

ROBE FOCUS

ČÍSLO 3 - 3. ROČNÍK • ČERVENEC - ZÁŘÍ • 2019 FIREMNÍ MAGAZÍN ROBE

PLASA 2019 NÁVRAT DO BUDOUCNOSTI

Na letošním londýnském veletrhu PLASA 2019 jsme představili první show z trilogie Return to the Future.

STR. 2-3



RONEN NAJAR, HVĚZDA IZRAELSKÉHO LIGHTING DESIGNU

STR. 8-9

JEDEN DEN V SHOWROOMU

STR. 4-6

ROBE VE VYSOKÝCH TATRÁCH

STR. 26-27



Čti on-line na: www.robekariera.cz/ze-zivota-v-robe

• www.robe.cz

PLASA 2019

NÁVRAT DO BUDOUCNOSTI



Na letošním londýnském veletrhu PLASA 2019 jsme představili první show z trilogie Return to the Future. Inspirací pro tuto show bylo uvedení nového produktu Esprite na světový trh. Esprite, v Londýně čerstvě ověřený PLASA Innovation Award, s plně nahraditelným LED zdrojem a celou řadou dalších průkopnických funkcí a efektů, totiž skýtá pohled do budoucnosti stejně jako kultovní film Back to the Future.



📄 **AUTOR:** Pavel Němec | 📷 **FOTO:** Louise Stickland

Osmiminutové představení se šesti tanečnickými a speciální hudební kompilací, které se na Plase odehrávalo v pravidelných intervalech, nabídlo spoustu nejrůznějších vizuálních překvapení. Ústřední bod pódia představoval původní automobil DeLorean MMC12 a zhruba 200 světel Robe - včetně nejnovějších ESPRITE a Tetra, T1, Silver-Scan, MegaPointe, Spiider, Tarrantula a LEDBeam 150 - upevněných pod střešou a po stranách stánku, a dále také světla iPointe se stupněm ochrany IP65, která se nacházela v bazénku s vodou pod hlavní stagi a předváděla úchvatné světelné efekty v centru dění, zkrápěna deštěm vodního systému, jenž se stává již pravidelnou součástí našich výstavních stánků.

Představení na náš stánek přitáhlo během tří dnů konání tohoto veletrhu davy lidí. Prostor byl v neustálém obležení návštěvníků.

„Jsme nadšení, že jsme zase zpět v Londýně a jsme hrdí na to, že své

představení můžeme předvést právě ve městě, které je proslulé prvotřídní zábavou, a také že se tu můžeme setkat s našimi přáteli a obchodními partnery z oboru,“ prozradil pan Josef Valchář, a nezapomněl dodat, že nové produkty Robe se setkaly se vřelým přijetím.

„To, že model ESPRITE získal ocenění PLASA Innovation Award za inovativnost, je pouhou „třešničkou na dortu“ tohoto

fantastického představení,“ pokračoval. Porotci tento výjimečný nový produkt okomentovali následovně: „Přináší pokrok pro technickou praxi tím, že zvyšuje potenciální životnost LED zařízení a snad bude vzorem, jemuž se budou chtít ostatní výrobci vyrovnat.“

Kromě modelu ESPRITE se však Plasa týkala také nového pohyblivého LED světla s názvem Tetra, které pracuje



se stejnou vysoce kvalitní optikou a LED světelnými zdroji, jaké jsou použity ve Spiiderech a Tarrantulích.

S modelem ESPRITE se zaměřujeme na budoucnost. Jde o první svítidlo svého druhu, které má plně nahraditelný LED zdroj a je vysoce výkonnou, ekologickou a nákladově efektivní náhradou za „dříče“ zábavního průmyslu: výbojková zařízení, která jsou základním prvkem pro pronajímatele osvětlení na celém světě.

Představení „Return to the Future“ produkoval kreativní tým Robe vedený Nathanem Wanem a Andy Webbem. Choreografii obstarala Jaye Marshallová. Prvky živého představení měl pod palcem Josh Williams a výstavbu celého úžasného veletržního stánku koordinoval Tomáš Kohout.



kteřé byly ve své době naprosto revoluční.

„Chtěli jsme vyzdvihnout důležitost výměnného / přenosného enginu

vidělo jasně a zřetelně a mohlo zrakem volně přecházet mezi jednotlivými výjevy.

Příběh vykreslující technologie a efekty našich světel doprovázela dynamická hudba sestavená jako jedna velká kompilace hudebních žánrů. Ty nejenže vystihovaly zvraty v ději, ale také rezonovaly s celým spektrem našich zákazníků a koncertních uživatelů.

Postavy v představení byly mimořádně povedené, včetně propracovaných kostýmů, které navrhl Andy.

Nathan a Jordan zapojili svoji fantazii a vybudovali rekvizitu reaktoru v laboratoři a použili také retro tlačítka

a různé analogové ukazatele z 80. let či trubice s bublinkami, jež znázorňovaly plutoniové tyče.

„Return to the Future“ mělo pro zahájení expozice firmy na veletrhu PLASA v Londýně zvláštní důležitost, neboť příští rok se má ve West Endu hrát muzikál Back to the Future a připomínat tak pětáctičaté výročí natočení filmu.

S trilogií „Return to the Future“ a uvedením svítidel ESPRITE na trh souvisí také online hra s názvem „Robe ESPRITE Racer“. Najdete ji na webu www.robe-esprite.com, kde se můžete vydat na adrenalinový výlet časem za objevováním historie značky Robe a vyhrát věcnou cenu z naší merchandise kolekce.

Ale zpět k představení, jež skončilo včasnou záchranou našich hrdinů před nukleárním výbuchem, přenosem motoru do auta, útekem a cestováním v čase do další časové diskontinuity, která nastane v listopadu na veletrhu LDI v Las Vegas, kde představíme druhý díl tohoto vzrušujícího a dramatického dobrodružství, které nenechá člověka vydechnout! ☹



Stále živý koncept cestování v čase slavil ohromný úspěch u každého, kdo představení viděl a milovníci automobilů doslova slintali nad tím, že mohli vidět skutečný, plně funkční DeLorean MMC12 ze slavného filmu, tedy jeden z pouhých dvou exemplářů, které ve Velké Británii najdete. Ten byl postaven na začátku 80. let a vyznačuje se klasickým designem vozů DMC z dílny Giorgetta Giugiaro. Nechybí samozřejmě nahoru otevírací dveře, vnější oplátování karoserie z nerezové oceli, laminátová konstrukce karoserie a ocelové šasi, což jsou prvky,

modelu ESPRITE a vytvořit takové představení, které by bylo živé, zábavné a ihned a všeobecně rozpoznatelné,” vysvětluje Nathan zrod a vývoj celého konceptu tohoto představení.

Hrdiny příběhu jsou, ve stylu postav z komiksů Marvel, samotná zařízení Robe, což nabídlo spoustu příležitostí pro imaginativní a nevtíravou podporu značky.

Stánek byl konstruován ve dvou patrech. Horní patro představovalo automobilovou laboratoř, v níž se nejprve zpoza průhledných panelů vynořily tanečnice (vědecké pracovnice), zatímco postavy Martyho McFlye a doktora Browna se snažily přijít na kloub tomu, jak přeměnit motor automobilu v něco moderního, výkonného a ekologického ve spodní části stage.

Všichni účinkující (herci a tanečníci) následně na finále přešli dolů na hlavní pódium, kolem kterého byly bazény s vodou. Scéna byla navržena tak, že ať už publikum sedělo nebo stálo kdekoli, vše



JEDEN DEN V SHOWROOMU

Pro další číslo firemního magazínu jsme navštívili Honzu a Tomáše Malinovy se Šárkou Hrachovcovou, kteří nám společnými silami představili Showroom.

📄 **AUTOR:** Petra Mrovcová | 📷 **FOTO:** Marek Holub

Jak dlouho funguje Showroom?

Honza: Úplně první showroom byl součástí Technického oddělení. To znám ale jen z fotek a z vyprávění. Tvořila ho v podstatě jedna sedačka a světla, která byla rozložená na stolicích. Takto velice jednoduše probíhala první demo. Showroom v dnešní podobě přivítal první hosty začátkem roku 2012.

Kdy jsi přesně nastoupil a na jakou pozici?

Honza: V ROBE jsem od roku 2013 a od začátku pracuji jako Showroom Manager. Když jsem nastoupil, bylo mou povinností starat se o technickou část showroomu. Nedílnou součástí mé práce je také obsluha baru. Zajišťuji, aby se tady návštěvníci cítili dobře. V neposlední řadě se starám o světla, která potřebují pravidelný servis a čištění. Postupem času se k mým povinnostem připojilo testování nových světel. V okamžiku, kdy se ve světě vyskytne nějaký problém se světlem, zkusíme to tady a hledáme řešení. Tím,

že tady opravdu ukážeme světla v reálném použití, můžeme hledat softwarové či hardwarové problémy.

Jak vypadá Showroom nyní? Jak často se mění kulisy a světelná scéna?

Tomáš: Kulisy stavíme průměrně na 3 roky. Momentálně obdivují návštěvníci kulisy ve stylu vesničky Harryho Pottera. Světelná scéna se mění jednou ročně. Celou show definují lighting designéři Nathan Wan a Andy Webb z Anglie, na mně je realizace. Letos jsme měnili show v únoru. Zhruba na podzim do ní ještě přidáme nové světlo, ale to se bude jednat o minimální úpravy.

Šárko, co ty jako Office Manager máš společného se Showroomem?

