ale od jednoho místního jsem pochopil, že tudy

opravdu vede cesta a že u vodopádu budu tak za hodinku. Tak jsem se tudy vydal... Ale nebyl to dobrý nápad, po čase se cesta zhoršovala, až úplně zmizela, tlačil jsem motorku bahnem, všude byly půlmetrové výmoly zalité vodou, začalo se stmívat, zjistil jsem, že motorce nesvíti světlo a do toho se začala blížit tropická bouře. Když už jsem byl úplně zoufalý, narazil jsem na malinkou vesničku. Nikdo mi nerozuměl, ale všichni mi ukazovali jedním směrem, tak jsem tam šel. Došel jsem ke klášteru, kde mi otevřel člověk, který uměl asi 100 slov anglicky. Vzal mě k sobě do domu, pohostil mě a na závěr mě ubytoval přímo mezi mnichy. Spali jsme 3 pod jednou peřinou na zemi na

hadrech, asi šest nás bylo pod jednou moskytiérou. Ráno jsem si s nimi zahrál fotbal, sehnali mi benzín do motorky... Ve výsledku byl z nepříjemného zážitku jeden z nejsilnějších.

Anebo jednou v Gruzii v horách. Místní věřili, že kvůli nám tam celé léto prší. Viděli totiž, že jíme salám. Jejich kultura je totiž vzhledem k poloze hor směsí křesťanství, islámu a starých pověr. To znamená, že alkohol pijí po litrech, ale vepřové maso je tam přísně zakázané. Podle jejich



Laos - závody dračích lodí



Laos - grilování



Laos - ryžová pole.

tradic bychom tím vepřovým narušili posvátnost jejich půdy. Podařilo se nám to našťěstí uhrát na to, že máme hovězí salám, českému obsahu na obalu našťěstí nikdo nerozuměl. Kdyby nám tehdy neuvěřili, museli bychom koupit berana a na posvátném kopci jej pouze v kruhu mužů rituálně obětovat, abychom tak udobřili Duchy. I když jsme berana nakonec podřezávat nemuseli, stejně se na nás polovina vesnice týden mračila.

Jak finančně náročný je tvůj styl cestování?

Vždycky jsem se snažil cestovat low-cost. Např. Thajsko a Laos jsem procestoval během studií a v podstatě co jsem zaplatil za výhodnou letenku, jsem zaplatil za měsíc života tam. V těchto destinacích je poměrně levné jídlo i ubytování. Je to o tom uskromnit se a trochu i vystoupit ze své komfortní zóny.

Měl jsi někdy „ponorku“ a chtěl ses otočit a jet okamžitě zpátky domů?

No stává se to. Někdy je náročné místní podnebí. Např. v Kazachstánu jsme se jeden den vařili v poušti, kde bylo 48°C, a druhý den spali v horách, kde nám v noci pod ledovcem zamrzl stan. Tam jsem také poprvé zažil výškovou nemoc. Když už jsem z cestování unavený, je o to krásnější cesta domů. Člověk si dá hned za hranicemi smažák, hranolky a tataruku a uvědomí si, jak se tu máme dobře, jak u nás skvěle všechno funguje, jak je tu čisto a jak je jednoduché se s druhými na čemkoli domluvit.

Co plánuješ teď?

Nedávno se mi narodila dcera, takže na podzim plánujeme cestu ještě někam za sluníčkem.

Jak moc detailně své cesty plánuješ?

Vždycky si najdu hlavní body, kam bych se chtěl dostat, ale naprosto cíleně tomu nechávám volný průběh. Často ta nejkouzelnější místa neobjevis v žádném průvodci. Nejlepší je podle rad místních se vydat tam, kde to pro mě je v danou chvíli zajímavé.

Jaký je tvůj cestovatelský sen?

Vždycky mě lákal Írán, je to země, kde není moc turistů. Velkým snem je prostopovat Chile od severu k jihu. S kamarády bychom rádi projeli Transsibiřskou magistrálu. No a potom bych rád procestoval Česko, které je stejně nejpěknější. Celou dobu jsem si ho schovával pro dovolené s rodinou. Chtěli bychom mít outdoorové dítě, tak uvidíme, jak se na to dcerka bude tvářit:) 🍷



Rumunsko

HONZA VILÉM,
CESTOU NECESTOU

travel



FOTBALOVÝ MINITURNAJ O PUTOVNÍ METLU

V pátek 29. června 2018 dostali příležitost předvést své fotbalové dovednosti zaměstnanci společnosti ROBE.