Šárka: Já organizuji návštěvy do



• Jan Malina, Showroom Manager

Showroomu. Když k nám naše pobočky či kolegové ze sales týmu pozvou lighting designéry anebo své stávající či potenciální zákazníky, je mým úkolem zorganizovat jejich pobyt u nás, tzn. dopravu, ubytování a samozřejmě také samotnou návštěvu showroomu. Pokud je potřeba, provázím po výrobě. Zkrátka se snažím o to, aby měla celá návštěva hladký průběh a hosté od nás odjížděli spokojeni. Standardní návštěva probíhá tak, že ráno hosty

vyvedneme v hotelu, první zastávka je čeká v Rožnově pod Radhoštěm, kde navštíví naši dceřinou společnost Dioflex. Poté se přesunou do Valašského Meziříčí do ROBE, kde je čeká cca 2,5hodinová prohlídka firmy, následuje oběd a samotná návštěva showroomu.

Jak probíhá návštěva v Showroomu?

Honza: Pro návštěvníky máme připravená produktová dema, ve kterých návštěvníkům představujeme jednotlivé produkty krok po kroku. Představíme každé světlo, ukážeme, co umí. Na konci je samozřejmě prostor pro dotazy. Návštěvníci mají možnost si na konzolích naprogramovat vlastní efekty, osahat si světlo i práci s ním, nebo pokud to neumí, stojí vedle nás a říkají, co by chtěli, aby světlo dělalo. Což je i pro nás super zpětná vazba, protože okamžitě zjistíme, co si zákazník žádá. Víme, na co se lidi dívají a my pak máme jasno v tom, na co se zaměřit třeba při testování světla.

Co konkrétně mohou návštěvníci obdivovat v Showroomu?

Honza: Momentálně máme 2 showroomy. Showroom architektonického osvětlení a showroom s divadelními kulisami a stage osvětlením. V prvním showroomu jsou světla statická a osvětlují

budovy, mosty, parky atd., jsou vesměs založena na střídání barev. Celá show je taková klidnější. V showroomu máme kulisy náměstíčka a na nich představujeme návštěvníkům možnosti použití našich Anolis světla. Po této poklidnější show přichází na řadu druhý Showroom. Show zde se skládá ze dvou částí - nejdříve návštěvníky přivítá divadelní show - je to v podstatě ukázka toho, jak scénograf komunikuje s lighting designérem. Scénograf má nějakou představu, co by světla měla dělat, a lighting designér ji plní. Nastavuje scénu tak, jak by to dělal v reálné situaci před koncertem nebo představením. Poté přichází asi půlminutové prolnutí čtyř ročních období - lighting designér si hraje s barvami, evokuje teploty... a potom přichází rocková show, kde předvedeme vše, co naše světla umí.

Kolik lidí vás ročně navštíví a odkud jezdí?

Šárka: Od začátku letošního roku jsme tady přivítali cca 530 vesměs zahraničních hostů (toto číslo ale nezahrnuje školní exkurze či návštěvy

dodavatelů - s těmi byl počet ještě vyšší). Když nyní nahlédneme do showroomového kalendáře, můžeme vidět, že až do konce roku je už docela zaplněný. Odhaduji, že v prosinci se konečné číslo může přiblížit až k osmi stovkám návštěvníků.

Počet návštěv každým rokem stoupá. Několik let nazpátek jsme měli 2-3 návštěvy do měsíce a ve skupince bylo do 8 lidí, dneska se stane, že máme návštěvy 2x i 3x za týden a skupinky jednou tak velké.

Nejvíce k nám jezdí hosté z Evropy, protože jsme pro ně relativně blízko. Mezi velmi časté návštěvníky patří hosté z Belgie, Nizozemí, Německa či Ruska. Dále pak ze Španělska, Anglie a Francie.

Pokračování na další straně ➔





ROBE SHOWROOM

Návštěvníci ze vzdálenějších destinací k nám zavítají především z kraje dubna, kdy se koná veletrh ve Frankfurtu nad Mohanem. Po skončení veletrhu organizujeme pro zájemce autobus, který je z Německa dopraví k nám do Valašského Meziříčí. Když už někdo přiletí z Ameriky, Japonska, Singapuru či Austrálie, využije toho, že je v Evropě a možnosti navštívit ROBE. Letos k nám tak po Frankfurtu dorazilo asi 70 hostů.

Honza: Právě po Frankfurtu míváme

Frankfurtu je počet cizinců, kteří nejsou z Evropy, největší.

Mimo stávajících a potenciálních zákazníků má ještě někdo možnost Showroom navštívit?

Tomáš: Ano, poměrně často zde chodí na exkurze školy. Jsme součástí např. Technického jarmarku, během kterého studenti projdou výrobu, seznámí se s naší firmou a samozřejmě zavítají do Showroomu. Kde jinde si také mohou studenti nejlépe uvědomit, co všechno naše světla umí?

Často nás také navštěvují naši dodavatelé. A v neposlední řadě zde chodí návštěvy z radnice. Vzhledem k tomu, že náš Showroom je opravdu na světové úrovni, býváme součástí oficiálních návštěv města.

Šárka: Nesmíme zapomenout na studenty ze zahraničí. Naše pobočky ve světě spolupracují s univerzitami, které nabízejí studium světelného designu nebo obory s tímto spojené a pravidelně každým rokem organizujeme návštěvu právě pro studenty těchto oborů a jejich



lektory. Již se stalo tradicí, že začátkem roku tady míváme studenty z Anglie a na podzim z Německa. Letos v květnu nás dokonce navštívili studenti z Hongkongské univerzity.

A na závěr bych ráda zmínila návštěvy známých osobností - jako např. Richarda Krajčů z kapely Kryštof nebo kapely MIRAI. Zavítali k nám lighting designéři, kteří navrhují světelné show pro kapely NO NAME, Jelen či Xindl X. Ze zahraničí jsme tady měli např. instrumentální duo 2CELLOS a lighting designéry, kteří pracují pro kapely, interprety nebo dýdžeje takových jmen jako Maroon5, AC/DC, Lady Gaga nebo Madonna, David Guetta, Martin Garrix či Tiësto. 🎧

dema pro lidi ze vzdálenějších koutů světa. I tak tu občas během roku míváme demo pro lidi z Asie či Ameriky, ale po

demu pro lidi ze vzdálenějších koutů světa. I tak tu občas během roku míváme demo pro lidi z Asie či Ameriky, ale po

ROBE NA STAGE SET SCENERY 2020



Veletrh Stage|Set|Scenery, zaměřený na divadlo, film a zábavní technologii konající se v německém Berlíně, byl na programu po dvou letech v letošním červnu. I my jsme na mezinárodním veletrhu měli naše zastoupení v podobě Robe stánku v divadelním provedení, kde nechyběla nová světla, určená právě pro divadlo, TV studia a touring z rodiny T1.

AUTOR: Pavel Němec

FOTO: Julian von den Stemmen

Ve spolupráci s německou pobočkou a kreativním týmem z UK se podařilo vytvořit neotřelou koncepci výstavního stánku, který byl těsně navázaný na centrální část veletržního paláce, kde probíhaly po celou dobu výstavních hodin konference, debatin sezení a produktová demo.

Právě světla z T1 rodiny (T1 Profile, T1 Profile FS, T1 Fresnel a T1 PC) byla hlavním tahákem pro návštěvníky

z řad profesionálů. Tyto produkty přináší do divadelního a TV segmentu zcela jiný pohled a nové technologie, které právě do světa divadel přináší jakousi revoluci z pohledu používání profesionální světelné techniky.

I díky tomu se pro nás stal veletrh velmi úspěšným jak z mezinárodního pohledu, tak pro německý trh, který je jedním z těch klíčových pro naši firmu. ☺



MEDIATECH JIŽNÍ AFRIKA

Dalším z veletrhů, kterého se Robe zúčastnilo, byl jihoafrický MediaTech v Johannesburgu.

AUTOR: Pavel Němec

FOTO: Louise Stickland



Stejně jako v Berlíně se i zde náš stánek nesl v divadelním duchu ve spojení se světly T1. Ta se na africkém kontinentu v plné parádě představila živě vůbec poprvé. Jihoafrická republika se pyšní velkým množstvím sálů klasického i moderního divadla a velkým množstvím profesionálů právě z tohoto odvětví zábavního průmyslu. Je tedy zřejmé, za jakým účelem jsme ve spolupráci s distributorem Robe pro JAR, firmou DWR, vystavovali.

Náš stánek byl lokalizován poblíž centrálního baru ve středu haly, kde během celého dne byl hlavní proud návštěvníků z řad profesionálů i studentů, pro které byl veletrh přístupný.

Náš stánek navíc doplnil sousední prostor DWR, který byl pojatý formou baru a pohostinnost tam tak mohli najít všichni naši dlouholetí i noví zákazníci z JAR. Tím se pro nás stal tento prostor jakýmsi zázemím pro jednání a schůzky u šálku kávy nebo sklenky drinku.

Zcela samostatnou kapitolou pro nás pak byl tajný demo room, kde naši skalní zákazníci měli možnost poprvé naživo spatřit světu čerstvě představené světlo Esprite, první svého druhu v zábavním průmyslu a profesionální světelné technice. ☺



RONEN NAJAR,

HVĚZDA IZRAELSKÉHO LIGHTING DESIGNU



Ronen Najjar je jedním z nejvytíženějších a nejuznávanějších lighting designérů v Izraeli. Aktivně působí v oblasti živé hudby, akcí a televizních vysílání a je proslulý svou bujnou představivostí, schopností kreativního myšlení, elegantní plynulostí a rytmem svých světelných kreací... stejně jako svým charismatem! Ve spolupráci s Dakarem Azulayem dokázal vyhrát náročný projekt dodání návrhu na osvětlení produkce pro izraelskou široce proklamovanou projekci soutěže Eurovision 2019.

AUTOR: Louise Stickland / Pavel Němec | **FOTO:** Louise Stickland a Erez Hadar

Ronen se narodil v Tel Avivu v roce 1974 poté, co oba jeho rodiče v 60. letech emigrovali z Tuniska do Izraele. Osvětlení ho začalo fascinovat zhruba ve věku jedenácti nebo dvanácti let - především díky sledování produkce místního divadla, návštěvám koncertů a sledování televize. Přišlo mu to úžasné a začal si velmi zřetelně uvědomovat, jak dokáže dobré osvětlení odlišit náladu, drama a celý emocionální prožitek ze strany publika.

„V době, kdy jsem byl ještě na škole, jsem začal příležitostně pracovat pro společnost AB Electronics - na menších koncertech atd. Přestože je Izrael malou zemí, v oblasti živé hudby a pořádání akcí vede neuvěřitelně aktivní, energický a dynamický život, takže se nikdy nestalo, že by byl v mém okolí nedostatek představení,“ líčí Ronen.

„Většina lidí, kteří hledají uplatnění v našem oboru, se zabývá zvukem. Já jsem se chtěl také zabývat oblastí audia, ale mí nadřízení nadšeně podporovali mou snahu naučit se co nejvíce právě o osvětlení,“ vzpomíná Ronen Najjar.

Povinnou vojenskou službu absolvoval od osmnácti do jedenadvaceti let a dokonce i v této době se mu podařilo během volna určitě projekty v oblasti osvětlení realizovat. Začal se věnovat osvětlování a navrhování malých představení.

„Po dovršení služby v armádě jsem vstoupil do společnosti PortLights, která distribuovala různé značky světelné techniky. Dozvěděl jsem se tak o pohyblivých světlech, což otevřelo celou novou kapitolu objevování a kreativních možností,“ zavzpomínal Ronen s tím, že

ve společnosti pracoval tři roky a jeho úkolem bylo navrhovat a řídit větší představení. Následně v letech 1998 až 1999 odstartoval v oblasti osvětlovacích projekcí nezávislou kariéru.

Jeho prvními klienty v oblasti hudby, pro které pracoval jako osvětlovač, byla skupina Teapacks a zpěvák Ivri Leder... s oběma spolupracuje dodnes.

„Po několika letech působení na volné noze se mi v Tel Avivu podařilo osvětlit velký muzikál Cesta kolem světa za 80 dní, který vzbudil velkou pozornost, a od té doby se pracovní nabídky jen hrnuly,“ říká Ronen.

Uznání za jeho aktivní práci přišlo na začátku 21. století, kdy na něj čekalo několik šťastných náhod, pár vlivných osob na správných místech a první série

izraelské pěvecké soutěže A Star is Born, která se vysílala na kanálu 12 a stala se obrovským hitem. Na této show, která byla zmodernizována a obnovena pod názvem Rising Star, pracuje dodnes.

„Neustále se věnuji celé řadě živých představení, akcí a televizních projektů, z nichž většina je domácího charakteru, nicméně počet mezinárodních projektů, kterými se zabývám, roste. Jedním z nejproduktivnějších umělců je v současné době slavná zpěvačka Rita, která při svých turné a vystoupeních Izrael nikdy nevynechá. Pravidelně jsem také oslovován, abych osvětlil show jako například zahajovací a ukončovací ceremoniál Makabejských her, oslavy Národního svátku Izraele a další monumentální akce,“ vyjmenovává Ronen.

Intenzivně pracuje také v divadle, zřídka za peníze, avšak vždy pro pocit uspokojení a obohacení, které mu přináší kreativní prostředí a týmová práce.

„Zdroj inspirace pro mě představuje vše, co vidím a dělám – nejedná se tedy o jednu konkrétní věc či konkrétní výčet

věcí. Rád zesiluji a zdůrazňuji „obraz“, který v lidech vyvolává dojmy a pocity,“ říká Ronen a doplňuje: „Tohle mám opravdu v krvi – dokáží zcela vycítit podstatu okamžiku, kdy může být osvětlení skvělým emocionálním spouštěčem pro navození atmosféry nebo vyjádření sdělení – je to velmi instinktivní.“

Když Ronenovu práci probíráte s ostatními, často zmíní, že na rozdíl od ostatních lighting designérů se nebojí dělat věci jinak, například vyjádřit v televizi něčí rozladěnost tou správnou barvou. Někdy bývá označován za „temného“ osvětlovače, k čemuž se vyjádřil tak, že: „Tyto negativní prostory jsou místem, kde prochází skutečná síla světla.“

Porozumění této síle, přesnosti a kvalitě osvětlení a tomu, jak je správně použít, je jednou z věcí, která jej spolu s jeho vynikajícími komunikačními dovednostmi činí na vysoce konkurenčním trhu výjimečným.

Na otázku, co se mu na jeho práci líbí nejvíce, s určitou vášní přiznává, že je to reakce publika.

„Mým úkolem je učinit představení takové, aby bylo pro publikum neopakovatelné a aby každou osobu v místnosti vzalo na cestu fantazií, která bude vzrušující, podnětná a zanechá trvalý dojem. Uvědomuji si totiž, že publiku je třeba vždy něco předat, a netajím se tím, že si vychutnávám jejich reakce... a to i když si stěžují, že je ta světla oslepují,“ říká s nadšením v hlase Ronen a jedním dechem dodává: „Mým cílem je, aby každý něco CÍTIL!“

Kdyby měl označit umělce, kterého si vždy přál osvětlovat, vybral by si ze všech svých oblíbenců určitě zpěváka Prince. Radost by mu ale udělaly i jiné příležitosti pro osvětlování.

Ronen rád žije tady a teď a užívá si skutečnost, že je žádaným designérem osvětlování a vizuálních prvků. Líbí se mu také rozmanitost práce a skutečnost, že každý den je jiný. A právě toto rozpořádání a různorodost jsou pro jeho kreativní instinkty opravdu živnou půdou.

Pokračování na další straně ➔





„Práce pro Eurovizi byla v každém ohledu báječná, ale z hlediska každodenní práce ve stejném prostředí několik měsíců v kuse byl tento projekt až rutinní, s čímž jsem ovšem neměl sebemenší problém,“ vzpomíná Ronen s tím, že pro všechny to byl intenzivní pracovní kolotoč, který zpříjemnil neuvěřitelně skvělý tým, kde mu každý umožňoval vzít si něco z jeho osobnosti a zkušenosti. „Byl jsem rovněž potěšen, že když se naskytla nějaká volná chvíle, mohl jsem svému mezinárodnímu osvětlovacímu týmu ukázat několik snímků Izraele,“ vypráví Ronen.

Nyní se Ronen věnuje nové sérii pořadu Rising Star, začíná pracovat na

návruhu pro dětský festival Festigal, který dělá již několik let, a rovněž pracuje na další sérii televizní soutěže Music School pro potenciální budoucí talenty. Kromě toho se ještě stihá účastnit několika turné s hudebními umělci.

„Vzhledem k tomu, že momentálně nemám vyhlídky na příliš mnoho „volného“ času, trávím volné chvílky nejraději s rodinou, kdy si užívám své dvě dcery ve věku 11 a 15 let... a miluju vaření;-),“ svěřuje se Ronen. „Z hlediska kreativity můžete v této činnosti spatřit určitou podobnost s lighting designem. Zaměřím do kuchyně, abych si odpočinul a abych si vychutnal celý proces plánování,

získávání surovin a jejich následné přeměny na jídlo. Uklidňuje mě to, je to velmi společenská aktivita, kterou mohu sdílet a užívat si ji spolu se svou rodinou,“ zakončuje s okouzlejícím úsměvem rozhovor Ronen. ☺



„Mým úkolem je učinit představení takové, aby bylo pro publikum neopakovatelné a aby každou osobu v místnosti vzalo na cestu fantazií, která bude vzrušující, podnětná a zanechá trvalý dojem.“

RONEN NAJAR

SYSTEM ZLEPŠOVACÍCH NÁVRHŮ (ZN)

Úspěch společnosti ROBE spočívá z velké části v neustálém zdokonalování našich produktů. Díky těmto inovacím jsme v oboru na špičce. Inovace vedou k neustálému zlepšování našich světel. Rádi bychom neustále zlepšovali také výrobní procesy. Z toho důvodu jsme zavedli jednotný systém podávání zlepšovacích návrhů.

📄 **AUTOR:** Václav Lysák | 📷 **FOTO:** Václav Lysák

V minulých dnech jsme většinu z vás se zlepšováním seznámili. Vysvětlili jsme, o co se jedná a v čem tento systém spočívá. Veškeré podklady a detaily jsou vyvěšeny na nástěnkách ve výrobě, pří-

padně byly předány vedoucím pracovníkům. THP pracovníci mohou formuláře nalézt na **V:skupiny:Zlepšovaci_návrhy**.

Touto cestou bychom rádi ještě vy-

píchl hlavní body a důvody, proč jsme tento systém chtěli aplikovat i v naší firmě. Hlavním cílem je motivovat zaměstnance, aby se oni sami podíleli na zlepšení, zefektivnění, případně na změně současné výroby či procesů. Jsou to většinou samotní zaměstnanci, kteří mají spoustu nápadů, jak něco zlepšit, pozměnit, případně navrhnout něco úplně nového. Narazí ovšem na problém, na koho se obrátit nebo se stydí tuto myšlenku předat dál.

Nyní pouze vyplní formulář na ZN, kde popíší princip a přínosy navrhovaného zlepšení. Formulář poté předají svému nadřízenému. Ten ZN převezme, zhodnotí, zda má všechny formální náležitosti a zda splňuje parametry ZN. Poté jej předá hodnotící komisi. Ta ZN vyhodnotí a v případě jeho přijetí, bude zaměstnanci vyplacena odměna.