AUTOR: Petra Mrovcová | **FOTO:** Milan Náměstek

O putovní metlu bojovaly čtyři týmy - HC ROBE Zubří, VHK ROBE Vsetín, FC Zubří a ROBE Team. Během fotbalového miniturnaje se tak utkali extraligoví házenkáři (včetně odchovanců, kteří momentálně působí v reprezentaci), skoro kompletní hokejový vsetínský tým a řada dalších významných sportovních osobností Valaška spolu se zaměstnanci naší firmy.

Za ROBE Team bojovali Jaroslav Pavlíček, Patrik Kubáň, Josef Zetek, Martin Horák, Michal Klvánek, Milan Náměstek, Tomáš Karafiát, Kryštof Jalůvka, Radek Ručka, Miroslav Vrabec, Miroslav Vrabec ml., Filip Zetocha, Radovan Škabrha, Zbyněk Pavlica a Oleg Ligas.

Týmy hrály systémem každý s každým 1 x 20 minut a o zajímavé okamžiky nebyla nouze. ☹

VÝSLEDKOVÁ TABULKA:

VHK - ROBE Team 1:1

HC - ROBE Team 1:1

FC Zubří - ROBE Team 0:3



LETNÍ TENISOVÝ TURNAJ ROBE



V sobotu 23. června 2018 proběhl tradiční tenisový turnaj ROBE. Stejně jako v minulých letech se hrálo na pěti kurtech u Valašského muzea v Rožnově pod Radhoštěm. I když bylo počasí vrtkavé a teplota byla nižší, než je zvykem na konci června, hráči si chládek pochvalovali. Horší to bylo s diváky. Přišli jen opravdoví fanoušci, ale i tak jich nasbíralo kolem padesáti

AUTOR: Radim Kovář | **FOTO:** Radim Kovář

Na turnaj se přihlásilo osm párů mužů a sedm párů smíšených dvojic, přičemž se nakonec se ale jeden mužský pár omluvil. Dokonce přijeli i dva zástupci pobočky v Karviné a jak se později ukázalo, byli úspěšní.

Dvojice se nelosovaly, každý si mohl spoluhráče zvolit předem. Bylo škoda, že se turnaje neúčastnily dvojice, které dříve byly úspěšné a obsazovaly pozice na prvních třech místech.

Mužské dvojice byly rozlosovány do dvou skupin, kde se hrálo každý s každým na jeden klasický set a postupovaly všechny dvojice do vyřazovacího pavouka. Tam už nešlo jen o pořadí, jako ve skupině, ale o všechno. Čtvrtfinálové

zápasy nám na půl hodinky přerušil déšť, ale našťastí kurty brzy oschly a mohlo se pokračovat dál.

Zajímavostí bylo, že turnaj zahajovala ve skupině dvojice Pavel Juřík a Miloslav Randa proti dvojici Pavel Petřek a Tomáš Galus a také ho zakončovala ve finálovém boji. Vítězství už měla na dosah výrazně mladší dvojice Pavel Petřek a Tomáš Galus, když při podání Pavla Petřeka vedla už 6:5 na gamy a 40:15 a k zisku vítězství a poháru pro vítěze stačil jen pouhý jediný bod. Nakonec se ukázalo, že dlouholeté zkušenosti a pevnější nervy mají ostřílení matadoři Pavel Juřík a Miloslav Randa a dokázali zápas nejen obrátit, ale v tiebreaku rozstřílet soupeře 7:0!

Smíšené dvojice hrály jen v jedné skupině, každý s každým. Protože šlo celkem o 21 zápasů, tak se hrálo jen na jeden set do šesti bez výhod a bez tiebreaku. ☹



1. místo mix

A JAK TO VŠECHNO DOPADLO?

1. místo muži - Pavel Juřík, Miloslav Randa
2. místo muži - Pavel Petřek, Tomáš Galus
3. místo muži - Tomáš Palupa (Karviná), David Habrda (Karviná)

1. místo mix - Radek Ondruch, Petra Ondruchová
2. místo mix - Daniel Zgabaj, Nela Lišková
3. místo mix - Jakub Barabáš, Jana Barabášová