Celý proces je poměrně jednoduchý a věříme, že bude zaměstnance motivovat k tomu, aby se sami snažili o vylepšení svých pracovních podmínek a tím zároveň docházelo k zefektivnění výroby a procesů. 🌟



VÝROBA PLASTŮ



Ani v dalším čísle magazínu nemůže chybět článek z provozu. Tentokrát jsme navštívili Výrobu plastů. Průvodcem nemohl být nikdo jiný než Jan Zrník, který toto oddělení spolu se Zbyňkem Duchoněm zakládal.

📄 **AUTOR:** Petra Mrovcová | 📷 **FOTO:** Marek Holub

„Výroba plastů vakuovým tvarováním funguje v ROBE od srpna 2008,“ říká na úvod Jan Zrník a dodává, že předtím firma díly nakupovala z firmy Promens a.s. ve Zlíně. Samotná příprava a objednávky strojů započaly hned z kraje 2008 a první sériové kusy byly vyrobeny hned po celozávodní dovolené téhož roku. „Jednalo se o díly na Color-Spot 700 AT,“ vzpomíná na provoz počátky Jan Zrník. Postupně byla převedena celá vakuová výroba.

„Polotovarem pro vakuové tvarování jsou na zakázku vyvinuté desky z materiálu ABS V0 firmou Mitras gmbh“ informuje Jan Zrník a doplňuje, že specialitou je supermatná svrchní vrstva, která kryje zhasivou lesklou bází. Tvaruje se z tloušťek 3, 3,5 a 4 mm. Pro vlastní potřebu funguje v ROBE také speciální antistatický PS v tloušťce 2 mm na výrobu transportních plat mezi společnostmi ROBE a výrobou v Dioflexu.

„Mezi strojní vybavení patří 2 kusy pětiosých CNC od firmy Geiss, 2 kusy tvarovacích strojů řady U8 od těžké firmy,“ představuje vybavení na svém oddělení Jan Zrník

a zároveň dodává: „CNC frézky využíváme také pro výrobu různých přípravků dle požadavků technologů, a k úpravám některých vstříkovaných plastů.“ Ale to není zdaleka vše, co na tomto oddělení umí! Věnují se také vstříkování.

„To se ve větší míře poprvé použilo na kryty světel pro řadu BMFL,“ vzpomíná Jan Zrník a říká, že hlavním dodavatelem a výrobcem forem je MTT Hrachovec. V průběhu roku 2017 byla nainstalována technologická buňka vstříkovacích strojů





(bývalý Bayer). „Ve strojním parku máme stroj CX-160 a stroj GX-500 osazený tříosým robotem Sepro,“ uzavírá téma vstřikování Jan Zrník.

Obě technologie vytváří znovu zpracovatelný odpad, tento se drtí na nožových mlýnech firem Teriér a Rapid. Odpad z vakuovky se prodává zpátky výrobcí desek. Odpad ze vstřikování se přimíchává zpět do granulátu.

Nejnovější technologii, která je v ROBE od června 2018 je ultrazvukové osazování závitových matic do plastů od firmy Herrmann Ultraschall.

„Jedná se modulární systém s možností pozdější automatizace. Z důvodů zastupitelnosti a navýšené poptávky pro řešení se zalisnými maticemi, hlavně u světa iPointe, bylo zakoupeno ještě jedno aplikační pracoviště od téže firmy,“ představuje novinku šéf Výroby plastů. Na všech těchto pracovištích se pracuje ve trojsměnném provozu. Podle slov Jana Zrníka se postupně váha výroby přesouvá od vakuového tvarování směrem ke vstřikování.

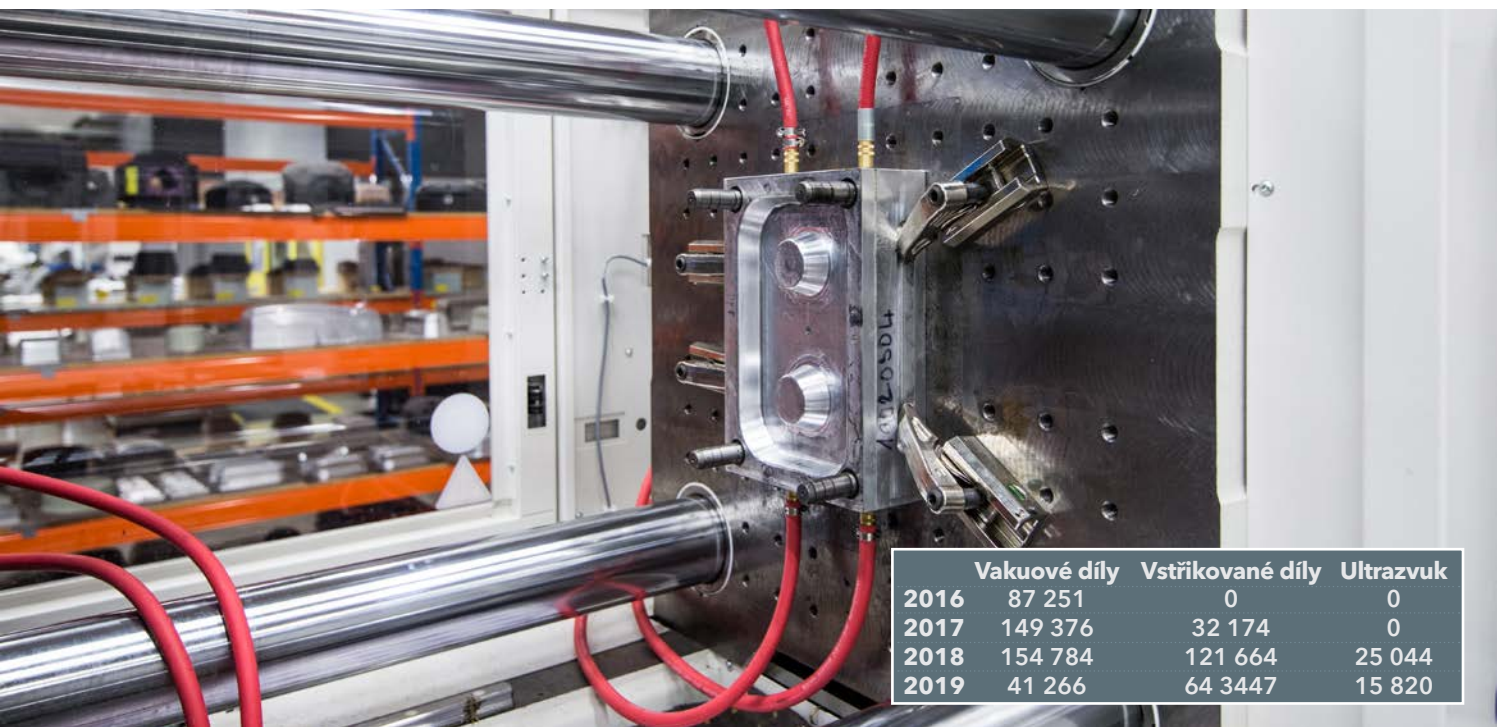
„Na plastech v tuto chvíli pracují na ranní směně 2 pracovníci THP zajišťující výrobu, 1 pracovník THP pro zajištění kooperací a distribuci dílů na jednotlivé dílny a dále jeden skladník. Na směnách se střídají 3 muži a 7 žen,“ uzavírá výčet Jan Zrník.

Počty vyrobených dílů jsou dostupné pouze od poloviny roku 2016 z důvodů přechodu na nový informační systém. ❌



Krauss-Maffei, jak již bylo popsáno v jednom z prvních magazínů Focus. „Jednalo se o komplexní sestavení všech potřebných periférií (sušení materiálu, chladicí okruh) a v neposlední řadě také mobilní regálové pole, které nahradilo stávající

regály,“ vysvětluje Jan Zrník a jedním dechem dodává, že tak došlo k navýšení skladovacích kapacit a úspoře místa. Vstupním materiálem pro vstřikování jsou granuláty, a to ABS STAREX a Bayblend (PC/ABS) od firmy Covestro



	Vakuové díly	Vstřikované díly	Ultrazvuk
2016	87 251	0	0
2017	149 376	32 174	0
2018	154 784	121 664	25 044
2019	41 266	64 3447	15 820



📄 **AUTOR:** : Kateřina Galusová, Aneta Mikundová, Lenka Remešová | 📷 **FOTO:** Marek Holub, Lifetime Stock

JAZYKOVÉ KURZY

Na sklonku prázdnin jsme navázali na tradici letních intenzivních kurzů - na konci srpna se uskutečnily 2 kurzy anglického jazyka. Stejně jako v minulých letech náklady na jazykové kurzy hradila firma a zaměstnanci je navštěvovali ve svém volném čase. Účastníci byli do kurzů rozděleni podle jazykové úrovně. V obou kurzech lektori během 5 dní probrali různá témata, zaměřili se na konverzaci a na aktivní využívání cizího jazyka.

Festival guláše a piva

Také letos se v Karviné konal Festival guláše a piva. Porotci tohoto ročníku to neměli vůbec snadné, hodnotili celkem 13 gulášů. „Náš tým se bohužel na bednu nedostal,“ informoval Michael Pasz z naší karvinské pobočky a doplnil, že jejich kuchař Renek Staněk byl odvážný a konkuroval ostatním týmům vegetariánským gulášem. Přesto, že porota hodnotila guláš jeho týmu trochu jinak, na hovězí guláš týmu Chachaři to bohužel nestačilo.

„Nicméně jsme prodali všechny porce našeho guláše, a proto hodnotíme tento festival jako úspěšný,“ prohlásil po skončení Michael Pasz s tím, že příští rok se opět zúčastní a promyslí trochu lepší strategii - vytvoří dva týmy, jeden bude vařit klasický zvěřinový nebo hovězí guláš a druhý menší porce guláše vegetariánského.



JUBILEA

Děkujeme za dlouholetou spolupráci všem, kteří v období od července do září 2019 oslavili významné pracovní jubileum ve firmě ROBE lighting, s. r. o.

20 let - Roman Pauk, Pavel Vojkůvka

15 let - Petra Jůvová, Miloslav Randa, Radomír Melichařík

10 let - Jaroslav Štůrala

Přejeme hodně spokojenosti a zdraví do dalších společných let.

K 1. září 2019 pracovalo pro společnost ROBE 640 zaměstnanců.

V SOUČASNÉ DOBĚ HLEDÁME VHODNÉ KANDIDÁTY NA TYTO POZICE:

Projektový manager
Konstruktér světelných projektorů
Vývojový pracovník - Thermal management
Elektromechanik
Mechanik - zámečnick
Zámečnick - 3 směnný provoz

pro výrobní závod Valašské Meziříčí.

Více informací lze získat na www.robekariera.cz



ROBE Kariéra na Facebooku! Sleduj stránku ROBE Kariéra na Facebooku a buď informován o nejčerstvějších zprávách z firmy. **Posty, fotky a videa online!**



Plány na podzim

Na podzim se chystáme na celou řadu promo akcí. Máme v plánu vyrazit na Burzu práce a přehlídky středních škol do Vsetína. V rámci Technického jarmarku přivítáme 9. října studenty základních škol přímo v areálu naší společnosti. Se studenty vysokých škol se setkáme 20. listopadu na JobChallenge v Brně na veletrhu pracovních příležitostí pro studenty tří brněnských vysokých škol. A nebudeme chybět ani na open air festivalu Hudba z FEKTu v Brně.

Mikulášská nadílka

I letos máme v plánu zopakovat loňský úspěch s mikulášskou nadílkou. Šestý prosinec bude patřit jen a jen dětem a vnukům zaměstnanců ROBE.

Více informací se dozvíte již brzy!

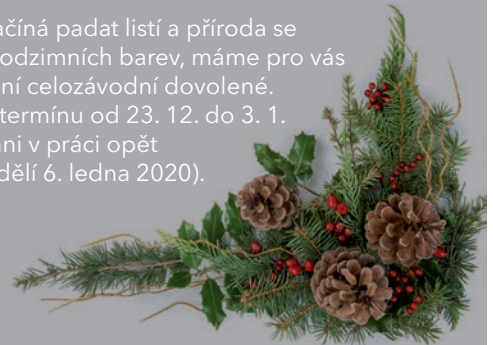


Krakov

V sobotu 14. prosince vyrazíme nasát vánoční atmosféru do Krakova! Pro zaměstnance a rodinné příslušníky bude vypraven autobus z Valašského Meziříčí. Polskou metropolí nás provede průvodce a určitě bude prostor na individuální program.

Zimní celozávodní dovolená

I když teprve začíná padat listí a příroda se vybarvuje do podzimních barev, máme pro vás informaci k zimní celozávodní dovolené. Ta proběhne v termínu od 23. 12. do 3. 1. (tzn. že se všichni v práci opět setkáme v pondělí 6. ledna 2020).



Ples ROBE

V sobotu 25. ledna 2020 bude hostit kongresový sál Horského hotelu Soláň již pátý ročník ROBE plesu. Pro zaměstnance ROBE a jejich rodinné příslušníky jsou - stejně jako v minulých letech - připraveny dvě varianty vstupenek - s ubytováním a bez ubytování.

O prodeji vstupenek na večer plný hudby, tance a zábavy vás budeme včas informovat.



LETNÍ PŘÍMĚSTSKÉ TÁBORY



Během letošních prázdnin jsme připravili spolu se Střediskem volného času Domeček dva letní příměstské tábory pro děti a vnuky zaměstnanců společnosti ROBE. Účastnit se jich mohly děti ve věku 7 - 15 let a čekal je opravdu bohatý program.

📄 **AUTOR:** Aneta Mikundová | 📷 **FOTO:** Pavel Němec, Nikolas Remeš

První tábor se konal od pondělí 15. července do pátku 19. července 2019. Každý den mezi sedmou a patnáctou hodinou byla pro děti připravena celá řada aktivit. Pondělí patřilo seznamování a discgolfu. Ve valašskomeziříčském discgolfovém parku si děti vyzkoušely své dovednosti v této disciplíně. Poté zaměřily na stadion, kde trénovaly atletiku. V úterý zavítali malí táborníci

do lanového centra Tarzanie Ráztoka v Trojanovicích. Středeční den byl také výletní. Děti se přemístily do Frenštátu pod Radhoštěm a užívaly si výhledu do okolí na Stezce v korunách stromů. V areálu skokanského můstku si užily celou řadu sportovních činností. Čtvrtek patřil sportovním aktivitám v Podlesí u rybníku. Na programu byl orientační běh. Poté výletníci zaměřili na Bystřičku

a Mikulůvku. Tady si děti užily nejen vody na koupališti, ale také plážového volejbalu či přehazované. Páteční den táborníci strávili na atletickém stadionu ve Valmezu a na místním koupališti. Na programu byly tréninky a soutěže.

Také druhý příměstský tábor nabídl atraktivní program. V pondělí se děti seznámily při míčových a závodivých hrách





jako je vybíjená, přehazovaná, fotbal apod. Procvičily si driblink, přihrávky, házení na cíl, střelbu na koš. Zapotily se také při kruhovém tréninku. Úterý patřilo výletu do Zbrašovských aragonitových jeskyní v Teplicích nad Bečvou. Odpoledne se děti v tělocvičně vrátily k míčovým hrám. Ve středu trénovali účastníci tábora kick box. Když se seznámili s pravidly, bezpečností a filosofií kick boxu, čekal je malý kruhový trénink, výuka základních úderů, kopů a nácvik kondice. Poté si děti užívaly discgolf. Na programu byly průpravné cviky pro hru, házení talířů na dálku, na stojany, soutěže apod. Odpoledne výletníci zamířili do Golf klubu Valmez, kde potrénovali golfový švih, krátké hry či putting. Dozvěděli se také spoustu informací o zásadách správného chování na golfu. Ve čtvrtek táborníci vyrazili omrknout výhled na Stezce v korunách stromů ve Frenštátu pod Radhoštěm, navštívili lanový park Ráztoka a poté si prohlédli náměstí. Páteční den byl věnovaný softballu a baseballu. Děti se naučily nadhazovat, odpalovat, chytat apod.



Tábor byl fajn. Moc se mi líbí, že to firma ROBE zřídila. A také se mi líbilo, že jsme šli do lanového centra. A líbilo se mi všechny výlety, které jsme s táborem oběhli.

Bára Šimonová

Na táboře se mi moc líbilo. Hlavně ten sport. Jiřina a Roman byli naši vedoucí. ROBE je nejlepší firma na světě.

Během týdne si táborníci užili celou řadu soutěží a na památku dostali speciální ROBE trička a sportovní vak na záda. ☺

ROBE SVĚTLA NA HUDEBNÍCH FESTIVALECH



Hektické léto má za sebou také Jiří Rouček, lighting designér české popové skupiny Kryštof, který vytvořil úspěšný produkční design pro hlavní stage letního kulturního festivalu HRADY CZ. Ten má 2 části - České hrady.cz a Moravské hrady.cz a dle slov pořadatelů je zaměřen na rozvoj turistického ruchu a zviditelnění historických památek v regionech. Tento dvoudenní festival vystřídal během prázdnin celkem osm ohromujících hradů a kulturních lokací.



📄 **AUTOR:** Louise Stickland, Josef Valchář jr., Petra Mrovcová | 📷 **FOTO:** Louise Stickland

ROBE světla osvětlila hned dvě stage. Světla pro festival zapůjčila rentalová společnost ZL production, která na akci zařadila kompletní technické vybavení (stage, zvuk, video). Společnost byla založena v roce 2009, v roce 2012 koupila svá první ROBE světla a s festivalem

Hrady CZ spolupracuje již od roku 2013. Perličkou je, že aby se na stage vešla celá vizuální show kapely Kryštof, musela být hlavní stage větší než předchozí roky.

Lighting designér Jiří Rouček nadefinoval na hlavní stage 20 x BMFL Spotů, 37 x Spiderů a 12x Color-Wash 700E AT. ColorSpoty byly použity na předním trussu stage a pomáhaly nasvícení umělců. Dále bylo použito několik strobů a blinderů. Celkově byly naspecifikovány dva RoboSpot systémy, které běžely dohromady s BMFL Blades.

Poprvé byla v rámci festivalu Hrady CZ definovaná světla ROBE iPointe. Ta byla umístěna vepředu stage a byla testována v dešti. Počasí tohoto léta bylo nepředvídatelné a iPointe jsou na tohle přesně stavěné. Šlapaly jako hodinky - přesně tak, jak byly navrženy. Jan Lippert, majitel společnosti ZL production, zmínil, že iPointes jsou ideální pro venkovní festivaly, protože není nutné řešit zakrytí v nepříznivém počasí.

Jiří Rouček pracuje s Kryštofem od roku 2004, takže zná kapelu a její hudbu velmi dobře. Do určité míry bylo osvětlení hlavní stage vyrobeno podle jejich designu a specifikace. Design ale musel být natolik univerzální, aby byl vhodný i pro všechny další účinkující.

Další podmínkou bylo, aby osvětlení vizuálně korespondovalo s videi. Tohle je jeden z důvodů, proč Jiří zvolil právě tato svítidla. Miluje BMFL pro jejich čirou sílu a také proto, že jsou rychlá ve všech aspektech a mají mnoho funkcí. Jsou ideální pro zvolení různorodého





line-upu jako byl tehle. Jiří používá produkty ROBE ve svých designech několik let a dle jeho slov je pyšný, že česká firma patří mezi přední světové výrobce.