1. místo muži

KŘÍŽOVKA

Jak se řekne polsky ježek? **TAJENKA:**



ROBE FOCUS

◆	BÝVALÝ TELEVIZNÍ POŘAD	KYSLIČNÍK HLINATÝ	ČÁST KOSMICKÉ LODI	LESNÍ MÝTINA	SMYČKY	TU MÁŠ	◆	ČASOVÁ SPOJKA	RYCHLÝ MĚAVÝ POHYB	SÓJOVÝ SÝR	CITOSLOVCE ÚDIVU		PATŘÍCI MIRKOVI	DŮLEŽITÝ	ZKR. RUSKA	
DÁMSKÁ HYG. POTŘEBA							ÚŘEDNÍ SPISY					PANÍ (ANGL. ZKR.)				
SPOLEČNÝ VÝVOD ÚSTROJÍ TRÁVICÍHO, POHLAVNÍHO A VYLÚČOVAČÍHO							KAŠE (ZAST.)					ESPERANTSKY NEČI				
IDOL						JAKÉ MNOŽSTVÍ	ZN. ARSENU	ANGL. KDYŽ			SOLMIZAČNÍ SLABIKA		INIC. STEVENSONA			
◆	BĚH V PŘÍRODĚ	ZN. UNIVER- SÁLNÍHO ORCHESTRU			Tajenka č. 1	SOUČÁST MASTI						BEZKMENTÁ DŘEVINA (SLOVEN.)				
		PATŘÍCI EDOVI										KREVNÍ FAKTOR				
BUNIČINA									VŮNĚ	VLASTNÍ IROVI					JAPON. MIRA	
			SILNĚJŠÍ TYČ							VYHYHNULÝ PTÁK						
RUDNÉ DOLY (ZKR.)			BRKO				PŘEDLOŽKA				CHORVATSKÝ OSTROV					
											Tajenka č. 2					
ORGANIZACE PRO OSVOBOZENÍ PALESTINY (ČES. ZKR.)				SPZ. JIHLAVY			VELKÝ STEPŇ PTÁK					VKLAD	ZN. NIKLU		FRANCOUZ- SKÝ KRÍDLO	
							ZN. MOUKY									
SVOJE				ZÁKLADNÍ GÍSLOVKA	REZIVĚT										ZKR. ATLETICKÉHO KLUBU	
SIRUP (ZAST.)							POČETNÍ VÝRAZ ZNAMENAJÍCÍ ODMOCNO- VÁNÍ									
							AMER. SELMA									
◆	ATOL V SOU- OSTROVÍ VELKÉ SUNDY	HLAVNÍ MĚSTO NORSKA						SPISOVÁ ZNAČKA			ČESKÝ BÝVALÝ HOKEJISTA					
		MARK. AUTOMOBIL POHÁNĚNÝ PARNÍM STROJEM						SPZ. ÚSTÍ NAD LABEM			PŘÍTEL					
NÁRODNÍ SHROMÁŽDĚNÍ			ZNAMENKO ODČÍTÁNÍ							ŠIKMO					STŘED	HROUŽITÍ SE DO SPANKU
			ČESKÁ VYBUŠNINA							ZAHRADNÍ ROSTLINA						
SNÍŽENÝ TÓN						KÓD NOVEHO ZELANDU			OVOČNÁ ZAHRADA				KAZAŽSKÉ JEZERO	ZN. MĚDI	LINKA DŮVĚRY (ZKRATKA)	
						BOL			POSLEDNÍ FÁZE SKOKU							
ŽENSKÉ JMÉNO (2.3.)								REČKY PANOVNÍK								
								NĚM. ČLEN URČITÝ								
MUŽSKÉ JMÉNO (16.11.)							TRVAJÍCÍ DOSUD									
							SLOV. JMÉNO									
◆	ZKRATKA ITAL LIRY						ČESKÝ PRESIDENT							ZKRATKA TELEVIZNÍHO ZPRAVODAJ- STVÍ	SPOJKA	
	ZKR. SVĚTOVÉ ORGANIZACE						JIHNOUT									
ANGLICKY JEDNA					UNYLÁ						◆	DRUH PAPOUŠKA				
					TEL. SPOL. KUVAJTU							KILOMETR				
STUDENT 6. ROČNÍKU								OSTRAVSKO KARVINSKÉ DOLY				BIČ				
KÓD NIZOZEMÍ			SLOV. PÁDOVÁ OTÁZKA					NÁZEV ZNAČKY DRASLIKU		◆		DÍTĚ				

ROBE Focus vydává ROBE Lighting s.r.o.

Redakční rada: David Orság, Petra Mrovcová, Pavel Němec, Kateřina Galusová, Marek Holub.
Palackého 232, 757 01 Valašské Meziříčí, tel.: 571 751 510, marketing@ROBE.cz. Vychází čtvrtletně.
Grafický design, logo a sazba David Rafaj.