Spidery, které na Hrady CZ naspecifikoval, má rád pro kvalitu jejich výstupu – krásný, výrazný paprsek, který je jednolitý v celém rozsahu zoomu. „Zoom je fantastický společně s barvami, efekty pixelového mapování a samozřejmě se středovým flower efektem,“ říká Jiří Rouček s tím, že je skvělé používat právě tohle světlo pro efekt překvapení.

Pro menší stage tento rok Jiří definoval svítidla Pointe pro jejich nízkou váhu a sníženou spotřebu energie.

V současné době Jiří chystá nový design osvětlení pro další stage, který bude zahrnovat iPointes a MegaPointes. 🍷



„Zoom je fantastický společně s barvami, efekty pixelového mapování a samozřejmě se středovým flower efektem,“ říká Jiří Rouček

COLOURS OF OSTRAVA 2019



© Zdenko Hanout

Světa ROBE nasvětila řadu hvězdných show na multižánrovém hudebním festivalu Colours of Ostrava. Ten se uskutečnil již po osmnácté, tentokrát v termínu 17. - 20. července 2019. Návštěvníky stejně jako v minulých ročnících lákal na atraktivní program. V nabídce bylo více než 450 programových bodů od koncertů, divadel, filmů přes workshopy až po diskuze.

✎ **AUTOR:** Josef Valchář jr., Petra Mrovcová

Během 4 dní se na 21 open-air i krytých scénách vystřídala celá řada domácích i zahraničních hvězd. Návštěvníci si opět přišli na své - nechyběl rock, electronic, world music, pop, jazz, blues, folk, punk, reggae, soul, funk ani hip hop. ROBE světla hrála prim hned na několika scénách. Mezi ně patřila zejména Arcelormittal stage, kde bylo nadefinováno přes sto ROBE světel. Celý světelný setup, stádající se ze Spiderů, BMFL Blade, MegaPointů, Pointů a SuperSpikie, naspecifikoval lighting designér Kamil Kružík. Ta podtrhla dokonalost celé show zpěváků i kapel jako Ben Cristovao, Mirai, skotští Mogwai, islandský Olafur Arnalds, kanadský djský mág Richie Hawtin, nizozemští

Jungle by Night nebo projekt Small Island Big Song, který sdružuje umělce ze 16 ostrovů Indického a Tichého oceánu.

ROBE světla se stala nedílnou součástí také YouTube stage, Kofola CS stage a glo Fresh stage.

ROBE světla v akci nezažili během letních prázdnin jenom festivaloví fanoušci Colours of Ostrava, vidět je mohli také návštěvníci na festivalech Rock for People v Hradci Králové, Trnkobraní ve Vizovicích nebo na festivalu elektronické hudby Macháč nebo drum'n'bass festivalu Let It Roll. ☹



© Eva Dang



© Zdenko Hanout



© Zdenko Hanout



© Eva Dang

TŘETÍ MÍSTO NA TURNAJI FIREM 2019

horní řada zleva: Zetek Josef, Růčka Radek, Fiurášek Lukáš, Mičkal Jarďa, Zetocha Filip, ved. týmu Vrabec Miroslav
dolní řada zleva: Jalůvka Kryštof, Klvánek Míchal, Ligas Oleg, Babiš Petr

V pátek 13. září 2019 jsme se zúčastnili třináctého ročníku akce Valmez cup firem v kopané pořádaného místním klubem TJ Valašské Meziříčí.



📄 **AUTOR:** Miroslav Vrabec | 📷 **FOTO:** Miroslav Vrabec

Při naší loňské premiérové účasti, kdy se přihlásilo celkem 23 firem z Valašského Meziříčí, Hranic na Moravě a Frenštátu pod Radhoštěm, jsme nakonec obsadili velice pěkné 5. místo.

Letošního ročníku se účastnilo celkem 13 týmů. Hrál se ve třech základních skupinách systémem každý s každým a hracím časem 1 x 15 minut. Složení týmu bylo 5+1, tedy 5 hráčů v poli a 1 brankář. Vítězové skupin si zahráli finálovou část o celkového vítěze.

Našemu týmu se podařilo vyhrát skupinu B, kdy po třech vítězstvích s 9 body a skóre 9 : 0 jsme postoupili do finálové skupiny.

Ve finálové skupině byli jasně nejlepší hráči týmu Active Colour, kteří zvítězili v obou zápasech 5 : 1 nad týmem Morava Okno a 4 : 0 nad naším týmem. Nám k druhému místu chyběl vstřelit jeden gól. 🙄



Valmez cup firem 2018

Výsledky ROBE týmu:

Základní skupina:

Robe lighting - CS Cabot 2 : 0
(Ligas O., Zetek J.)

Mlékárna V.M. - Robe lighting 0 : 3
(Fiurášek L., Zetocha F., Ručka R.)

Robe lighting - Hepos V.M. 4 : 0
(Zetocha F., Filgas O. 2x, Zetek J.)

Finálová skupina:

Morava Okno - Robe lighting 2 : 2
(Mičkal J., Zetek P.)

Active Colour - Robe lighting 4 : 0

Konečné pořadí

1. Active Colour
2. Morava Okno
- 3. Robe lighting**

4. Henniges
 5. Schott Sollar
 6. CS Cabot
- Dále pak Block, Deza, Hepos, Motor Gear, společný tým Shenker + LV Trans + JDE, Baur a Mlékárna Val. Meziříčí.

DAVID FILÁK, Z FLERETU DO ROBE



Asi před rokem a půl se náš spolupracovník David Filák rozhodl ukončit kariéru profesionálního bubeníka kapely Fleret. Jeden z posledních koncertů se konal ve velkém sále pražské Lucerny. I když je a bude hudba nedílnou součástí jeho života, vzdal se kočovného života muzikanta a zařadil se mezi nás obyčejné smrtelníky.

📄 **AUTOR:** Petra Mrovcová | 📷 **FOTO:** Archiv Davida Filáka

Než se dostaneme k samotné Lucerně, řekni mi něco o své hudební cestě...

Kde začít? Jsem z muzikantské rodiny, mám 3 bráchy a už v dětství jsme si založili první skupinu. Náš tatka měl taky kapelu, se kterou pravidelně hrával po tanečních zábavách nejen v regionu, ale třeba i na Slovensku. Jednou hráli na dětském karnevalu a tam nás pozval s bráchama na podium. To bylo naše první veřejné vystoupení. A tak to nějak začalo.

V jednom z rozhovorů jsem četla, že jsi měl původně hrát na kytaru, ale nakonec je všechno jinak...

Když jsme si jako malí hráli na kapelu, zkoušeli jsme různé nástroje. Nejstarší brácha chodil do ZUŠky a hrál na klavír, my jsme začali chodit později. Já chodil na flétnu, na klavír a už v té době jsem začal cítit, že by mě mohly bavit bubny. Na ně ale chtěl hrát můj starší brácha... Tak mu tatka koupil buben a já ho občas taky vyzkoušel... ale pak byl ve Vsetíně koncert Olympiku a tam brácha viděl Petra Jandu a rozhodl se, že bude hvězda jako on a bude hrát na kytaru. Tak mi zůstaly bubny... vlastně ne bubny - zůstal mi buben a polštář a matrace:).

Chodil jsi do hudebky, nebo ses učil hrát sám?

Chodil jsem do hudebky, ale to mě nebavilo... Neměl jsem rád, když mi někdo přikazoval, co a jak mám hrát... chtěl jsem hrát podle sebe. V 7. a 8. třídě jsem jezdil hrát do ZUŠ Vsetín do dětského orchestru. Ale doma už jsem cvičil na bicí hlavně podle nahrávek spíš rockovou muziku. V období učňáku jsme už s bráchama hráli na zábavách. Hráli jsme převzaté věci, ale i vlastní tvorbu.

Vím, že nejen hraješ, ale taky zpíváš, že?

Nepovažuji se za zpěváka, ale když musím, zpívám. Když jsem se začal hudbou živit, byla to velká výhoda, že umím hrát na hudební nástroj a zároveň i zpívat.

V kolika skupinách jsi hrál?

Bylo jich hodně, za zmínku stojí třeba Eclipse, Vivian, Kokobent, Sunny Way, Acoustica, Showband nebo kapela mého nejmladšího bráchy s názvem: Endy Moon 4pm band.

Kdy se z tebe stal profesionální muzikant?

Když zpěvák Jarda Filgas odešel z kapely Argema a dal se na sólovou dráhu,

tak oslovil naši kapelu a my jsme ho začali doprovázet. Hráli jsme sice trochu jiný styl, ale to nebyl problém. Natrénovali jsme repertoár a natočili jsme spolu jeho první sólové CD s názvem Gigollo. Poté jsem šel hrát do zlínské kapely Vivian, která vznikla rozdělením bývalé kapely Argema. Jezdili jsme převážně po tanečních zábavách na Zlínsku, ale občas i mimo region.

Hudební osud tě ale zavál i do zahraničí, že?

Ano, můj životní příběh pokračuje tak, že jsme se v roce 1999 rozhodli s kapelníkem skupiny Vivian Pavlem Březinou (ex Argema), že zkusíme hrát v zahraničí. Prošli jsme v Praze konkurzem v jedné hudební agentuře a dostali jsme se do rakousko-české kapely. Naše první angažmá bylo na Mallorce. To bylo super. Poznal jsem tam spoustu zajímavých muzikantů, kteří hráli a dodnes hrají se známými populárními umělci, jako třeba s Mekym Žbirkou, Věrou Špinarovou, Michalem Davidem nebo s Petrem Lipou.

Hráli jsme tam asi dva roky a pak jsem přešel k chorvatské skupině Sunny Way. S nimi jsem hrál další tři roky v německém lokále zvaném Oberbayern, který běžně navštívilo 1000 lidí za noc... vystu-



• Kapela Endy Moon

povaly zde známé německé a rakouské hvězdy a pravidelně tu s nimi natáčela reportáže RTL. Bylo to ovšem psychicky i fyzicky hodně náročné, hrát každou noc, 7 dní v týdnu a 8 měsíců v kuse. Ale byla to pro mě obrovská škola. Po ukončení angažmá na Mallorce, jsem ještě asi dva roky jezdil hrát víkendy do Německa, po různých beer-festech.

Po návratu do České republiky ses - předpokládám - zase věnoval hudbě?

Když jsem skončil v zahraničí, začal jsem vystupovat se Showbandem Pavla Březiny, hráli jsme na firemních akcích, různé večírky, svatby, plesy atd. Začal jsem taky opět navazovat kontakty s místními muzikanty například v nahrávacích studiích.

Můj brácha Ondřej, talentovaný multiinstrumentalista, který si říká Endy Moon, začal tvořit vlastní pop-soulovou muziku s anglickými texty. (pozn. autora - Ondřej se živí hudbou, hraje ve skupině Reflexy na baskytaru, zpívá, skládá písničky, aranžuje). V té době založil kapelu Endy Moon 4pm Band, se kterou jsme objížděli kluby spíše ve větších městech. Vyhráli jsme dokonce soutěž kapel na Bandzone a za odměnu jsme si pak mohli zahrát na Staroměstském náměstí v Praze. Kapela byla poskládaná z profesionálních muzikantů - hrál tam třeba vynikající Matěj Morávek (kytarista od Vlasty Redla, který je momentálně na turné s Paľem Haberou a Teamem), nebo klávesák, který hrál s Pavlem Novákem ml... Byli to špičkoví muzikanti, ale každý měl svou kapelu, která pro něj byla prioritní a bylo těžké skloubit všechny pracovní aktivity, tak brácha časem rozhodl, že činnost kapely utiší, protože jsme to nemohli dělat pořádně.

Ale hrát jsi nepřestal, ne?

To vůbec! V té době klávesák Peťa Gregor, který s námi jednu dobu s Endy Moonem hrál, nás seznámil s muzikanty z okolí Kroměřížska. V jednom malém pivovárku se tam pravidelně scházeli ať už amatérští nebo profesionální muzikanti z tamní konzervatoře, při tzv. jam sessions, na kterých se hlavně improvizuje,... hraje se jakýkoliv styl - jazz, rock, funky...

Tam jsem jednou potkal Vítka Rokyty, kytaristu z Fleretu. Zahráli jsme si spolu, sedli jsme si muzikantsky i lidsky, a zůstali jsme v kontaktu. Za nějaký čas mi volal, že bude konkurz na bubeníka a jestli bych do toho nechtěl jít.

A začala kapitola života s názvem Fleret?

Ano, ale ještě než se k ní dostanu, nesmím zapomenout zmínit projekt Chiasmatic! Můj kamarád a experimentátor Hynek Stančík ze Vsetína založil studiový projekt Paladran, ve kterém se snaží skloubit různé styly - folk s metalem. Jako odnož v jednom období vznikl právě další zajímavý studiový počín a to Chiasmatic, který se skladbou Temptament vyhrál soutěž Břítva za nejlepší EP/split/singl 2009. Nezaújal však jenom v ČR, ale také ve světě, kde jsme získali 2. místo v kategorii World Music v prestižní mezinárodní skladatelské soutěži International Songwriting Competition. Do této soutěže bylo přihlášených 18500 nahrávek z více jak 100 zemí světa. Spojení metalového

Paladranu a cimbálky Musica Folklorica zřejmě zaujalo. Nahráli jsme pak ještě 1 úspěšnou píseň... Tento projekt ale neumřel, je možné, že v brzké době opět něco natočíme, neustále na tom pracujeme. Ale vraťme se k Fleretu...

Takže kapitola Fleret. Seznámil ses s Víťou Rokyťou, šel na konkurz a?

A pak se to všechno semlelo:). Prošel jsem konkurzem, líbil jsem se jim a od července 2010 jsem se stal součástí kapely Fleret na celých 8 let.

Jak vypadaly začátky bubeníka tak známé kapely?

No já o Fleretu věděl, ale upřímně - na začátku jsem ani netušil, že je to profesionální kapela a že se tím živí... Hráli folk-rock, žánr který jsem do té doby moc neznal. Já se před tím setkal akorát s folk-metalem, když jsme nahrávali již zmiňovaný Chiasmatic s cimbálovkou Musica Folklorica z Velké nad Veličkou (pozn. autora - hráli např. turné s Čechomorem). Tak jsem naskočil do Fleretu.

Pokračování na další straně ☺



• Vyprodaná Lucerna



• Masters of Rock r. 2017





Fleret

První vystoupení si samozřejmě pamatuji. V té době s Fleretem vystupovala ještě i Jarmila Šuláková, paní zpěvačka, a musím říct, že jsem z toho měl obrovský respekt. Můžu říct, že jsem měl možná i trému... trochu... spíš jsem cítil obrovskou zodpovědnost a respekt.

Kapela Fleret otvírá co 2 roky celosvětově známý hudební festival Masters of Rock. A je to fakt rarita. Kdo to nezažije, nepochopí. Jak obrovský respekt lidí mají... představ si, že tam přijde babina v kroji a začne „bekat“ a 25000 metalistů ji lehne k nohám...

Vzhledem k tomu, že jste měli zhruba 100 koncertů ročně, určitě ti to trochu splývá... Vzpomeň si na nějaké fakt výjimečné?

No, na některé si ani nevzpomenu, spíše teda na konce některých koncertů, ale to bych úplně nerozmazával:).

Určitě silný zážitek byl první koncert v Trnavě u Zlína 25. 6. 2010. To byl opravdu fantastický zážitek... Ale než se dostanu k těm, na které nemůžu zapomenout, spíš bych řekl něco o zkouškách. Po delší době jsem se naučil znovu jezdit autobusem do Vizovic, protože nebylo reálné, abych řídil. My měli např. svého kapelního řezníka Tomáše Kubíčka, který nám vždy nachystal na zkoušku jitrnice, tlačenu, klobásky...

a k tomu jsme koštovali produkty jedné světoznámé vizovické likérky, která byla sponzorem kapely... Takže to, o čem se v písničkách Fleretů zpívá, to jsme taky na vlastní kůži zažívali:). (Kdo nezná tvorbu Fleretů, zpívá se hlavně o cérkách, o uzenech, o slivovici a o Valašsku.)

Když mám vzpomenout nějaký zajímavý koncert, vybaví se jedna zajímavá akce. Nebylo to často, ale hráli jsme i soukromé akce. A jednou si nás tajně objednal bratr naší fanyšky, která slavila 50 let. Bylo to obrovské překvapení pro všechny. Ona vešla do dveří, my jsme začali hrát, ona začala brečet... byl to fakt silný zážitek.

Musím také vzpomenout koncert v mé rodné vísce (Francově Lhotě). Vrátit se po tolika letech do kulturáku, ve kterém proběhlo mé první veřejné vystoupení, bylo moc fajn.

Za těch osm let mám spoustu zážitků... pravda, našlo by se i pár ne zrovna publikovatelných:).

Ale vážně! Moc vzpomínám na Jarmilu Šulákovou. Nejen, že byla skvělá zpěvačka ale hlavně byla svá. Když jsme jeli na koncert, bral jsem ji autem ze Vsetína a jeli jsme spolu do Vizovic a odtud už jsme pokračovali všichni fleretí dodávkou. Během cesty vždycky vyprávěla spoustu zážitků.

Další hodně silný zážitek mám spo-

jený taky s ní. Jarmila zemřela v únoru 2017 a v červenci jsme opět zahajovali Masters of Rock, tentokrát spolu s její dcerou Zuzkou Šulákovou. Na velkých obrazkách ze záznamu pouštěli, když v roce 2009 slavila na mástru osmdesátiny a promlouvala k tomu velkému davu. Musím říct, že to byl opravdu velice silný zážitek pro všechny... Představ si 25000 metalistů se slzami v očích.

No a samozřejmě nemůžu zapomenout ani na vyprodanou Lucernu. Tam byli všichni lidi, s kterými se Fleret zná... koho jsem potkal, s tím jsem se zdravil a taky loučil... Dokonce z Kateřinic (u Vsetína) vypravil starosta celý autobus. Musím říct, že to moc lidí v profesionální kapele nezažije. My to fakt měli všechno na přátelské bázi. Xkrát jsme šli po koncertě s fanoušky společně na pivo... kolikrát jsme u někoho skončili i na návštěvě...

Čím to je?

Kapela je založená na tom, že to není žádné veleumění, ale je to spíš takové lidové.. Spousta lidí si myslí, že některé písničky, co Fleret hraje, jsou lidové, ale není to pravda, je to autorská tvorba, která zlidověla, např. Zafúkané nebo Ovečky zaběhnuté.

Na tom koncertě v Lucerně to bylo znát úplně nejlíp. Koho jsem potkal,



• Masters of Rock 2017

toho jsem znal, ať už od vidění nebo osobně. To byl fakt výjimečný koncert s mnoha super hosty - hrál tam třeba František Segrádo, Vlasta Redl, Jarek Nohavica, kterého jsme dokonce i doprovodili, zahráli jsme si s ním jeho písničku Himaláje, což byl taky úžasný zážitek.

To zní jako jeden super mejdan... Proč ses rozhodl ho opustit?

Tak jedním z důvodů byly zdravotní potíže, které mě dostihly, ale také mě přestalo bavit to neustálé přejíždění... S přibývajícím věkem si člověk asi začne tak nějak jinak vážit času... Je taky hodně únavné prosedět několik hodin v dodávce na cestách... koncert jako

takový je samozřejmě úžasný, to jsem si moc užíval, ale to cestování mě fakt přestalo bavit. A musím říct, že jsem se dostal do fáze, kdy už to začalo zavánět trochu stereotypem, začala mi chybět nějaká motivace a ptal jsem se sám sebe, co dál...

Jak hodnotíš svůj odchod zpětně?

Ani jednou jsem si neřekl, že bych toho litoval. Já jsem neodešel ze dne na den, opravdu jsem si to hodně promýšlel, dlouho promýšlel...

Na čem momentálně děláš?

Nedávno jsem začal spolupracovat s pražskou kapelou Different Light, která hraje progresivní rock. Natočili jsme CD s názvem "Binary Suns", které vyšlo o prázdninách.

Nahrávání muziky je vůbec disciplína, která mě hodně baví a hlavně naplňuje. To je zase jiný druh výzvy a je to zajímavá tvůrčí činnost. Tak jsem se třeba dostal k Tomáši Klusovi, který v roce 2007 vyhrál Czech Talent Zlín. Nahrál jsem mu bicí do několika písniček na jeho první CD s názvem: Cesta do záhu(d)by.

A ještě jedno zajímavé nahrávání musím zmínit, když jsem nahrával muziku do počítačové hry: The Muscle Hustle, která vyšla celosvětově. Jednalo se o nahrávání jinglů, živých nástrojů (kytara+basa+bicí) do jednotlivých scén. Jde o kulečník s tématem amerického wrestlingu.

No a teď se zase chystá něco úplně nového... ještě se o tom nedá mluvit jako o kapele, zatím nemáme ani název, ale scházíme se s pár muzikanty a začínáme tvořit hudbu, něco mezi R&B a soulem. Můžu prozradit, že to bude spíše klubová záležitost. ☒



• S Jarmilou



• V nahrávacím studiu

ROBE VE VYSOKÝCH TATRÁCH

Jako každoročně jsme i letos věnovali jeden podzimní víkend turistice. Autobusem plným milovníků hor jsme vyrazili do Vysokých Tater.

Výlet začal hned v pátek po práci, kdy náš autobus opustil firemní dvůr a vydal se vstříc dopravním zácpám. Naše cesta se protáhla do večerních hodin. Na hotel Avalanche jsme tedy dorazili s menším zpožděním tak akorát na večeri.

Sobotní ráno nás vítalo zamračenou oblohou, naštěstí předpověď byla přízni-

vá a slibovala polojasnou oblohu. Tak se i později stalo, kolem 10. hodiny se mlha zvedla a vykouklo sluníčko. Po společné snídani nás autobus vyvezl do Starého Smokovce, kde začíná pozemní lanová dráha na Hrebienok (1272 m.n.m.). Na Hrebienku začínala opravdová turistika. První část trasy vedla po červeném turistickém chodníku na Zámkovského

chatu. Tuto chatu většina našich turistů minula a uháněla vstříc sportovním výkonům. Klidnější část zájezdu si dala na chatě pohodovou kávu.

Po kávičce se i ostatní turisté vydali Malou Studenou dolinou na Teryho chatu. Na tomto úseku se ukázalo, že Tatry nedají nikomu nic zadarmo.

📄 **AUTOR:** Jiří Kovář | 📷 **FOTO:** Jiří Kovář





Chata se nachází ve 2015 m.n.m. a především poslední úsek je opravdu do kopce. Po příchodu na chatu se nám otevřel nádherný pohled na závěr Malé studené doliny s Pěti Spišskými plesy.

Už dojít na Teryho chatu byl sportovní výkon, ale to nej nás teprve čekalo. Byl to přechod přes Priečné sedlo (2352 m.n.m.). Výstup byl okořeněn mnohými řetězy a kovovými stupni, na kterých jsme předváděli akrobacii jako v Gibon parku. Na těchto místech končí běžná turistika a začíná výstup pouze pro zdatné a odvážné. Sestup z Priečného sedla již nebyl tak technicky náročný, zato byl nekonečně dlouhý. Po ubíjející hodině

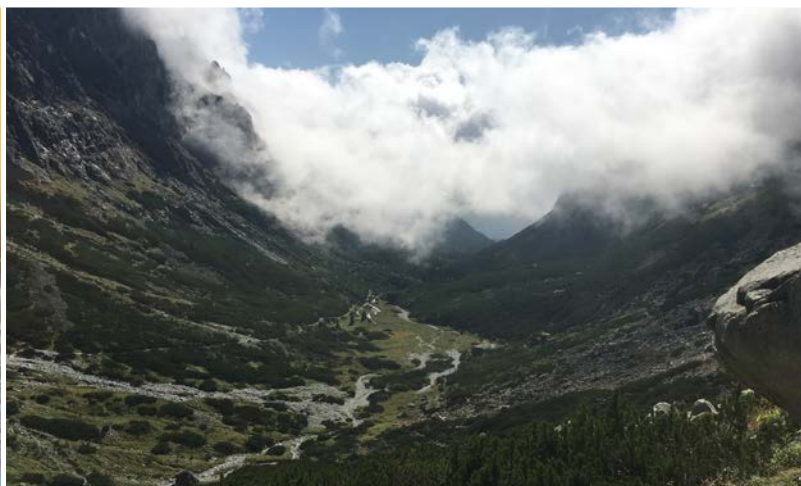
a půl jsme došli na Zbojnickou chatu (1960 m.n.m.), kde jsme si dali zaslouženou polévku. Po odchodu z chaty nás čekal „pouze“ návrat Velkou Studenou Dolinou zpět na Hrebienok. Poslední dvě hodiny byly ve znamení sestupu, všechny pracně vystoupané metry jsme museli zase sestoupit. Chuděry naše nohy.

Těsně před 18. hodinou se i poslední opozdilci sešli u lanové dráhy na Hrebienku, kterou sjeli zpět do Starého Smokovce. Ze Smokovce nás autobus odvezl na hotel, kde nás čekala zasloužená sprcha a večeře. Nejrychlejší běžci stihli okruh za 7:15. Klobouk dolů!

Běžné turistické populaci to trvalo 9:30, což je taktéž krásný výkon.

Neděle patřila odpočinku. Po snídani jsme se vydali na Štrbské pleso, kde byl rozchod. Většina lidí volila pohodové tempo a procházku na sluníčku okolo plesa. Téměř všichni využili nabídku z mnoha místních restaurací a s plnými bříškami nasedli do autobusu na zpáteční cestu.

Borci z ROBE ukázali, že jsou zdatnými turisty a nezaleknou se tak náročné túry, jakou přechod Priečného sedla dozajista je. Celý víkend panovala dobrá nálada a po sobotní túře i radost z dosaženého vrcholu. 🚫



SUDOKU

9	4	2	8	7			5	3
			4	9				
8		3		5		9	4	6
3	2	4		1		7	6	
			7	4	2	3		8
1		7			5		9	
7	1	5		2	4	6	8	9
	3		1			5		
2				8	7			1

6	8	3	5		2			9
4	5		8		9	3		6
					3	8		4
	1		2		7			3
8			9		4	5		7
7	3	4	1			6		2
	2			5	6	7		
1	4			2	8		3	
	7	5		9		2	6	8

3				8			2	
2		8			4		9	3
	6	5	1	3	2		4	8
		3	2	4	9	1	7	
4	2						5	9
1	9			5	8	2		
	4		7	2		3		5
7	5	1	4					2
		2	8	9		4		7

	4	2	1	7	3		6	
		1		5	8	3	7	4
	7	3					2	
		6				5		
	1	9	5		4	7		6
	5	4	3	6	1		9	8
1		8		2			5	
4			8	3		9	1	7
9	3			1	5	6		

Zdroj SUDOKU: www.sudoku-klub.cz

JAK HRÁT SUDOKU

Základní metodou řešení je vyhledávání všech variant (čísel) pro jednotlivé pole. Je potřeba najít takové pole, kde je možná varianta jen jedna. Hledání je dobré provádět systematicky, a to buď v rámci řad či sloupců, nebo kostek (3x3 políčka). Je rovněž dobré začít sekci (sloupcem, řádkou, nebo kostkou) ve které je vyplněno nejvíc čísel. Postupně pro každé prázdné pole projdeme čísla od 1 do 9 a prohledáme vždy příslušný sloupec, řádek a čtverec, zda už tam číslo není. Pokud není, zapíšeme si ho jako možnou variantu do pole (malým písmem, aby se to nespletlo s řešením). Pokud v některém z polí zbude jen jedno číslo, doplníme ho jako řešení do pole a proškrtneme toto číslo ve variantách v polích ve stejném sloupci, řádku a čtverci. Takto můžeme přijít na další jednoznačně vhodná čísla do buněk. Provádíme dokola dokud nám vychází nějaké jednoznačné varianty. Touto metodou jdou vyřešit jen lehké hlavolamy, obtížnější vyžadují kombinaci více metod řešení.

Pokud už nám nevycházejí jednoznačné varianty, lze najít další vhodná čísla tak, že budeme prohledávat varianty v řádcích, sloupcích a sektorech a hledat tam jedinečná čísla. Např. pokud pro některý řádek jsou varianty 123, 128, 1238 a 125, tak jedinečné číslo je 5 v poslední variantě (nevyskytuje se v žádné další variantě ve stejném řádku). To můžeme doplnit do pole jako řešení. Pak si proškrtneme varianty o nalezenou hodnotu (zde číslo 5) v příslušném řádku, sloupci a čtverci a pokračujeme buď v hledání dalších jedinečných čísel ve variantách nebo se nám tím objeví další jednoznačné varianty (viz předchozí odstavec)

ROBE Focus vydává ROBE Lighting s.r.o.

Redakční rada: David Orság, Petra Mrovcová, Pavel Němec, Kateřina Galusová, Barbora Třetinová, Marek Holub.
Palackého 232, 757 01 Valašské Meziříčí, tel.: 571 751 510, marketing@robe.cz. Vychází čtvrtletně.

Grafický design, logo a sazba David Rafaj.